

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 79» (Детский сад № 79)
623412, Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Каменская, 56
e-mail: mbdou79k-ur@mail.ru сайт: <http://dou79k-ur.ru>/8(3439) 34-57-14



УЧТЕНО мнение Совета родителей
(законных представителей) Детского сада № 79
протокол от 26.06.2024г № 2

УТВЕРЖДЕНО:
приказом Заведующего Детским садом № 79
от 24.06.2024г. № 132

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 26.06.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (модуль)
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественно-эстетической направленности для детей от 3 до 4 лет
«Изостудия»
срок реализации программы – 1 год

Составитель:
Кузнецова Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования

Каменск-Уральский городской округ
2024 г.

Рабочая программа (модуль) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности для детей от 3 до 4 лет «Изостудия». – Каменск-Уральский городской округ. – 2024 г.

Составитель: Кузнецова О.Н., педагог дополнительного образования.

Программа обеспечивает вариативность образовательного маршрута в соответствии с интересами и способностями воспитанников, направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей родителей как заказчиков образовательных услуг.

Программа разработана с целью приобщить детей к изобразительному искусству, выявить и раскрыть творческие способности детей раннего возраста посредством изобразительного искусства.

Содержание программы:

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи Программы	6
1.3.	Принципы реализации Программы	7
1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.	7
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	8
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание деятельности по реализации Программы	10
2.2.	Планирование образовательной деятельности	12
2.3.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	22
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организационно - педагогические условия реализации Программы	23
3.2.	Материально- технические обеспечение Программы	23
3.3.	Методическое обеспечение реализации Программы	24

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Изобразительная деятельность ребенка в младшем дошкольном возрасте является одним из естественных специфически детских видов деятельности. В процессе руководства ею открывается возможность решения широкого круга задач воспитательно-образовательного характера.

Одной из важнейших проблем детской психологии является проблема развития мелкой моторики. Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Поэтому упражнения изаниятия, в которых участвуют маленькие пальчики ребенка, исключительно важны для его умственного и психического развития. Мелкая моторика, сенсорное развитие, координация движений - ключевые понятия для периода раннего возраста.

В данной программе Изостудии внимание уделено различным нетрадиционным техникам работы детей с красками: рисование кляксами, мятой бумагой, пластиковой вилочкой, жёсткой кистью, рисование на мокрой бумаге, пальцами, ладошкой, кулачком, ватными палочками, пипеткой, штампом, кисточкой, фломастерами, рисование на воде (техника Эбру). Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Программа дополнительной дошкольной образовательной программы по изобразительному искусству рассчитана на один учебный год, с сентября по май, с возможной корректировкой в учебном году, является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Актуальность. Разработка дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия» (для детей с 3 до 4 лет) является актуальным направлением развития дошкольного учреждения и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 79».

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого

развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Уникальная техника изображения — это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка всесторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. Главной педагогической задачей является выявление творческих способностей детей и правильное их развитие. Решается это задача с учетом возможности детей, психофизического развития, условий воспитания и других моментов. Формирование ребенка следует рассматривать не как простой количественный процесс роста, а как качественные изменения его физических и психических особенностей под влиянием воздействия окружающего мира, в первую очередь воспитания и обучения. Одним из главных условий формирования творческих возможностей детей — применение многочисленных техник изобразительной работы. Ребенок должен иметь право выбора, поиска своего варианта. Таким условием является использование современных техник изобразительного творчества или, иными словами, нетрадиционных. Нетрадиционные техники рисования — это довольно интересные способы изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе. На сегодняшний день существует множество различных вариантов нетрадиционного рисования, их уникальность состоит в том, что они позволяют детям быстро добиться желаемого итога своей творческой работы. Ребёнку гораздо интересней творить своими пальчиками, создавать изображение при помощи клякс, получать необычный рисунок. Использование нетрадиционных приемов создания рисунка обеспечивает элементы сюрприза, дарит детям много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к данной деятельности, исключает неудачи, которые могут свести на нет, желание заниматься изобразительной деятельностью.

Новизна программы.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей младшего дошкольного возраста к искусству через освоение различных техник нетрадиционного рисования: рисование на воде (техника Эбру), кляксография, рисование мятой бумагой, пластиковой вилочкой, жёсткой кистью, рисование по мокрому, рисование пальчиками, ладошкой, кулачком, ватными палочками, пипеткой, штампом, кисточкой, фломастерами отпечатками листиками, печатками, что дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Техника эбру дает возможность получить максимум удовольствия от творчества. Картины всегда получаются необычными, каждое движение создает неповторимый образ.

Занятия рисованием повышают тактильную чувствительность, развивают мелкую моторику рук, координацию движений, технические умения (регуляцию силы движения, определение амплитуды, скорость, ритмичность), умение регулировать движение руки при рисовании. В процессе продуктивной деятельности у детей развивается внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение достигать задуманной цели. Занятия создают условия для формирования таких личностных качеств, как: уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Приобретая практические умения в области нетрадиционных техник рисования, дети реализовывают желание творить самостоятельно, наблюдать за творческой деятельностью педагога и подражать ему.

Нетрадиционные техники рисования - это признанный метод терапии. Это своего рода медитация, которая позволяет полностью раствориться в работе. Такое рисование отвлекает от конфликтных ситуаций, положительно действует на укрепление нервной системы. Взаимодействуя с постоянно меняющимся рисунком узоров, ребёнок учится жить в непредсказуемом мире, принимать его, видеть прекрасное в самых обыденных вещах и ситуациях, верить в собственные силы.

Занятия полезны и увлекательны, потому, что проходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных методов рисования.

Задачи:

1. Учить детей передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т.п.).
2. Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно карандаш и кисть во время рисования.
3. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.
4. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.
5. Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).
6. Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.).
7. Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).
8. Учить создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

9. Учить рисовать предметы и явления передавая их образную выразительность, создавать индивидуальные и коллективные композиции в рисунке

1.3. Принципы реализации Программы.

Программа построена на принципе гуманно-личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение детей раннего возраста, формирование базовых основ культуры личности детей, всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств, дает возможность сформировать у детей все психические процессы. Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления психического и физического здоровья детей, обеспечения э формирования оптимистического отношения детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие. Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации детей. Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
 - принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
 - принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
 - принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала - взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения;
 - принцип постепенности подачи учебного материала;
 - наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
 - доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей детей раннего возраста по принципу дидактики (от простого - к сложному);
 - проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
 - развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.
- Основной формой работы реализации Программы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Особенности развития и возрастные характеристики детей младшего дошкольного возраста, существенные для организации изобразительной деятельности.

В возрасте 3–4 лет общение ребенка становится внеситуативным. Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность. Основным содержанием игры являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая, они ограничиваются одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом

возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Развивается перцептивная деятельность. Дети от использования эталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие, но могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых сюжетов.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы.

Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования (выборка из ФГОС ДО, п. 4.6 раздела 4):

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности в т.ч. рисовании.
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен радоваться успехам других; адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя.
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности (рисовании).
- у ребенка развита мелкая моторика; может контролировать свои движения и управлять ими; может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности и во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, склонен наблюдать, экспериментировать; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемый результат:

1. Дети умеют передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т.п.).
2. Дети умеют правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно карандаш и кисть во время рисования.
3. Дети умеют набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.
4. Дети знают и называют названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), знают и называют оттенками цветов (розовый, голубой, серый). Умеют подбирать цвета, соответствующие изображаемому предмету.
5. Дети умеют ритмично наносить линии, штрихи, пятна, мазки (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).
6. Дети умеют изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.).
7. Дети умеют изображать предметы разной формы (округлая, прямоугольная) и предметы, состоящие из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).
8. Дети умеют создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Дети умеют располагать изображения по всему листу.
9. Дети умеют рисовать предметы и явления, передавая их образную выразительность. Дети с помощью взрослого создают индивидуальные и коллективные композиции в рисунке.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание деятельности по реализации Программы. Техники рисования.

В ходе реализации программы, дети знакомятся со следующими техниками рисования:

Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование кулачком: ребенок опускает в пальчиковую краску кулачок и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правым и левым кулачком. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ватными палочками (пуантилизм): ребенок опускает в краску ватную палочку, набирает немного краски и наносит точки, пятнышки на бумагу. На одну ватную палочку набирается краска только одного цвета.

Рисование пипеткой (каплепатия): ребенок набирает пипеткой цветную воду и «рисует» капельками на бумаге.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева гуашью, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

Оттиск печатками: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск мятой бумагой:

ребёнок прижимает смятую бумагу к краске и наносит оттиск на бумагу на заранее подготовленный фон. Чтобы нарисовать другим цветом, меняются и блюдце с краской и смятая бумага.

Рисование пластиковой вилкой: дети опускают пластиковую вилочку тыльной стороной в краску на палитре и прижимают к бумажному листу в нужном месте, при необходимости инструмент сдвигается, чтобы получились более длинные линии. На бумаге остаётся отпечаток в виде тонких полос. Техника позволяет создавать изображения, для которых требуется нанесение множественных тонких мазков, создающих эффект «лохматости».

Эбру: используя специальные кисточки, дети наносят на поверхность воды нерастворимые

краски и получают удивительные узоры, которые легко преобразовать в любые формы. После того как рисунок готов на воде уже можно отпечатать его на бумагу (дерево, ткань). Для этого нужно положить листок бумаги на поверхность воды и аккуратно «снять» его через край ванны. Весь рисунок останется на листе, а поверхность воды вновь станет чистой.

Кляксография: рисование кляксами, пятнами, каплями, разводами, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию и находчивость, затем дополнить его деталями. Используем кляксографию с трубочкой, с ниткой, с растеканием от наклона бумаги.

- С трубочкой: ребёнок дует на цветное пятно через трубочку, позволяя капле свободно растекаться в нужном направлении. Работа с трубочкой развивает легкие, что является лучшей профилактикой бронхитов.
- С ниткой: в краске смачивают нитки, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдергивают ее, а на бумаге получается причудливый отпечаток, который можно превратить в готовый рисунок.
- С растеканием от наклона бумаги: на поверхность листа бумаги в произвольном порядке капают акварельную краску, разбавленную водой. Затем лист наклоняют в разные стороны, позволяя пятнам краски растечься в необычной форме.

Формы работы с детьми: групповая беседа, показ, дидактические игры, экспериментирование с художественными материалами, использование стихов, загадок, считалок, игрушек; индивидуальный подход, анализ детских работ, создание коллективных композиций.

Подходы и методы программа Изостудии:

- Систематические занятия.
- Игры, игровые приемы.
- Беседы, работа с наглядным материалом.
- Практические упражнения для отработки необходимых навыков.
- Чтение художественной литературы.
- Индивидуальная работа.
- Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

Используемые методы позволяют:

- развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Структура занятия рисования состоит из следующих частей:

Предшествующая работа:

- Знакомство детей с предметом через беседы, просматривание слайдов, чтение художественных произведений (стихи, загадки, рассказы, скороговорки, пословицы, прослушивание музыкальных произведений).

Подготовительная часть:

- Воспитатель готовит игровой момент, который заинтересует детей и настроит их эмоционально для работы на занятии. Вся подготовительная работа проводится под

контролем воспитателя. Такая совместная работа позволяет закрепить элементарные правила этикета, прививает навыки трудолюбия, учит общению.

- Общая игра – проводится игра в соответствии с темой занятия.
- Вводная беседа – желательно ввести обыгрывающий сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой. Что позволяет повысить интерес к занятию и воплотить свои желания, мысли, представления в работах.

Основная часть:

- Рассматривание предмета.
- Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения.
- Обратит внимание на наиболее значимые моменты в работах детей. Желательно, чтобы дети принимали активное участие в обследовании предмета.
- Объяснение воспитателем поэтапного хода работы:

Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.

Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнение работы.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги).

Заключительная часть:

- Обыгрывание своих работ.
- Выставка детских работ.
- Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит детей осознано подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым.

2.2. Планирование образовательной деятельности

Месяц, Неделя	Тема	Цель
Сентябрь		
1неделя	1.Мой весёлый мяч (кисть)	Рисование круглых двуцветных предметов кистью: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертание нарисованной фигуры.
	2.Ягодка за ягодкой (на кустиках) (ватные палочки)	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами, ягодок ватными палочками.
2неделя	3.Яблоко с листком и червяком (кисть)	Рисование предметов состоящих из 2 или 3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	4.Черепашка (ватные палочки)	Формировать умение дорисовывать недостающие части тело, раскрашивать контур животного ватными палочками не выходя за контур при помощи точек и мазков.
3неделя	5.Колосок (кисть)	Учить детей использовать приём «примакавания» для рисования зёрнышек. Закрепить умение проводить прямую линию снизу вверх (стебель).
	6.Грибы на пенёчке. (штамп)	Создание композиции из грибов (ножка, шляпка, полянка).
4неделя	7.Норка для мышки.	Формировать умение закрашивать готовое графическое

	(карандаш)	изображение на бумаге карандашом. Закреплять умение правильно держать карандаш.
	8.Осенняя полянка (техника ЭБРУ)	Учить детей штамповке листьев с помощью трафарета на воде. Совершенствовать художественные навыки при выборе цвета.
Октябрь		
1 неделя	9.Падают листья (кисть)	Рисование осенних листьев приемом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым)
	10.Зёрнышки для птиц в кормушке (кисть+ пальчиком)	Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, «примакивание»). Закрепление умения рисования пальчиком (зёрнышки). Развитие чувства цвета и ритма.
2 неделя	11.Цветные кубики для Вани (штампом)	Закрепить знания о геометрической фигуре (квадрат); закрепить знания о цвете (красный, желтый, зеленый, синий); закрепить умение использовать технику печатания штампом.
	12.Грибы на поляне (ватные палочки)	Рисование грибов из трёх частей (ножка, шляпка, трава). Создание коллективной композиции из грибов.
3 неделя	13.Мышка-норушка (цветные карандаши, фломастеры)	Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.
	14.Фруктовый сад (техника ЭБРУ)	Учить детей приёму «вливания» одного цвета в другой». Развивать художественное восприятие окружающего мира.
4 неделя	15.Астры в саду (жесткая кисть)	Продолжать учить держать кисть свободно — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь контур цветка.
	16.Выросла репка большая – пребольшая. (кисть)	Рисование сказочной композиции: репки и домика. Закрепление умения правильно держать кисть , проводить линии кончиком кисти.
Ноябрь		
1 неделя	17.Град (ватные палочки)	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятна на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами)
	18.«Яблоки на яблоне» (кисть + штамп)	Закрепить умение пользоваться кисточкой, дорисовывать необходимые элементы с помощью оттиска
2 неделя	19.Деревья в осеннем наряде. (техника ЭБРУ)	Учить детей вытягиванию полос из одной общей линии на воде. Учить подбирать характерные цвета для изображения различных деревьев.
	20.Вьюга - завируха. (мокрая бумага)	Рисование хаотичных узоров в технике по мокрому. Раскрепощение рисующей руки, свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.

3 неделя	21.Дерево осенью (пипетка)	Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм. Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Материал: цветной картон, разведенные краски (красная, жёлтая, оранжевая, зелёная), пипетка. На цветном картоне детям предлагается контур дерева. Краски наносится на рисунок при помощи пипетки.
	22.Павлин (ватными палочками)	Развитие чувства формы и ритма. Учить дорисовывать изображение. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. Вызывать чувство радости от точек и линий, которые дети нарисовали сами.
4 неделя	23.Осенние листья (карандаш + кисть)	Учить детей пользоваться трафаретами. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить раскрашивать изображение гуашью в заданном направлении не выходя за контур.
	24.Слон (кисть)	Рисование круглых двуцветных предметов кистью: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертание нарисованной фигуры.
Декабрь		
1неделя	25.Серпантин	Свободное проведение линий разного цвета (красных, желтых, синих, зелёных) и различных конфигураций (спиралевидных, волнистых, с петлями и их сочетание). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.
	26.Аленький цветочек (ЭБРУ) (коллективная работа)	Учить детей изображать цветок, вытягивая капли, придавая им нужную форму. Воспитывать эстетический вкус.
2 неделя	27.Иней на деревьях (печатки из мятой бумаги)	Вызывать чувство радости от пятен, точек и линий, которые дети нарисовали сами. Материалы: лист бумаги с черно-белым изображением, миски с разведенной краской (белой), влажные салфетки, печатки из мятой бумаги.
	28.Елочка – зеленая иголочка (ладошкой и пальчиком)	Продолжать знакомить детей с особенностью дерева. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами ладошкой. Учить дорисовывать изображение. Украшение елки пальчиком каждым ребенком. Закрепление знания основных цветов. Развитие чувства цвета и ритма.
3 неделя	29.Сад зимой (оттиск листьями)	Продолжать учить детей делать оттиск. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. Материалы: бумага, гуашь (белая, зеленая), листья разных деревьев. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.
	30.Шуба (фломастеры и цветные карандаши)	Продолжать формировать умение правильно держать карандаш, рисовать «кудрявый мех» - каракуль. Продолжать воспитывать у детей чувство отзывчивости, желания помочь.
4 неделя	31.Чудесные цветы	Познакомить детей с рисованием кляксами с помощью ниток. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге

	(кляксография, нитки)	изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. Материалы: лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, нитки. Способ получения изображения: в краске смачивают нитки, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдергивают ее, а на бумаге получается причудливый отпечаток, который можно превратить в готовый рисунок.
	32. Вкусные конфеты (оттиск)	Закрепить знания о геометрических фигурах (треугольник, квадрат, овал); закрепить знания о цвете (красный, желтый, зеленый, синий); закрепить умение использовать технику печатания поролоном
Январь		
1 неделя	33. Наша ёлочка красива (эбру)	Совершенствовать навыки работы в технике эбру. Познакомить детей с особенностью ели. Продолжать развивать эстетическое восприятие картины мира.
	34. Салют над домами (рисование кистью, оттиск, набрызг)	Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование огней салюта. Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. Продолжать учить раскрашивать готовый контур кистью – дома.
2 неделя	35. Дорожки для улитки (кисть)	Продолжать учить детей рисовать при помощи кисти различные линии (прямая, волнистая, ломаная, спиралевидная). Развитие чувства формы.
	36. Подводный мир (кляксография, трубочка)	Познакомить детей с рисованием кляксами с помощью трубочки. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. Материалы: лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, трубочки. Способ получения изображения: ребёнок дует на цветное пятно, нанесённое на бумагу через трубочку, позволяя капле свободно растекаться в нужном направлении, затем дорисовывает рисунок кистью.
3 неделя	37. Морское царство (мятая бумага + кисть)	Закрепить умение использовать в работе две разные техники рисования, пользоваться красками, правильно держать кисточку.
	38. Расческа для волос (Карандаш + кисть)	Продолжать формировать умение дорисовывать недостающие детали предмету карандашом. Освоение способа сплошной заливки силуэта гуашью. Создание интереса к «оживлению» и расцвечиванию картинке. Развитие восприятия.
4 неделя	39. Зимний лес (тычок), (ватные палочки, цветные карандаши)	Вызывать чувство радости от самостоятельно дорисованного изображения. Подводить детей к изображению знакомых предметов. Формировать правильную позу при рисовании. Материалы: белая гуашь, шаблоны с черно-белыми рисунками,

		зелёный карандаш, ватные палочки, палитра.
	40.Бусы из макарон (поролоновый тампон)	Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании. Материал: поролоновый тампон, лист бумаги, салфетка, гуашь. Ход работы: Дети окунают поролоновый тампон в краску и делают штампы на листе с нарисованной карандашом линией бус.
Февраль		
1 неделя	41.Лиса (жесткая кисть)	Продолжать учить держать кисть свободно — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь контур животного.
	42.Цветок в горшке (кулачек)	Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение линиями. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании. Материалы: пальчиковые краски для рисования, бумага А4; миски для рисования, фломастеры, влажные салфетки.
2 неделя	43.Вишнёвый компот (оттиск)	Вызывать у детей интерес к действиям с красками. Учить, бережно, относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыв в воде. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага в форме стеклянной банки, круглые печатки. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.
	44.Конфеты-горошки в вазе (карандаш и кисть)	Продолжать освоение техники рисования округлых замкнутых форм, учить закрашивать круговыми движениями не выходя за контур. Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску).
3 неделя	45.Кот учёный (эбру)	Продолжать учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела, в одно целое. Продолжать учить придавать каплям характерные формы
	46.Волк (пластиковая вилочка)	Учить рисовать при помощи пластиковой вилочки, получая имитацию пушистой поверхности; закреплять умение идентифицировать цвета, называть их, развивать желание рисовать. Дополнение образа по своему желанию. Материалы: гуашь (чёрная, белая, серая); альбомная бумага - шаблоны с черно-белыми рисунками; пластиковые вилочки для каждого ребёнка; палитра, салфетки.

4 неделя	47.Филимоновские игрушки-Коник (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	48.Букет для мамы по мокрому)	Учить рисованию цветов на мокром листе. Совершенствовать навыки работы в заданной технике (разбрызгивание, растягивание).
Март		
1 неделя	49. Коты (филимоновская игрушка)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	50.Животные на ферме (кисть)	Учить при помощи трафарета и карандаша изображать животных, закрашивать готовые силуэты животных, не выходя за контур, закреплять умение рисовать кистью.
2 неделя	51.Весенний дождь (кляксография, растекание от наклона бумаги)	Познакомить детей с рисованием кляксами с помощью растекания от наклона бумаги. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. Материалы: лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, нитки. Способ получения изображения: на поверхность листа бумаги в произвольном порядке капают акварельную краску, разбавленную водой. Затем лист наклоняют в стороны, позволяя пятнам краски растечься в необычной форме. Получившийся причудливый отпечаток, затем превращают в готовый рисунок, дорисовывая детали.
	52.Заяц-хвоста (эбру)	Продолжать учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела, в одно целое. Продолжать учить придавать каплям характерные формы. Воспитывать у детей хорошие манеры.
3 неделя	53.Воздушный шар (восковые мелки и краски)	Продолжать учить детей различать цвета восковых мелков и красок, правильно называть их; рисовать разные линии, пересекать их. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании. Материал: Восковые мелки, бумага, кисточка, краски. Ход работы: На листе бумаги дети дорисовывают рисунок восковыми карандашами. Затем с помощью кисти и красок тонирую лист, получается волшебство.
	54.Ананас (тычок + печатки)	Вызывать чувство радости от точек и линий, которые дети нарисовали сами. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании Материалы: гуашь, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками; ватные палочки; печатки, палитра.
4 неделя	55.Козлёнок на лугу (пальчиком)	Продолжать учить детей рисовать пальчиком. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Учить дорисовывать изображение. Развивать цветовое восприятие,

		<p>умение называть основные цвета.</p> <p>Материалы: лист бумаги, миска с разведенной краской, влажные салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и делает оттиск на бумаге.</p>
	56.Сова (жёсткая кисть)	<p>Продолжать учить держать кисть свободно — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь контур птицы.</p>
Апрель		
1 неделя	57.Вертушка (оттиск)	<p>Закрепить знания о цвете (красный, желтый, зеленый, синий); закрепить умение использовать технику печатания штампом. Создание образа ветра. Дальнейшее знакомство скисточкой. Освоение техники рисования кривых линий по всему листу бумаги.</p>
	58.Рыжая плутовка (ЭБРУ)	<p>Продолжать учить детей соединять в воде капли имитирующие части тела в одно целое. Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание).</p>
2 неделя	59.Пасха. Расписные яйца. (трафарет и ватные палочки)	<p>Закрепить умение пользоваться трафаретами, раскрашивать фигуры не выходя за контур ватными палочками и гуашью.</p>
	60.Воздушный змей (восковые мелки, краски)	<p>Продолжать учить детей различать цвета восковых мелков и красок, правильно называть их; рисовать разные линии, пересекать их. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании. Материал: Восковые мелки, бумага, кисточка, краски. Ход работы: На листе бумаги дети дорисовывают рисунок восковыми карандашами. Затем с помощью кисти и красок тонирую лист, получается волшебство.</p>
3 неделя	61.Плед (кисть)	<p>Учить рисовать узоры из прямых, волнистых, ломаных и спиралевидных линий на длинном прямоугольнике. Развивать чувство ритма(чередование в узоре 2 цветов и разных линий).</p>
	62.Летнее небо (восковые мелки и краски)	<p>Продолжать учить детей дорисовывать восковыми мелками рисунок, предоставляя им свободу выбора: наносить поверх восковых мелков фон, не оставляя не закрашенных участков. Формировать правильную позу при рисовании. Материал: Восковые мелки, бумага, кисточка, краски. Ход работы: На листе бумаги дети рисуют рисунок восковыми карандашами. Затем с помощью кисти и красок тонирую лист, получается волшебство.</p>
4 неделя	63.Филимоновские игрушки-Петух (кисть)	<p>Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного</p>

		вкуса.
	64.Грива для льва (вилочкой)	Закрепить умение рисовать при помощи пластиковой вилочки, получая оттиск - густую шерсть; закреплять умение идентифицировать цвета, называть их, развивать желание рисовать. Дополнять рисунок при помощи кисти по своему желанию. Материалы: гуашь жёлтого и коричневого цвета; альбомная бумага - шаблоны с черно-белыми рисунками; пластиковые вилочки для каждого ребёнка, кисти; палитра, салфетки.
Май		
1 неделя	65.Лебедь (кляксография, трубочка)	Продолжать учить детей рисовать кляксами с помощью трубочки. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. Материалы: лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, трубочки. Способ получения изображения: ребёнок дует на цветное пятно, нанесённое на бумагу через трубочку, позволяя капле свободно растекаться в нужном направлении, затем дорисовывает рисунок кистью.
	66.Щенок (печатки из мятой бумаги)	Вызывать чувство радости от пятен, точек и линий, которые дети нарисовали сами. Материалы: лист бумаги с черно-белым изображением, миски с разведенной краской (белой и черной), влажные салфетки, печатки из мятой бумаги.
2 неделя	67.Цыплята в одуванчиках. (пальчик, ватная палочка, жёсткая кисть)	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами (пальчиками, ватной палочкой, жесткой кистью). Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.
	68.Сирень (пипетка)	Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм. Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Материал: цветной картон, разведенные краски (белая, синяя, фиолетовая), пипетка. На цветном картоне детям предлагается контур ветки. Краски наносится на рисунок при помощи пипетки.
3 неделя	69.Совушка- сова (ЭБРУ)	Продолжать учить детей соединять в воде капли имитирующие части тела в одно целое. Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание). Учить передавать с помощью цветной капли характерные особенности птицы – перья.
	70.Филимоновские игрушки- Лошадка (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
4 неделя	71.Жуки (кляксография, нитки)	Продолжать знакомство детей с рисованием кляксами с помощью ниток. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость.

		Материалы: лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, нитки. Способ получения изображения: в краске смачивают нитки, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдергивают ее, а на бумаге получается причудливый отпечаток, который можно превратить в готовый рисунок.
	72.Золотая рыбка (ватные палочки, цветные карандаши)	Вызывать чувство радости от самостоятельно дорисованного изображения. Подводить детей к изображению знакомых предметов. Формировать правильную позу при рисовании. Материалы: жёлтая и оранжевая гуашь, шаблоны с черно-белыми рисунками, цветные карандаши, ватные палочки, палитра.
Июнь		
	73.Ласточка (рисование ладошкой + кисть)	Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение линиями. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании. Материалы: пальчиковые краски для рисования, бумага А 4; миски для рисования, кисть, влажные салфетки.
	74.Подсолнухи (вилочкой и кисть)	Закрепить умение рисовать при помощи пластиковой вилочки, получая оттиск – лепестки подсолнуха; закреплять умение идентифицировать цвета, называть их, развивать желание рисовать. Дополнять рисунок при помощи кисти по своему желанию. Материалы: гуашь жёлтого и чёрного цвета; альбомная бумага - шаблоны с черно-белыми рисунками; пластиковые вилочки для каждого ребёнка, кисти; палитра, салфетки.
2 неделя	75.Светлячок (по мотивам стихотворения Г.Лагздынь) (пальчиком)	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или темно-синего цвета. Развитие воображения.
	76.Самосвал (трафареты)	Закрепить знания о геометрической фигуре (квадрат, прямоугольник, круг); закрепить знания о цвете (красный, желтый, чёрный); закрепить умение пользоваться трафаретами, раскрашивать фигуры не выходя за контур кисть и гуашью.
3 неделя	77.Большая стирка (платочки и полотенца)	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).
	78.Солнышко-солнышко раскидай колечки.	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.
4 неделя	79.Неваляшка танцует. (ватные палочки)	Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма.
	80.Почки и листочки. (кисть)	Рисование ветки с почками и листочками, используя разные средства выразительности.
Июль		
1 неделя	81.Филимоновские	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки

	игрушки- Рыбка (кисть)	декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	82.Муравьи (пальчиком)	Освоение способа рисования опечатками пальцев как база для создания персонажа. Три отпечатка рядышком напоминают тело муравья. Чёрным фломастером завершим образ, добавив лапки и усики. Развиваем чувство формы.
2 неделя	83.Разноцветные гирлянды (пальчиком)	Продолжать учить детей рисовать пальчиком. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. Материалы: лист бумаги, миска с разведенной краской, влажные салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и делает оттиск на бумаге, не выходя за контур заданного рисунка.
	84.Ути-ути (печатка и фломастер)	Рисование птиц на основе круглых форм. Воспитание интереса к познанию природы.
3 неделя	85. За синими морями, за высокими горами. (кляксография)	Создание сказочных образов синего моря и высоких гор. Закрепление знания цветов. Развитие воображения.
	86.Травка на лужайке. (клякса графия и кисть)	Продолжать развивать у детей воображение и умение дополнять рисунок деталями.
4 неделя	87.Филимоновские игрушки- Птичка (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	88.Дорога к зайчику	Закреплять умение пользоваться кистью проводить тонкие линии не отрывая руки от листа. Побуждать располагать линии по всей поверхности листа.
Август		
1 неделя	89.Орехи для белочки. (кисть и штамп)	Закреплять умение рисовать в ограниченном пространстве, различать и называть качества предмета (гладкий, твёрдый), форму (круг), величину (большой, маленький) и количество (один, много).
	90. Разноцветный ковёр. (оттиск)	Закрепление названий цветов и их оттенков. Развитие чувства ритма.
2 неделя	91. Яблоньки (пальчиком)	Совершенствовать навык рисования пальцами. Закрепить умение рисовать пальчиками на заранее нарисованном дереве. Развивать чувство ритма.
	92. Хвойный лес.(цветные карандаши, фломастеры)	Учить рисовать предметы, состоящие из сочетаний линий; создавать композицию. Объяснить понятие «хвойный лес».
3 неделя	93.Олень	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки

	(филимоновские игрушки), (кисть)	декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	94. Жираф (ватные палочки)	Закрепить умение рисовать силуэта гуашью при помощи кисти не выходя за контур, пользоваться ватными палочками для нанесения пятен.
4 неделя	95. Зелёные кусты. (кисть и пальчики)	Совершенствовать умения и навыки детей в комбинировании различных техник рисования.
	96. Летнее небо. (акварельные краски и восковые мелки)	Учить детей рисовать восковыми мелками солнышко, состоящее из круга и коротких линий; тонировать бумагу.

*В работе с детьми используется картотека «Нетрадиционные техники рисования»

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Взаимодействие с семьями воспитанниками строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их психического и физического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей.

Основные формы работы с родителями:

- беседа;
- консультации;
- презентации;
- мастер-классы;
- организация информационного пространства (уголок для родителей);
- фото непосредственно образовательной деятельности;

План работы с родителями:

Цель: Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в изостудии.

Формы работы с родителями:

1. Консультация «Особенности творчества детей 3-4 лет».
2. Мастер-класс «Кляксография»
3. Показ презентации «Что рисуют наши дети»
4. Оформление выставки детских работ.

Мероприятия	Дата
Консультация «Особенности творчества детей 3-4 лет».	декабрь
Распространение информационных материалов: папка - передвижкапамятки, буклеты	в течение года
Оформление выставки детских работ.	ежемесячно
Мастер-класс «Кляксография»	февраль

Показ презентации « <i>Что рисуют наши дети</i> »	март
Выставка детских работ	май

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Организационно - педагогические условия реализации Программы

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего учебного года, включая летний период. Детский сад работает в режиме пятидневной рабочей недели.

Дополнительные занятия в зависимости от возраста детей проводятся: 2 раза в неделю продолжительностью не более 15 минут,

На занятиях воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. На занятиях применяются игровые технологии.

Формы работы: групповая совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Режим непосредственной образовательной деятельности: 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Кадровое обеспечение. Педагогические работники, реализующие данную Программу должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, имеющие практические навыки в сфере организации хореографической деятельности детей, без предъявления требований к стажу работы.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Столы для аква-анимации 5 штук с подсветкой, оснащенные ванночкой, порошком для воды эбру, красками для занятий эбру, специальными кисточками, палочками, специальной плотной бумагой, что позволяют детям попасть в мир сказки. Они окрашены в синий цвет, который помогает расслабиться и раскрыть творческий потенциал детей.

Помещения оснащены необходимой мебелью, игровым и дидактическим оборудованием. Стулья детские 12 штук, детские столы 6 штук. Клеёнки на каждый стол, детские фартуки 12 штук. Бумага альбомная и цветная, кисти круглые и жесткие, гуашь (основных цветов), влажные салфетки, губки, пипетки всё пополняется и расходуется по мере необходимости.

Организация образовательного пространства и разнообразие оборудования, материалы инвентаря обеспечивает:

- ✓ игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников,
- ✓ экспериментирование с доступными детям материалами;
- ✓ двигательную активность;
- ✓ эмоциональное благополучие детей;
- ✓ возможность самовыражения детей.

При организации образовательного пространства *учитываются требования:*

- насыщенности в соответствии с возрастными возможностями детей;
- трансформируемости среды;
- полифункциональности материалов;
- вариативности;
- доступности;
- безопасности.

Развивающая образовательная среда организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам СанПиН, соответствует правилам пожарной безопасности и требованиям ТБ.

3.3. Методическое обеспечение Программы

1. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2021. – 136 с. 17-е издание, перераб. и доп.
2. Методическое пособие. Нетрадиционная техника рисования «Эбру», торгово-производственная компания «Умничка».
3. Янушко Е.А. Игры и творческие задания для детей 3-4 лет. Авторская методика. – Эксмо-Пресс, 2020г.
4. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 3-4 лет». Конспекты занятий. – М.: Мозаика-синтез.
5. Полозова Е.В. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста. Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов. – ЧП Лакоценин С.С., Воронеж.-2007
6. Логинова, Л. А. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творчества детей / Л. А. Логинова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 44(230). — С. 273-275.