

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 79» (Детский сад № 79)

623412, Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Каменская, 56

e-mail: mbdou79k-ur@mail.ru сайт: [http://dou79k-ur.ru/8\(3439\)](http://dou79k-ur.ru/8(3439)) 34-57-14



УЧТЕНО мнение Совета родителей
(законных представителей) Детского сада № 79
протокол от 26.06.2024г № 2

УТВЕРЖДЕНО:

приказом Заведующего Детским садом № 79
от 24.06.2024г. № 132

РАССМОТРЕНО:

на педагогическом совете
Протокол № 1 от 26.06.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (модуль)
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
художественно-эстетической направленности для детей от 6 до 7 лет
«Изостудия»
срок реализации программы – 1 год

Составитель:

Кузнецова Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования

Рабочая программа (модуль) дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности для детей от 6 до 7 лет «Изостудия». – Каменск-Уральский городской округ. – 2024г.

Составитель: Кузнецова О.Н., воспитатель.

Программа обеспечивает вариативность образовательного маршрута в соответствии с интересами и способностями воспитанников, направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей родителей как заказчиков образовательных услуг.

Программа разработана с целью приобщения детей к изобразительному искусству, выявления и раскрытия творческих способности детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства.

Содержание программы:

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи Программы	6
1.3.	Принципы реализации Программы	7
1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.	8
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	9
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание деятельности по реализации Программы	11
2.2.	Планирование образовательной деятельности	14
2.3.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	23
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организационно - педагогические условия реализации Программы	25
3.2.	Материально- технические обеспечение Программы	25
3.3.	Методическое обеспечение реализации Программы	26

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником, нужно только помочь ему развить свои способности. Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности для детей от 3 до 7 лет «Изостудия». (далее Программа) разработана в соответствии с ФГОС по образовательной области художественно-эстетическое развитие и направлена на развитие личности, развитие его мотивации к творчеству, обеспечение его эмоционального благополучия, формирование его художественно-творческих способностей. Использование необходимого материала и оригинальных, нетрадиционных техник позволяет детям испытывать положительные эмоции в процессе обучения. Нетрадиционные способы изображения близки к игре и просты по технологии. Каждому ребенку интересно получить изображение, рисуя пальцами или ладонью. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способы. Поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, переходить от механического выполнения указаний педагога к самостоятельному творчеству. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность работы на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

В данной программе Изостудии внимание уделено различным нетрадиционным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, ладошкой, кулачком, ватными палочками, пипеткой, штампом, кисточкой, фломастерами, рисование на воде (техника Эбру). Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности формирования знаний, умений и навыков.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Программа предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Актуальность. Разработка дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия» (для детей с 3 до 7 лет) является актуальным направлением развития дошкольного учреждения и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

• Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 79».

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Уникальная техника изображения — это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка всесторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. Главной педагогической задачей является выявление творческих способностей детей и правильное их развитие. Решается это задача с учетом возможности детей, психофизического развития, условий воспитания и других моментов. Формирование ребенка следует рассматривать не как простой количественный процесс роста, а как качественные изменения его физических и психических особенностей под влиянием воздействия окружающего мира, в первую очередь воспитания и обучения. Одним из главных условий формирования творческих возможностей детей — применение многочисленных техник изобразительной работы. Ребенок должен иметь право выбора, поиска своего варианта. Таким условием является использование современных техник изобразительного творчества или, иными словами, нетрадиционных. Нетрадиционные техники рисования — это довольно интересные способы изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе. На сегодняшний день существует множество различных вариантов нетрадиционного рисования, их уникальность состоит в том, что они позволяют детям быстро добиться желаемого итога своей творческой работы. Ребёнку гораздо интересней творить своими пальчиками, создавать изображение отпечатком ладошкой, получать необычный рисунок. Использование нетрадиционных приемов создания рисунка обеспечивает элементы сюрприза, дарит детям много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к данной деятельности, исключает неудачи, которые могут свести на нет, желание заниматься изобразительной деятельностью.

Новизна программы.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей дошкольного возраста к искусству через освоение различных техник нетрадиционного рисования: рисование на воде (техника Эбру), кляксография, рисование мятой бумагой, мыльными пузырями, угольными карандашами, сангиной, пастелью, пластиковой вилочкой, жёсткой кистью, рисование по мокрому, рисование пальчиками, ладошкой, кулачком, ватными палочками, пипеткой, штампом, кисточкой, фломастерами оттиск листиками, печатками, что дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Техника эбру дает возможность получить максимум удовольствия от творчества. Картины всегда получаются необычными, каждое движение создает неповторимый образ.

Занятия рисованием повышают тактильную чувствительность, развивают мелкую моторику рук, координацию движений, технические умения (регуляцию силы движения, определение амплитуды, скорость, ритмичность), умение регулировать движение руки при рисовании. В процессе продуктивной деятельности у детей развивается внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение достигать задуманной цели. Занятия создают условия для формирования таких личностных качеств, как: уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей,

способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Приобретая практические умения в области нетрадиционных техник рисования, дети реализовывают желание творить самостоятельно, наблюдать за творческой деятельностью педагога и подражать ему.

Нетрадиционные техники рисования - это признанный метод терапии. Это своего рода медитация, которая позволяет полностью раствориться в работе. Такое рисование отвлекает от конфликтных ситуаций, положительно действует на укрепление нервной системы. Взаимодействуя с постоянно меняющимся рисунком узоров, ребёнок учится жить в непредсказуемом мире, принимать его, видеть прекрасное в самых обыденных вещах и ситуациях, верить в собственные силы.

Занятия полезны и увлекательны, потому, что проходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.

Проведенный в образовательном учреждении опрос родителей показал, что существует потребность в организации дополнительной образовательной деятельности по изобразительной деятельности.

В Программе предусмотрена возможность ее освоения детьми как с норматипичным развитием, так и детей с особыми возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет им справиться с возможными трудностями, а также повысит их самостоятельность.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: Создание условий для развития и поддержки интереса к художественно-эстетической стороне окружающего мира, удовлетворения потребности детей в самовыражении через изобразительную деятельность.

Задачи:

1. Продолжать учить изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, способность замечать характерные особенности предметов и изображать их, передавая форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.
2. Продолжать развивать технику изображения: свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.
3. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать при рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.).
4. Учить детей соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.
5. Учить новым способам работы с уже знакомыми 284 материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.
6. Учить создавать цвета и оттенки; развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные).
7. Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях

обогащения колористической гаммы рисунка.

8. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т.п.).

9. В сюжетном рисовании продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.).

10. Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.

11. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

12. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.).

13. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

14. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета.

15. Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

16. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму

17. Поддерживать интерес детей к изобразительной деятельности. Развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

18. Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства.

19. Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

20. Формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей; развивать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

1.3. Принципы реализации Программы.

Программа построена на принципе гуманно-личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение детей дошкольного возраста, формирование базовых

основ культуры личности детей, всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств, дает возможность сформировать у детей все психические процессы. Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления психического и физического здоровья детей, обеспечение формирования оптимистического отношения детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие. Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации детей. Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
 - принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
 - принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
 - принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала - взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения;
 - принцип постепенности подачи учебного материала;
 - наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
 - доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей детей раннего возраста по принципу дидактики (от простого - к сложному);
 - проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
 - развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.
- Основной формой работы реализации Программы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Особенности развития и возрастные характеристики детей подготовительных групп дошкольного возраста, существенные для организации изобразительной деятельности.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться работа, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные

по степени сложности рисунки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги (используем в кляксографии) и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить многочисленными влияниями, которым подвергаются дети, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы.

Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования (выборка из ФГОС ДО, п. 4.6 раздела 4):

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности в т.ч. рисовании.
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен радоваться успехам других; адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя.
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности (рисовании).
- у ребенка развита мелкая моторика; может контролировать свои движения и управлять ими; может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности и во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, склонен наблюдать, экспериментировать; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемый результат:

1. Дети умеют изображать предметы по памяти и с натуры; у детей развиты наблюдательность, аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, способность замечать характерные особенности предметов и изображать их, передавая форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.
2. У детей развита техника изображения: свобода и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.
3. Дети умеют пользоваться широким набором материалов при рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.).
4. Дети умеют соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.
5. Дети умеют использовать в работе с уже знакомыми 284 материалами новые способы (например, рисовать акварелью по сырому слою); владеют разными способами создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.
6. Дети умеют создавать цвета и оттенки; у детей развито представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты. Дети могут обозначить цвета, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.). Дети знают об изменчивости цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные).
7. Дети умеют замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Дети имеют развитое цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.
8. Дети умеют различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т.п.).
9. Дети умеют в сюжетном рисовании размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.).
10. У детей сформировано умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.
11. У детей сформировано умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.
12. У детей развито декоративное творчество; они умеют создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.).
13. Дети свободно владеют карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, пользуются плавным поворотом руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), дети умеют осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных

форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

14. Дети умеют видеть красоту созданного изображения в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета.

15. Дети умеют выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида, создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

16. Дети умеют при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

17. У детей развито образное эстетическое восприятие, образные представления, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

18. Дети проявляют самостоятельность; знают как активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства.

19. У детей развито коллективное творчество. Дети стремятся действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

20. У детей сформированы эстетические суждения; дети умеют аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей; у детей развито умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание деятельности по реализации Программы.

Техники рисования.

В ходе реализации программы, дети знакомятся со следующими техниками рисования:
Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование кулачком: ребенок опускает в пальчиковую краску кулачок и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правым и левым кулачком. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ватными палочками (пунтилизм): ребенок опускает в краску ватную палочку, набирает немного краски и наносит точки, пятнышки на бумагу. На одну ватную палочку набирается краска только одного цвета.

Рисование пипеткой (каплетерапия): ребенок набирает пипеткой цветную воду и «рисует» капельками на бумаге.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом,

заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева гуашью, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

Оттиск печатками: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск мятой бумагой: ребёнок прижимает смятую бумагу к краске и наносит оттиск на бумагу на заранее подготовленный фон. Чтобы нарисовать другим цветом, меняются и блюдце с краской и смятая бумага.

Рисование пластиковой вилкой: дети опускают пластиковую вилочку тыльной стороной в краску на палитре и прижимают к бумажному листу в нужном месте, при необходимости инструмент сдвигается, чтобы получились более длинные линии. На бумаге остаётся отпечаток в виде тонких полос. Техника позволяет создавать изображения, для которых требуется нанесение множественных тонких мазков, создающих эффект «лохматости».

Эбру: используя специальные кисточки, дети наносят на поверхность воды нерастворимые краски и получают удивительные узоры, которые легко преобразовать в любые формы. После того как рисунок готов на воде уже можно отпечатать его на бумагу (дерево, ткань). Для этого нужно положить листок бумаги на поверхность воды и аккуратно «снять» его через край ванны. Весь рисунок останется на листе, а поверхность воды вновь станет чистой.

Кляксография: рисование кляксами, пятнами, каплями, разводами, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию и находчивость, затем дополнить его деталями. Используем кляксографию с трубочкой, с ниткой, с растеканием от наклона бумаги.

- С трубочкой: ребёнок дует на цветное пятно через трубочку, позволяя капле свободно растекаться в нужном направлении. Работа с трубочкой развивает легкие, что является лучшей профилактикой бронхитов.

- С ниткой: в краске смачивают нитки, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдергивают ее, а на бумаге получается причудливый отпечаток, который можно превратить в готовый рисунок.

- С растеканием от наклона бумаги: на поверхность листа бумаги в произвольном порядке капают акварельную краску, разбавленную водой. Затем лист наклоняют в разные стороны, позволяя пятнам краски растечься в необычной форме.

Рисование мыльными пузырями: Нужно приготовить специальный раствор из мыла и красок. Начиная со средней группы дети могут готовить раствор самостоятельно под присмотром взрослого. Стандартно жидкое мыло смешивают с теплой водой в пропорции 1:5 и добавляют акварель кисточкой, пока жидкость не приобретет насыщенный цвет. Но можно использовать для приготовления раствора альтернативные ингредиенты: моющее средство для посуды, порошок, натертый брусок мыла, шампунь, гуашь, пищевые красители. Затем в стаканчики с разноцветными жидкостями помещаются трубочки.

Дети дуют в трубочки, пока пена не подымится до краев. Сверху стаканчика на мыльную шапку прикладывается альбомный лист бумаги. Отпечатки цветной пены делаются в заранее задуманном порядке. Затем получившиеся круги обрисовываются. Также можно накладывать разноцветную пену на лист бумаги ложкой, подкладывать

шаблоны, чтобы зарисовывать только фон. Дети учатся видеть в цветных отпечатках пены образы, надеть их способностью к превращению.

Формы работы с детьми: групповая беседа, показ, дидактические игры, экспериментирование с художественными материалами, использование стихов, загадок, считалок, игрушек; индивидуальный подход, анализ детских работ, создание коллективных композиций.

Подходы и методы программа Изостудии:

- Систематические занятия.
- Игры, игровые приемы.
- Беседы, работа с наглядным материалом.
- Практические упражнения для отработки необходимых навыков.
- Чтение художественной литературы.
- Индивидуальная работа.
- Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

Используемые методы позволяют:

- развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Структура занятия рисования состоит из следующих частей:

Предшествующая работа:

- Знакомство детей с предметом через беседы, просматривание слайдов, чтение художественных произведений (стихи, загадки, рассказы, скороговорки, пословицы, прослушивание музыкальных произведений).

Подготовительная часть:

- Воспитатель готовит игровой момент, который заинтересует детей и настроит их эмоционально для работы на занятии. Вся подготовительная работа проводится под контролем воспитателя. Такая совместная работа позволяет закрепить элементарные правила этикета, прививает навыки трудолюбия, учит общению.
- Общая игра – проводится игра в соответствии с темой занятия.
- Вводная беседа – желательно ввести обыгрывающий сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой. Что позволяет повысить интерес к занятию и воплотить свои желания, мысли, представления в работах.

Основная часть:

- Рассматривание предмета.
- Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения.
- Обратит внимание на наиболее значимые моменты в работах детей. Желательно, чтобы дети принимали активное участие в обследовании предмета.
- Объяснение воспитателем поэтапного хода работы:

Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.

Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнение работы.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём

листе бумаги).

Заключительная часть:

- Обыгрывание своих работ.
- Выставка детских работ.
- Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит детей осознано подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым.

2.2. Планирование образовательной деятельности

Месяц, Неделя	Тема	Цель
Сентябрь		
1 неделя	1. Улетает наше лето Рисование сюжетное по замыслу	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
	2. Туесок. Хохлома. (Кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике хохлома. Развитие чувства цвета и формы.
2 неделя	3. Орнамент. Гжель (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике гжель. Развитие чувства цвета и формы.
	4. Друг детства. Рисование с натуры.	Рисование игрушечных мишек с натуры. Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.
3 неделя	5. Чудесная мозаика Рисование декоративное (модульное)	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.
	6. Веселые качели. Рисование сюжетное по замыслу	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств
4 неделя	7. С чего начинается Родина? Рисование по замыслу.	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, – части большой страны – России.
	8. Осенняя полянка (техника ЭБРУ)	Учить детей штамповке листьев с помощью трафарета на воде. Совершенствовать художественные навыки при выборе цвета.
Октябрь		
1 неделя	9. Козлик. Гжель. (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике гжель. Развитие чувства цвета и формы.
	10. Деревья смотрят в озеро Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).
2 неделя	11. Замок из цветных кубиков. (штампом)	Закрепить знания о геометрической фигуре (квадрат); закрепить знания о цвете (красный, желтый, зеленый, синий); закрепить умение использовать технику печатания штампом.
	12. Посмотри в своё окно. Рисование по замыслу.	Поиск «видов» за окном и самостоятельный выбор изобразительно - выразительных средств, для создания пейзажа
3 неделя	13. Мышка-норушка (цветные карандаши, фломастеры)	Рисование овальной формы, дополнение необходимыми элементами, создание сказочного образа.
	14. Фруктовый сад (техника ЭБРУ)	Учить детей приёму «вливания» одного цвета в другой». Развивать художественное восприятие окружающего мира.
4 неделя	15. Астры в саду (жесткая кисть)	Продолжать учить держать кисть свободно — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь контур цветка.

Месяц, Неделя	Тема	Цель
	16. Что рядом с нами растёт? (Комнатные растения)	Знакомство со спецификой реалистичного рисования комнатных растений с натуры, развитие восприятия.
Ноябрь		
1 неделя	17. Такие разные зонтики Рисование декоративное с элементами письма	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).
	18. Вечерний свет в окошках. Рисование по представлению.	Самостоятельный поиск выразительно-изобразительных средств, для передачи впечатлений о вечерних окнах.
2 неделя	19. Деревья в осеннем наряде. (техника ЭБРУ)	Учить детей вытягиванию полос из одной общей линии на воде. Учить подбирать характерные цвета для изображения различных деревьев.
	20. Вьюга - завируха. (мокрая бумага)	Рисование хаотичных узоров в технике по мокрому. Раскрепощение рисующей руки, свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.
3 неделя	21. Перчатки и котятки. Рисование декоративное с элементами аппликации:	Создание оригинальных образов на основе силуэта своей руки (по мотивам литературного произведения).
	22. «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» Рисование по замыслу	Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия
4 неделя	23. Разговорчивый родник Рисование пастелью (пейзаж)	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
	24. «По горам, по долам...» Рисование карандашами	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).
Декабрь		
1 неделя	25. Морозные узоры Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
	26. Аленький цветочек (ЭБРУ) (коллективная работа)	Учить детей изображать цветок, вытягивая капли, придавая им нужную форму. Воспитывать эстетический вкус.
2 неделя	27. Птица. Гжель. (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике гжель. Развитие чувства цвета и формы.
	28. «Дремлет лес под сказку сна» Рисование по мотивам литературного произведения	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу). (Печатки из мятой бумаги)
3 неделя	29. Красивые салфетки для кафе. Рисование декоративное.	Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом, развитие чувства ритма и композиции.
	30. Радуга-Дуга. Рисование по замыслу	Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору), развитие творческого воображения.
4 неделя	31. Чудесные цветы (кляксография, нитки)	Продолжать знакомить детей с рисованием кляксами с помощью ниток. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. Материалы: лист бумаги, кисти, миска с

Месяц, Неделя	Тема	Цель
		разведенной краской, влажные салфетки, нитки. Способ получения изображения: в краске смачивают нитки, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдерживают ее, а на бумаге получается причудливый отпечаток, который можно превратить в готовый рисунок.
	32. Корабли пустыни (Караван идёт).	Знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных.
Январь		
1 неделя	33. Наша ёлочка красива (эбру)	Совершенствовать навыки работы в технике эбру. Познакомить детей с особенностью ели. Продолжать развивать эстетическое восприятие картины мира.
	34. Салют над домами (рисование кистью, оттиск, набрызг)	Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование огней салюта. Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. Продолжать учить раскрашивать готовый контур кистью – дома.
2 неделя	35. Баба-Яга и леший (лесная небылица) Рисование сюжетное по замыслу	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
	36. Подводный мир (кляксография, трубочка)	Познакомить детей с рисованием кляксами с помощью трубочки. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. Материалы: лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, трубочки. Способ получения изображения: ребёнок дует на цветное пятно, нанесённое на бумагу через трубочку, позволяя капле свободно растекаться в нужном направлении, затем дорисовывает рисунок кистью.
3 неделя	37. Пёстрые попугаи на дереве.	Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями в разных позах.
	38. Путаница-Перепутаница. Рисование фантазирование	Развитие творческого воображения – создание образов необычных существ и явлений (комбинаторика).
4 неделя	39. Кони-птицы Рисование по мотивам городецкой росписи	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
	40. Олень. Рисование декоративное (по мотивам дымковской игрушки)	Оформление фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.
Февраль		
1 неделя	41. Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства) Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
	42. Полярное сияние Рисование пастелью	Освоение нового художественного материала (пастель), создание колористических нефигуративных композиций.
2 неделя	43. Рыбки играют, рыбки сверкают Рисование с элементами аппликации и письма	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно выразительными средствами.

Месяц, Неделя	Тема	Цель
	44. Я с папой (парный портрет, профиль) Рисование по представлению	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
3 неделя	45. Кот учёный (эбру)	Продолжать учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела, в одно целое. Продолжать учить придавать каплям характерные формы
	46. Белый медведь и северное сияние (Белое море) Рисование с элементами аппликации	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
4 неделя	47. Филимоновские игрушки-Коник (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	48. Букет для мамы (по мокрому)	Учить рисованию цветов на мокром листе. Совершенствовать навыки работы в заданной технике (разбрызгивание, растягивание).
Март		
1 неделя	49. Коты (филимоновская игрушка)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	50. Букет цветов Рисование с натуры	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
2 неделя	51. Весенний дождь (кляксография, растекание от наклона бумаги)	Познакомить детей с рисованием кляксами с помощью растекания от наклона бумаги. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. Материалы: лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, нитки. Способ получения изображения: на поверхность листа бумаги в произвольном порядке капают акварельную краску, разбавленную водой. Затем лист наклоняют в стороны, позволяя пятнам краски растечься в необычной форме. Получившийся причудливый отпечаток, затем превращают в готовый рисунок, дорисовывая детали.
	52. Заяц-хваста (эбру)	Продолжать учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела, в одно целое. Продолжать учить придавать каплям характерные формы. Воспитывать у детей хорошие манеры.
3 неделя	53. Золотой петушок Рисование по мотивам литературного произведения	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
	54. Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас) Рисование по представлению	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).
4 неделя	55. Рисование на объёмной форме Чудо писанки (на скорлупе яйца)	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного рисования на объёмной форме (яйце).
	56. Я рисую море - голубые дали...	Экспериментирование с бытовыми предметами для изображения волн (моря) разными способами.
Апрель		
1 неделя	57. Крошки-осьминожки. Рисование	Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли).

Месяц, Неделя	Тема	Цель
	экспериментирование	
	58.Рыжая плутовка (ЭБРУ)	Продолжать учить детей соединять в воде капли имитирующие части тела в одно целое. Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание).
2 неделя	59.На далёкой неизведанной планете. Рисование по замыслу	Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения.
	60. Золотые облака (весенний пейзаж) Рисование пастелью	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
3 неделя	61. «Заря алая разливается» Рисование акварельными красками с элементами аппликации	Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».
	62.День и ночь (контраст и нюанс) Рисование декоративное с элементами аппликации	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно - образной выразительности.
4 неделя	63.Филимоновские игрушки-Петух (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	64. Перо жар-птицы. Рисование с элементами рисования и письма.	Свободное сочетание разных изобразительных техник, включение элементов письма в оформление перьев жар-птицы.
Май		
1неделя	65.Лебедь (кляксография, трубочка)	Продолжать учить детей рисовать кляксами с помощью трубочки. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. Материалы: лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, трубочки. Способ получения изображения: ребёнок дует на цветное пятно, нанесённое на бумагу через трубочку, позволяя капле свободно растекаться в нужном направлении, затем дорисовывает рисунок кистью.
	66.Наскальная живопись. Мамонты и папонты. Художественное экспериментирование	Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.
2 неделя	67. Весенняя гроза Рисование по замыслу	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественной образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.
	68.Доми к трубой и сказочный дым..	Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия на прогулке). Фантазирование
3 неделя	69.Совушка- сова (ЭБРУ)	Продолжать учить детей соединять в воде капли имитирующие части тела в одно целое. Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание). Учить передавать с помощью цветной капли характерные особенности птицы – перья.
	70.Филимоновские игрушки- Лошадка	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных

Месяц, Неделя	Тема	Цель
	(кисть)	пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
4 неделя	71. Русалочки в подводном царстве. Рисование с элементами аппликации.	Экспериментирование с художественными техниками на основе аппликативной детали (хвост).
	72. Фантастические цветы. Рисование по замыслу.	Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.
Июнь		
	73. Ласточка (кисть)	Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение линиями. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании. Материалы: пальчиковые краски для рисования, бумага А 4; миски для рисования, кисть, влажные салфетки.
	74. Подсолнухи (вилочкой и кисть)	Закрепить умение рисовать при помощи пластиковой вилочки, получая оттиск – лепестки подсолнуха; закреплять умение идентифицировать цвета, называть их, развивать желание рисовать. Дополнять рисунок при помощи кисти по своему желанию.
2 неделя	75. Тарелка. Гжель (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике гжель. Развитие чувства цвета и формы.
	76. Цветы. Мезенская роспись. (кисть)	Закрепить знания о ритме и орнаменте мезенской росписи.
3 неделя	77. Подводное царство. Рисование цветной мыльной пеной.	Закрепление умения изображать предметы в данной технике. Развитие цветового восприятия и воображения.
	78. Козлик (Дымковская игрушка) (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
4 неделя	79. Кот. (угольный карандаш)	Изображение кота в движении и сидячем положении. Рассмотрение способов создания образа. Развитие чувства формы.
	80. Летнее утро. (смешанная техника)	Рисование пейзажа, используя разные средства выразительности.
Июль		
1 неделя	81. Филимоновские игрушки-Рыбка (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	82. Муравьи в лесу. (пальчиком + кисть)	Освоение способа рисования опечатками пальцев как база для создания персонажа. Три отпечатка рядышком напоминают тело муравья. Чёрным фломастером завершим образ, добавив лапки и усики. Развиваем чувство формы воображение.
2 неделя	83. Деревья. Мезенская роспись. (кисть)	Продолжать учить детей орнаментам мезенской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие.
	84. Уточка (Дымковская игрушка) (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
3 неделя	85. За синими морями, за высокими горами. (кляксография)	Создание сказочных образов синего моря и высоких гор. Закрепление знания цветов. Развитие воображения.
	86. Цыплята на лужайке. (клякса графия и кисть)	Продолжать развивать у детей воображение и умение дополнять рисунок деталями.
4 неделя	87. Филимоновские игрушки-Птичка (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.

Месяц, Неделя	Тема	Цель
	88. Цветы городецкой росписи. (кисть)	Закрепление умения рисовать в технике городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы, ритма.
Август		
1 неделя	89. Птицы городецкой росписи. (кисть)	Закрепление умения рисовать в технике городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы, ритма.
	90. Олени и кони. Мезенская роспись. (кисть)	Продолжать учить детей орнаментам мезенской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие.
2 неделя	91. Индюк (Дымковская игрушка) (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	92. Смешанный лес. (цветные карандаши, фломастеры, кисть)	Учить рисовать предметы, состоящие из сочетаний линий; создавать композицию.
3 неделя	93. Олень (филимоновские игрушки), (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	94. Уточки и лебеди. Мезенская роспись. (кисть)	Продолжать учить детей орнаментам мезенской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие.
4 неделя	95. Барыня (Дымковская игрушка) (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	96. Друг детства Рисование с натуры	Рисование игрушек с натуры. Знакомство с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любимыми материалами по выбору. Формирование умения передавать в рисунке свое отношение к игрушке.

*В работе с детьми используется картотека «Нетрадиционные техники рисования»

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Взаимодействие с семьями воспитанниками строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их психического и физического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей.

Основные формы работы с родителями:

- беседа;
- консультации;
- презентации;
- мастер-классы;
- организация информационного пространства (уголок для родителей);
- фото непосредственно образовательной деятельности;

План работы с родителями:

Цель: Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в изостудии.

Формы работы с родителями:

1. Консультация «Особенности творчества детей 6-7 лет».
2. Мастер-класс «Рисование мыльными пузырями»
3. Показ презентации «Что рисуют наши дети»
4. Оформление выставки детских работ.

Мероприятия	Дата
Консультация « <i>Особенности творчества детей 6-7 лет</i> ».	декабрь
Распространение информационных материалов: папка - передвижкапамятки, буклеты	в течение года
Оформление выставки детских работ.	ежемесячно
Мастер-класс « <i>Рисование мыльными пузырями</i> »	март
Показ презентации « <i>Что рисуют наши дети</i> »	апрель
Выставка детских работ	май

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Организационно - педагогические условия реализации Программы

В целях рациональной организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе в Детском саду № 79 и регулирования образовательной нагрузки в течение учебного года разработано *расписание занятий*.

Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях применяются игровые технологии.

Формы работы: групповая (12 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение учебного года, с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Кадровое обеспечение. Педагогические работники, реализующие данную Программу должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, имеющие практические навыки в сфере организации изобразительной деятельности детей, без предъявления требований к стажу работы.

Занятия по дополнительной дошкольной образовательной программы по изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник рисования проводятся в специально оборудованном помещении – Изостудии детского сада.

Режим непосредственной образовательной деятельности: занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня продолжительностью 30 минут, с перерывом 10 минут.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Уникальное оборудование, изобразительные материалы.

Столы для аква-анимации 5 штук с подсветкой, оснащенные ванночкой, порошком для воды эбру, красками для занятий эбру, специальными кисточками, палочками, специальной плотной бумагой, что позволяют детям попасть в мир сказки. Они окрашены в синий цвет, который помогает расслабиться и раскрыть творческий потенциал детей.

Помещения оснащены необходимой мебелью, игровым и дидактическим оборудованием. Стулья детские 12 штук, детские столы 6 штук. Клеёнки на каждый стол, детские фартуки 12 штук. Бумага альбомная и цветная, кисти круглые и жесткие, гуашь (основных цветов), влажные салфетки, губки, пипетки всё пополняется и расходуется по мере необходимости. Организация образовательного пространства и разнообразие оборудования, материалов и инвентаря обеспечивает:

- ✓ игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников,
- ✓ экспериментирование с доступными детям материалами;
- ✓ двигательную активность;
- ✓ эмоциональное благополучие детей;
- ✓ возможность самовыражения детей.

При организации образовательного пространства *учитываются требования:*

- насыщенности в соответствии с возрастными возможностями детей;
- трансформируемости среды;
- полифункциональности материалов;
- вариативности;
- доступности;
- безопасности.

Развивающая образовательная среда организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам СанПиН, соответствует правилам пожарной безопасности и требованиям ТБ.

3.3. Методическое обеспечение Программы

1. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2021. – 136 с. 17-е издание, перераб. и доп.
2. Методическое пособие. Нетрадиционная техника рисования «Эбру», торгово-производственная компания «Умничка».
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа (6–7 лет).
4. Логинова, Л. А. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творчества детей / Л. А. Логинова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 44(230). — С. 273-275.