

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 79» (Детский сад № 79)
623412, Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Каменская, 56
e-mail: mbdou79k-ur@mail.ru сайт: <http://dou79k-ur.ru>/8(3439) 34-57-14



УЧТЕНО мнение Совета родителей
(законных представителей) Детского сада № 79
протокол от 26.06.2024г № 2

УТВЕРЖДЕНО:
приказом Заведующего Детским садом № 79
от 24.06.2024г. № 132

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 26.06.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (модуль)
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественно-эстетической направленности для детей от 4-5 лет
«Хореография»
срок реализации программы – 1 год

Каменск-Уральский городской округ
2024 г.

Рабочая программа (модуль) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности для детей от 4 до 5 лет «Хореография». – Каменск-Уральский городской округ. – 2024г.

Программа обеспечивает вариативность образовательного маршрута в соответствии с интересами и способностями воспитанников, направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей родителей как заказчиков образовательных услуг.

Программа разработана с целью приобщить детей к танцевальному искусству, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Содержание программы:

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цель и задачи Программы	5
1.1.2.	Принципы реализации Программы	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	6
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	6
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание деятельности по реализации Программы	8
2.2.	Планирование образовательной деятельности	9
2.3.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	16
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организационно- педагогические условия реализации Программы	18
3.2.	Материально- технические обеспечение Программы	18
3.3.	Методическое обеспечение реализации Программы	18

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Дети дошкольного возраста непосредственны и эмоциональны. Движения под музыку, доставляет им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы. Таким образом, хореография – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры. Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце – вот основа программы.

Разработка дополнительной общеобразовательной программы «Хореография» (для детей с 4 до 5 лет) является актуальным направлением развития дошкольного учреждения и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 79».

Опрос родителей показал, что художественно-эстетическое развитие ребенка требует дополнительных подгрупповых занятий по хореографии (танцам). Кроме того хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Новизна программы. Программа предоставляет воспитанникам дополнительные возможности по удовлетворению творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей хореографии, который заключается в:

- развитии мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействии личностному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщении подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранении и охране здоровья детей,
- ориентации индивидуальных особенностей воспитанника, бережном сохранении и

приумножении таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность.

1.1.1. Цель и задачи Программы.

Цель: развитие творческих способностей дошкольников в процессе формирования культуры личности посредством хореографии.

Задачи:

Воспитательные:

- привить детям любовь к танцу;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- понимать значение результатов своего творчества;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитывать чувство коллективизма, гражданственности, патриотизма.

Развивающие:

- способствовать физическому развитию ребенка;
- формировать осанку, правильное дыхание;
- развивать эластичность мышц, их подвижность;
- развитие ритmicности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;

Обучающие:

- познакомить с основными элементами классической хореографии;
- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки;
- учить определять музыкальные жанры.

1.1.2. Принципы реализации Программы.

Программа построена на принципе гуманно-личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение дошкольников, формирование базовых основ культуры личности детей, всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств, дает возможность сформировать у детей все психические процессы. Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие. Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Для детей, занимающихся по Программе предложено оптимальное сочетание самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности, сбалансированное чередование этапов образовательной деятельности. Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала.

Основной формой работы реализации Программы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Особенности развития и возрастные характеристики детей 4-5 лет, существенные для организации хореографической деятельности

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм. В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы. В результате освоения данной программы происходит формирование у ребенка потребности к систематическим занятиям хореографией, формируется установка на освоение общекультурных ценностей, укрепление здоровья и культурное развитие в условиях физической активности.

К целевым ориентирам дошкольного образования в соответствии с Программой «Хореография» относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; ребенок умеет подчиняться правилам и нормам;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.

Планируемые результаты:

К концу обучения воспитанник

Знает:

- правила поведения на занятиях;
- правила растяжки;
- о понятиях «правильная осанка»;

Умеет:

- выполнять требования техники безопасности на занятиях;
- держать у себя правильную осанку и сохранять такое положение в течении занятия;
- правильно выполнять основные базовые танцевальные движения;
- правильно выполнять упражнения на развитие силы и гибкости;
- правильно выполнять упражнения на профилактику плоскостопия;
- правильно дышать во время занятий;
- проявлять уважение и вежливость по отношению к сверстникам и взрослым, развивать дух спортивного сообщества.

Владеет:

- чувством ритма;
- приемами актерского мастерства,
- навыками простейшего самоконтроля на занятии.

Методы отслеживания прогресса в достижении планируемых результатов: личные достижения воспитанников; достижения команды на конкурсных мероприятиях; отзывы родителей, воспитателей и специалистов ДОУ о влиянии образовательной программы на воспитание и развитие детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание деятельности по реализации Программы.

Хореографическая деятельность включает обучение:

1. Коллективно-порядковым навыкам и умениям:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать педагога;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и несходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

2. Музыкально-ритмическим навыкам и умениям:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
 - выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыкам и умениям выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
 - бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
 - двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; бегать на полупальцах;
 - внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
 - узнавать плясовые движения по мелодии;
 - выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
 - выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчишки – присядки (русские), хлопушки;
 - ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
 - выполнять элементы классического и народно-сценического урока; выполнять элементы польки, русской пляски;
 - русский народный танец «У завалинки»; «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами);

инсценировать хороводы;
приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

Структура образовательной деятельности

Вводная часть:

- построение и приветствие детей;
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо.

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки;
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика;
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных;
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра;
- построение, поклон.

Все части занятий выполняются с музыкальным сопровождением.

2.2. Планирование образовательной деятельности

№ п/п	Тема	Содержание	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правилатехники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1	
2	Повторение репертуара первого года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.		1
3	Азбука танца	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.		1
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.		1
5	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль		2

		стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.		
6	Танцевальные движения цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.		2
Октябрь				
7	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.		2
8	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.		2
9	Коллективно-порядковые упражнения	Формирование первоначальных навыков координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».		1
10	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».		2
11	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать навыки исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движениях темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.		1
Ноябрь				
12	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	Ознакомление детей стилями музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.		1
13	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.		2

14	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».		2
15	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.		2
16	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круги обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		1
Декабрь				
17	Знакомство с русским народным танцем	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круги обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1	
18	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.		2
19	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	Формирование умения ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.		1
20	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координации движений, навыка ориентировки в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»		2
21	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими		2

		оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.		
Январь				
22	Знакомство с русским народным танцем «Калинка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.		2
23	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения		6
Февраль				
24	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.		1
25	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба поразметкам. Построения в цепочку, круг.		1
26	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шага, па польки.		2
27	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.		1
28	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.		1
29	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу.		1

		Перестроение из шахматного порядка в круги обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		
30	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круги обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		1
Март				
31	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения в рассыпную в круг.		1
32	Игра «Ритмический зонтик»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.		1
33	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.		1
34	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения		5
Апрель				
35	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танцародителям.		1
36	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе.		1
37	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг		1

		цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,		
38	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.		1
39	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укреплении мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.		1
40	Знакомство с танцем «Вечный двигатель»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	1	
41	Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.		2
Май				
42	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».		1
43	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. Выполнение упражнений «Тик-так», «Мячик», «Змейка»,		1
44	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.		3

45	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильнуюосанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.		2
46	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.		1
Июнь				
47	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой.Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуяпри этом круг, линию, стойка в паре.		2
48	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навыклегкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.		2
49	Коллективно-порядковые упражнения	Формирование первоначальных навыков координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делаютдвижение «Ворота».		2
50	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».		2
Июль				
51	Закрепление элементов русской пляски	Закрепление детьми русских танцевальных движений. «Елочка», «гармошка»,присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.		2
52	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	Закрепление умения ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движенияиз круга в рассыпную и обратно, подскоки.		2
53	Повторение элементов русского танца	Совершенствование координации движений,навыка ориентировки в пространстве. Основныедвижения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»		2
54	Русский шуточный	Развитие ритмопластики движений		2

	танец «Полянка»	детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.		
Август				
55	Закрепление элементов эстрадного танца	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения в рассыпную в круг.		2
56	Игра «Ритмический зонтик»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.		2
57	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.		2
58	Повторение танца «Дождя не боимся»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения		1
59	Мини-концерт «Мы хотим танцевать»	Воспитывать умение взаимодействовать между собой. Развить навыки правильного исполнения хореографических номеров, артистичности.		1
ИТОГО				96

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Взаимодействие с семьями воспитанниками строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей.

Основные формы работы с родителями:

- беседа;
- анкетирование;
- родительские собрания;
- организация информационного пространства (уголок для родителей);
- фото и видеозапись непосредственно образовательной деятельности;

- открытые занятия.

Мероприятия	Дата
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Звёздочка».	сентябрь
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды.	октябрь
Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	в течение года
Консультации в рамках консультационного пункта	в течение года
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	в течение года
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	в течение года
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, како виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	март
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр)	апрель
Отчетный концерт хореографического кружка «Танцевальная мозаика»	май

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Организационно- педагогические условия реализации Программы

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего учебного года, включая летний период. Детский сад работает в режиме пятидневной рабочей недели.

Дополнительные занятия в зависимости от возраста детей проводятся: 2 раза в неделю продолжительностью не более 20 минут.

На занятиях воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. На занятиях применяются игровые технологии.

Формы работы: групповая совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Режим непосредственной образовательной деятельности: 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Кадровое обеспечение. Педагогические работники, реализующие данную Программу должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, имеющие практические навыки в сфере организации хореографической деятельности детей, без предъявления требований к стажу работы.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

1. Технические средства обучения (звуковые):

- музыкальный центр;
- мультимедийная система;
- ковер для занятий партерной гимнастикой.

2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, набор СД – дисков с записями мелодий.

3. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

3.3. Методическое обеспечение Программы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
4. Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
5. Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
6. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
7. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
8. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003.

9. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
10. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
11. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2010.

