

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 79» (Детский сад № 79)

623412, Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Каменская, 56
e-mail: mbdou79k-ur@mail.ru сайт: <http://dou79k-ur.ru>/8(3439) 34-57-14



УЧТЕНО мнение Совета родителей
(законных представителей) Детского сада № 79
протокол от 26.06.2024г № 2

УТВЕРЖДЕНО:

приказом Заведующего Детским садом № 79
от 24.06.2024г. № 132

РАССМОТРЕНО:

на педагогическом совете
Протокол № 1 от 26.06.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (модуль)
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
художественно-эстетической направленности для детей от 5 до 6 лет
«Изостудия»
срок реализации программы – 1 год

Составитель:

Кузнецова Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования

Рабочая программа (модуль) дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности для детей от 5 до 6 лет «Изостудия». – Каменск-Уральский городской округ. – 2024г.

Составитель: Кузнецова О.Н., воспитатель.

Программа обеспечивает вариативность образовательного маршрута в соответствии с интересами и способностями воспитанников, направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей родителей как заказчиков образовательных услуг.

Программа разработана с целью приобщения детей к изобразительному искусству, выявления и раскрытия творческих способности детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства.

Содержание программы:

| | | |
|-------------|--|----|
| I. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. | Цели и задачи Программы | 6 |
| 1.3. | Принципы реализации Программы | 7 |
| 1.4. | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики. | 8 |
| 1.5. | Планируемые результаты освоения Программы | 9 |
| II. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 2.1. | Содержание деятельности по реализации Программы | 11 |
| 2.2. | Планирование образовательной деятельности | 14 |
| 2.3. | Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | 23 |
| III. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 3.1. | Организационно - педагогические условия реализации Программы | 24 |
| 3.2. | Материально- технические обеспечение Программы | 24 |
| 3.3. | Методическое обеспечение реализации Программы | 25 |

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником, нужно только помочь ему развить свои способности. Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности для детей от 3 до 7 лет «Изостудия». (далее Программа) разработана в соответствии с ФГОС по образовательной области художественно-эстетическое развитие и направлена на развитие личности, развитие его мотивации к творчеству, обеспечение его эмоционального благополучия, формирование его художественно-творческих способностей. Использование необходимого материала и оригинальных, нетрадиционных техник позволяет детям испытывать положительные эмоции в процессе обучения. Нетрадиционные способы изображения близки к игре и просты по технологии. Каждому ребенку интересно получить изображение, рисуя пальцами или ладонью. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способы. Поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, переходить от механического выполнения указаний педагога к самостоятельному творчеству. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность работы на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

В данной программе Изостудии внимание уделено различным нетрадиционным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, ладошкой, кулачком, ватными палочками, пипеткой, штампом, кисточкой, фломастерами, рисование на воде (техника Эбру). Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Программа предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Актуальность.

Разработка дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия» (для детей с 3 до 7 лет) является актуальным направлением развития дошкольного учреждения и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

- 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 79».

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных

изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Уникальная техника изображения — это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка всесторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. Главной педагогической задачей является выявление творческих способностей детей и правильное их развитие. Решается это задача с учетом возможности детей, психофизического развития, условий воспитания и других моментов. Формирование ребенка следует рассматривать не как простой количественный процесс роста, а как качественные изменения его физических и психических особенностей под влиянием воздействия окружающего мира, в первую очередь воспитания и обучения. Одним из главных условий формирования творческих возможностей детей — применение многочисленных техник изобразительной работы. Ребенок должен иметь право выбора, поиска своего варианта. Таким условием является использование современных техник изобразительного творчества или, иными словами, нетрадиционных. Нетрадиционные техники рисования — это довольно интересные способы изображения, включающие новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе. На сегодняшний день существует множество различных вариантов нетрадиционного рисования, их уникальность состоит в том, что они позволяют детям быстро добиться желаемого итога своей творческой работы. Ребёнку гораздо интересней творить своими пальчиками, создавать изображение отпечатком ладошки, получать необычный рисунок. Использование нетрадиционных приемов создания рисунка обеспечивает элементы сюрприза, дарит детям много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к данной деятельности, исключает неудачи, которые могут свести на нет, желание заниматься изобразительной деятельностью.

Новизна программы.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей дошкольного возраста к искусству через освоение различных техник нетрадиционного рисования: рисование на воде (техника Эбру), кляксография, рисование мятой бумагой, мыльными пузырями, угольными карандашами, сангиной, пастелью, пластиковой вилочкой, жёсткой кистью, рисование по мокрому, рисование пальчиками, ладошкой, кулачком, ватными палочками, пипеткой, штампом, кисточкой, фломастерами отгиск листиками, печатками, что дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Техника эбру дает возможность получить максимум удовольствия от творчества. Картины всегда получаются необычными, каждое движение создает неповторимый образ.

Занятия рисованием повышают тактильную чувствительность, развивают мелкую моторику рук, координацию движений, технические умения (регуляцию силы движения, определение амплитуды, скорость, ритмичность), умение регулировать движение руки при рисовании. В процессе продуктивной деятельности у детей развивается внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение достигать задуманной цели. Занятия создают условия для формирования таких личностных качеств, как: уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Приобретая практические умения в области нетрадиционных техник рисования, дети реализовывают желание творить самостоятельно, наблюдать за творческой деятельностью педагога и подражать ему.

Нетрадиционные техники рисования - это признанный метод терапии. Это своего рода медитация, которая позволяет полностью раствориться в работе. Такое рисование отвлекает от конфликтных ситуаций, положительно действует на укрепление нервной системы. Взаимодействуя с постоянно меняющимся рисунком узоров, ребёнок учится

жить в непредсказуемом мире, принимать его, видеть прекрасное в самых обыденных вещах и ситуациях, верить в собственные силы.

Занятия полезны и увлекательны, потому, что проходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.

Проведенный в образовательном учреждении опрос родителей показал, что существует потребность в организации дополнительной образовательной деятельности поизобразительной деятельности.

В Программе предусмотрена возможность ее освоения детьми как с норматипичным развитием, так и детей с особыми возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет им справиться с возможными трудностями, а также повысит их самостоятельность.

1.1. Цель и задачи Программы.

Цель: Создание условий для развития и поддержки интереса к художественно-эстетической стороне окружающего мира, удовлетворения потребности детей в самовыражении через изобразительную деятельность.

Задачи:

1. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.
2. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т.д.). Учить передавать движения фигур.
3. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п).
4. Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.
5. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).
6. Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
7. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.
8. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где

обедал, воробей?» и др.).

9. Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

10. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загоразживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загоразживающие и т.п.)

11. Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

12. Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира.

13. Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

14. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения. Развивать чувство формы, цвета, пропорций, учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

15. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

16. Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать рисунки, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

17. Продолжать формировать интерес к живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

18. Знакомить (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Продолжать знакомить с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.

19. Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

20. Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

21. Расширять представления детей о художественных промыслах.

1.2. Принципы реализации Программы.

Программа построена на принципе гуманно-личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение детей дошкольного возраста, формирование базовых основ культуры личности детей, всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств, дает возможность сформировать у детей все психические процессы. Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления психического и физического здоровья детей, обеспечение формирования оптимистического отношения детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие. Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации детей. Кроме того, Программа имеет в своей

основе следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
 - принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
 - принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
 - принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала - взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения;
 - принцип постепенности подачи учебного материала;
 - наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
 - доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей детей раннего возраста по принципу дидактики (от простого - к сложному);
 - проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
 - развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.
- Основной формой работы реализации Программы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников.

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Особенности развития и возрастные характеристики детей старших групп дошкольного возраста, существенные для организации изобразительной деятельности.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут

применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения (объединения) и умножения (пересечения) классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Достижения этого возраста характеризуются дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью. Восприятие, в этом возрасте, характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы.

Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования (выборка из ФГОС ДО, п. 4.6 раздела 4):

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности в т.ч. рисовании.
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен радоваться успехам других; адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя.
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности (рисовании).
- у ребенка развита мелкая моторика; может контролировать свои движения и управлять ими; может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности и во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, склонен наблюдать, экспериментировать; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемый результат:

1. Дети умеют передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Дети замечают отличия предметов по форме, величине,

пропорциям частей; умеют передавать эти отличия в рисунках.

2. Дети умеют передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, знают, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т.д.). Дети умеют передавать движения фигур.

3. Дети владеют композиционными умениями: располагают предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Дети владеют способами и приемами рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

4. У детей выработан навык рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

5. Дети умеют рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

6. Дети умеют рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

7. Дети знают известные цвета, а также новые цвета (фиолетовый) и оттенки (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), у детей развито чувство цвета. Дети умеют смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами дети умеют передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

8. Дети умеют создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал, воробей?») и др.).

9. У детей развиты композиционные умения, они умеют располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

10. Дети знают о соотношении по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Дети умеют располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загромождающие и т.п.)

11. У детей развит интерес к изобразительной деятельности. Дети имеют богатый сенсорный опыт, у детей развиты органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; дети знают об основных формах предметов и объектов природы.

12. У детей развито эстетическое восприятие, они умеют созерцать красоту окружающего мира.

13. У детей развита способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

14. У детей развиты мыслительные операции, в процессе восприятия предметов и явлений: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения. У детей развито чувство формы, цвета, пропорций, дети умеют передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

15. У детей сформировано умение организовывать свое рабочее место, готовить все

необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

16. Дети умеют рассматривать рисунки, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

17. У детей сформирован интерес к живописи, народному искусству, дети умеют бережно относиться к произведениям искусства.

18. Дети знают такие виды изобразительного искусства как графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство; знают основные жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.

19. Дети знакомы с произведениями живописи (И.Шишкин, И.Левитан, В.Серов, И.Гребарь, П.Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Дети имеют представление о графике (ее выразительных средствах). Дети знают творчество художников-иллюстраторов детских книг (Ю.Васнецов, Е.Рачев, Е.Чарушин, И.Билибин и др.).

20. У детей развита наблюдательность, дети умеют внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

21. У детей сформировано представление о художественных промыслах.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание деятельности по реализации Программы.

Техники рисования.

В ходе реализации программы, дети знакомятся со следующими техниками рисования:

Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование кулачком: ребенок опускает в пальчиковую краску кулачок и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правым и левым кулачком. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ватными палочками (пуантилизм): ребенок опускает в краску ватную палочку, набирает немного краски и наносит точки, пятнышки на бумагу. На одну ватную палочку набирается краска только одного цвета.

Рисование пипеткой (каплетерапия): ребенок набирает пипеткой цветную воду и «рисует» капельками на бумаге.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева гуашью, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

Оттиск печатками: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск мятой бумагой:

ребёнок прижимает смятую бумагу к краске и наносит оттиск на бумагу на заранее подготовленный фон. Чтобы нарисовать другим цветом, меняются и блюдце с краской и смятая бумага.

Рисование пластиковой вилкой: дети опускают пластиковую вилочку тыльной стороной в краску на палитре и прижимают к бумажному листу в нужном месте, при необходимости инструмент сдвигается, чтобы получились более длинные линии. На бумаге остаётся отпечаток в виде тонких полос. Техника позволяет создавать изображения, для которых требуется нанесение множественных тонких мазков, создающих эффект «лохматости».

Эбру: используя специальные кисточки, дети наносят на поверхность воды нерастворимые краски и получают удивительные узоры, которые легко преобразовать в любые формы. После того как рисунок готов на воде уже можно отпечатать его на бумагу (дерево, ткань). Для этого нужно положить листок бумаги на поверхность воды и аккуратно «снять» его через край ванны. Весь рисунок останется на листе, а поверхность воды вновь станет чистой.

Кляксография: рисование кляксами, пятнами, каплями, разводами, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию и находчивость, затем дополнить его деталями. Используем кляксографию с трубочкой, с ниткой, с растеканием от наклона бумаги.

- С трубочкой: ребёнок дует на цветное пятно через трубочку, позволяя капле свободно растекаться в нужном направлении. Работа с трубочкой развивает легкие, что является лучшей профилактикой бронхитов.
- С ниткой: в краске смачивают нитки, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдергивают ее, а на бумаге получается причудливый отпечаток, который можно превратить в готовый рисунок.
- С растеканием от наклона бумаги: на поверхность листа бумаги в произвольном порядке капают акварельную краску, разбавленную водой. Затем лист наклоняют в разные стороны, позволяя пятнам краски растечься в необычной форме.

Рисование мыльными пузырями: Нужно приготовить специальный раствор из мыла и красок. Начиная со средней группы дети могут готовить раствор самостоятельно под присмотром взрослого. Стандартно жидкое мыло смешивают с теплой водой в пропорции 1:5 и добавляют акварель кисточкой, пока жидкость не приобретет насыщенный цвет. Но можно использовать для приготовления раствора альтернативные ингредиенты: моющее средство для посуды, порошок, натертый брусок мыла, шампунь, гуашь, пищевые красители. Затем в стаканчики с разноцветными жидкостями помещаются трубочки.

Дети дуют в трубочки, пока пена не подымится до краев. Сверху стаканчика на мыльную шапку прикладывается альбомный лист бумаги. Отпечатки цветной пены делаются в заранее задуманном порядке. Затем получившиеся круги обрисовываются. Также можно накладывать разноцветную пену на лист бумаги ложкой, подкладывать шаблоны, чтобы зарисовывать только фон.

Дети учатся видеть в цветных отпечатках пены образы, надеть их способностью к превращению.

Формы работы с детьми: групповая беседа, показ, дидактические игры, экспериментирование с художественными материалами, использование стихов, загадок, считалок, игрушек; индивидуальный подход, анализ детских работ, создание коллективных композиций.

Подходы и методы программа Изостудии:

- Систематические занятия.
- Игры, игровые приемы.
- Беседы, работа с наглядным материалом.
- Практические упражнения для отработки необходимых навыков.
- Чтение художественной литературы.
- Индивидуальная работа.
- Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

Используемые методы позволяют:

- развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Структура занятия рисования состоит из следующих частей:

Предшествующая работа:

- Знакомство детей с предметом через беседы, просматривание слайдов, чтение художественных произведений (стихи, загадки, рассказы, скороговорки, пословицы, прослушивание музыкальных произведений).

Подготовительная часть:

- Воспитатель готовит игровой момент, который заинтересует детей и настроит их эмоционально для работы на занятии. Вся подготовительная работа проводится под контролем воспитателя. Такая совместная работа позволяет закрепить элементарные правила этикета, прививает навыки трудолюбия, учит общению.
- Общая игра – проводится игра в соответствии с темой занятия.
- Вводная беседа – желательно ввести обыгрывающий сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой. Что позволяет повысить интерес к занятию и воплотить свои желания, мысли, представления в работах.

Основная часть:

- Рассматривание предмета.
- Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения.
- Обратит внимание на наиболее значимые моменты в работах детей. Желательно, чтобы дети принимали активное участие в обследовании предмета.
- Объяснение воспитателем поэтапного хода работы:

Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.

Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнение работы.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги).

Заключительная часть:

- Обыгрывание своих работ.
- Выставка детских работ.

- Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит детей осознано подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым.

2.2. Планирование образовательной деятельности

| Месяц, Неделя | Тема | Цель |
|-----------------|--|--|
| Сентябрь | | |
| 1 неделя | 1. Весёлое лето. Рисование сюжетное. | Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами. |
| | 2. Цветы. Хохлома. (Кисть) | Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике хохлома. Развитие чувства цвета и формы. |
| 2 неделя | 3. Орнамент. Гжель (кисть) | Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике гжель. Развитие чувства цвета и формы. |
| | 4. Лето красное прошло (краски лета) Рисование декоративное. | Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры |
| 3 неделя | 5. Чудесная мозаика Рисование декоративное (модульное) | Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции. |
| | 6. Деревья в нашем парке. Рисование по представлению | Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны |
| 4 неделя | 7. Кошки на окошке. декоративное рисование | Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы |
| | 8. Листопад (техника ЭБРУ) | Учить легкому постукиванию кисти для получения «набрызга» на воде. Развивать эстетическое восприятие. |
| Октябрь | | |
| 1 неделя | 9. Козлик. Гжель. (кисть) | Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике гжель. Развитие чувства цвета и формы. |
| | 10. Деревья смотрят в озеро Рисование в технике «по мокрому» (с отражением) | Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки). |
| 2 неделя | 11. Загадки с грядки. Рисование по содержанию загадок и стихов. | Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения |
| | 12. Посмотри в своё окно. Рисование по замыслу. | Поиск «видов» за окном и самостоятельный выбор изобразительно - выразительных средств, для создания пейзажа |
| 3 неделя | 13. Осенние листья (краски осени). Рисование с натуры. | Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит акварельными красками. |
| | 14. Кленовый лист (техника ЭБРУ) | Учить детей работе с трафаретами. Учить детей сочетать цвета при изображении предмета. Развивать эстетический вкус. |
| 4 неделя | 15. «Игрушки не простые – глиняные, расписные» . Беседа о дымковских игрушках. | Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно - прикладного искусства. |
| | 16. Нарядные лошадки Декоративное рисование | Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами) |
| Ноябрь | | |
| 1 неделя | 17. Золотая хохлома и золотой лес. Рисование декоративное по мотивам народной росписи. | Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи. |
| | 18. Зайчишки – трусишка и храбришка. | Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности |
| 2 неделя | 19. Птицы улетают. (техника ЭБРУ) | Учить детей компоновать изображаемый сюжет. Закреплять известные приёмы рисования на воде. Развивать художественное восприятие изображаемого. |
| | 20. Лиса-кумушка и лисонька-голубушка. Рисование сюжетное. | Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности. |

| Месяц, Неделя | Тема | Цель |
|----------------|--|--|
| 3 неделя | 21. «Жила-была конфета» (витрина магазина) | Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов |
| | 22. Расписные ткани. Рисование декоративное. | Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы. |
| 4 неделя | 23 Весенний ручей (пейзаж) | Закрепление умения пользоваться акварельными красками. |
| | 24. Чудесные превращения кляксы (кляксография) Рисование экспериментирование | Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм |
| Декабрь | | |
| 1 неделя | 25. Снежинки. Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения | Рисование снежинок в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). |
| | 26. Астры (ЭБРУ) (коллективная работа) | Учить детей приёму наложения одного цвета на другой. Учить придавать нужную форму цветочному пятну. Развивать навыки рисования в технике эбру. |
| 2 неделя | 27. Птица. Гжель. (кисть) | Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике гжель. Развитие чувства цвета и формы. |
| | 28. Белая берёза под моим окном... (зимний пейзаж) | Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник. |
| 3 неделя | 29. Красивые салфетки для кафе. Рисование декоративное. | Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом, развитие чувства ритма и композиции. |
| | 30. Волшебные снежинки (краски зимы.) Рисование декоративное. | Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. |
| 4 неделя | 31. Чудесные цветы (кляксография, нитки) | Продолжать знакомить детей с рисованием кляксами с помощью ниток. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. Материалы: лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, нитки. Способ получения изображения: в краске смачивают нитки, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдергивают ее, а на бумаге получается причудливый отпечаток, который можно превратить в готовый рисунок. |
| | 32. Еловые веточки (зимний венок). Рисование с натуры. | Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок» |
| Январь | | |
| 1 неделя | 33. Елочка- зелёная иголочка (эбру) | Совершенствовать навыки работы в технике эбру. Познакомить детей с особенностями роста и жизни ели. Продолжать развивать эстетическое восприятие картины мира. |
| | 34. Начинается январь, открываем календарь... | Составление гармоничных цветочных композиций, передающих впечатления о разных временах года |
| 2 неделя | 35. Теремок. Рисование сюжетное по замыслу | Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев. |
| | 36. Подводный мир (кляксография, трубочка) | Познакомить детей с рисованием кляксами с помощью трубочки. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. Способ получения изображения: ребёнок дует на цветное пятно, нанесённое на бумагу через трубочку, позволяя капле свободно растекаться в нужном направлении, затем дорисовывает рисунок кистью. |
| 3 неделя | 37. Весёлый клоун (с передачей мимики и движения). Рисование по замыслу. | Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех). |
| | 38. «Весело качусь я под гору в сугроб...» Рисование сюжетное с элементами аппликации. | Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений). |
| 4 неделя | 39. Кони-птицы Рисование по мотивам городецкой росписи | Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции. |

| Месяц, Неделя | Тема | Цель |
|----------------|---|--|
| | 40 Олень.Рисование декоративное .(по мотивам дымковской игрушки) | Оформление фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия. |
| Февраль | | |
| 1неделя | 41. Посуда. Рисование декоративное (по мотивам «гжели») | Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол). |
| | 42.Полярное сияние Рисование пастелью | Освоение художественного материала (пастель), создание колористических композиций. |
| 2неделя | 43. Папин портрет. Рисование с опорой на фотографию. | Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди). |
| | 44. Наша группа. Рисование сюжетное. | Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество. |
| 3 неделя | 45.Рыжая плутовка (эбру) | Учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела, в одно целое. Учить придавать каплям характерные формы. |
| | 46 Северное сияние. Рисование гуашью. | Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания. |
| 4 неделя | 47.Лошадка. Филимоновские игрушки (кисть) | Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса. |
| | 48.Фантастические цветы. Рисование по замыслу. | Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков. |
| Март | | |
| 1 неделя | 49. Олень (филимоновская игрушка) | Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса. |
| | 50. Милой мамочки портрет. Рисование по представлению. | Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тётки). |
| 2 неделя | 51. Солнышко, нарядись! Рисование декоративное. | Рисование солнышка по мотивам декоративно- прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам) |
| | 52.Сказочная птица (эбру) | Продолжать учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела, в одно целое. Продолжать учить придавать каплям характерные формы. Воспитывать у детей хорошие манеры. |
| 3 неделя | 53. Вербa (гуашь) | Закрепить умение пользоваться гуашью, располагать изображение по центру листа. Развитие с натуры. |
| | 54. Солнечный цвет. Рисование-экспериментирование. | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий) |
| 4 неделя | 55. Рисование на объёмной форме Чудо писанки (на скорлупе яйца) | Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного рисования на объёмной форме (яйце). |
| | 56. Весеннее небо. Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка). | Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому». |
| Апрель | | |
| 1неделя | 57. Морское царство. Рисование экспериментирование | Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли). |
| | 58. Совушка – сова (ЭБРУ) | Продолжать учить детей соединять в воде капли имитирующие части тела, в одно целое. Учить передавать с помощью цветной капли характерные особенности птицы – перья. Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание). |
| 2 неделя | 59. Там на неведомых дорожках... Рисование по замыслу | Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения. |

| Месяц, Неделя | Тема | Цель |
|---------------|--|--|
| | 60. Золотые облака (весенний пейзаж) Рисование пастелью | Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов. |
| 3 неделя | 61. «Я рисую море...». Рисование - экспериментирование | Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. |
| | 62. День и ночь (контраст и нюанс) Рисование декоративное с элементами аппликации | Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно - образной выразительности. |
| 4 неделя | 63. Рабки Филимоновские игрушки. (кисть) | Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса. |
| | 64. Превращения камешков. Рисование на камешках по замыслу.. | Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы. |
| Май | | |
| 1 неделя | 65. Зелёный май (краски весны). Рисование-экспериментирование | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры. |
| | 66. Наскальная живопись. Мамонты Художественное экспериментирование | Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения. |
| 2 неделя | 67. Весенняя гроза Рисование по замыслу | Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественной образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение. |
| | 68. Домик трубой и сказочный дым.. | Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия на прогулке). Фантазирование |
| 3 неделя | 69. Букет для мамы (ЭБРУ) | Закрепить навыки работы по рисованию цветов на воде. Учить составлять композиционный букет с учётом цветовой гаммы. Воспитывать эстетический вкус. |
| | 70. Филимоновские игрушки- Лошадка (кисть) | Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса. |
| 4 неделя | 71. Русалочки в подводном царстве. Рисование с элементами аппликации. | Экспериментирование с художественными техниками на основе аппликативной детали (хвост). |
| | 72. Фантастические цветы. Рисование по замыслу. | Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник. |
| Июнь | | |
| | 73. Чем пахнет лето? Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна. | Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей) |
| | 74. Цветы (вилочкой и кисть) | Закрепить умение рисовать при помощи пластиковой вилочки, получая оттиск – лепестки; закреплять умение идентифицировать цвета, называть их, развивать желание рисовать. Дополнять рисунок при помощи кисти по своему желанию. |
| 2 неделя | 75. Тарелка. Гжель (кисть) | Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике гжель. Развитие чувства цвета и формы. |
| | 76. Цветы. Мезенская роспись. (кисть) | Закрепить знания о ритме и орнаменте мезенской росписи. |
| 3 неделя | 77. Подводное царство. Рисование цветной мыльной пеной. | Закрепление умения изображать предметы в данной технике. Развитие цветового восприятия и воображения. |
| | 78. Козлик (Дымковская игрушка) (кисть) | Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы. |
| 4 неделя | 79 Яблони в цвету (эбру) | Закрепить с детьми технику рисования деревьев на воде. Побуждать детей к эмоциональному отклику на красоту вокруг нас. Воспитывать эстетические чувства. |
| | 80. Летнее утро. | Рисование пейзажа, используя разные средства выразительности. |

| Месяц, Неделя | Тема | Цель |
|------------------|---|--|
| | (смешенная техника) | |
| Июль | | |
| 1 неделя | 81. Филимоновские игрушки- Рыбка (кисть) | Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса. |
| | 82. Лебеди на озере (эбру) | Закрепить понятие о композиции. Побуждать детей к эмоциональному отклику на красоту вокруг нас. Закрепить навыки работы в технике эбру. |
| 2 неделя | 83. Деревья. Мезенская роспись. (кисть) | Продолжать учить детей орнаментам мезенской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие. |
| | 84. Уточка (Дымковская игрушка) (кисть) | Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы. |
| 3 неделя | 85. За синими морями, за высокими горами. (кляксография) | Создание сказочных образов синего моря и высоких гор. Закрепление знания цветов. Развитие воображения. |
| | 86. Ежики в лесу. (кляксография + вилочка) | Продолжать развивать у детей воображение и умение дополнять рисунок деталями. |
| 4 неделя | 87. Филимоновские игрушки- Птичка (кисть) | Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса. |
| | 88. Цветы городецкой росписи. (кисть) | Закрепление умения рисовать в технике городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы, ритма. |
| Август | | |
| 1 неделя | 89. Птицы городецкой росписи. (кисть) | Закрепление умения рисовать в технике городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы, ритма. |
| | 90. Олени и кони. Мезенская роспись. (кисть) | Продолжать учить детей орнаментам мезенской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие. |
| 2 неделя | 91. Индюк (Дымковская игрушка) (кисть) | Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы. |
| | 92. Смешанный лес. (цветные карандаши, фломастеры, кисть) | Учить рисовать предметы, состоящие из сочетаний линий; создавать композицию. |
| 3 неделя | 93. Олень (филимоновские игрушки), (кисть) | Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса. |
| | 94. Уточки и лебеди. Мезенская роспись. (кисть) | Продолжать учить детей орнаментам мезенской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие. |
| 4 неделя | 95. Барыня (Дымковская игрушка) (кисть) | Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы. |
| | 96. Чудесные превращения капли (эбру) | Развивать у детей творческое воображение. Продолжать совершенствовать работу детей в технике эбру. Добиваться эмоционального отклика детей на предложенную работу. |

*В работе с детьми используется картотека «Нетрадиционные техники рисования»

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Взаимодействие с семьями воспитанниками строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их психического и физического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей.

Основные формы работы с родителями:

- беседа;
- консультации;
- презентации;
- мастер-классы;
- организация информационного пространства (уголок для родителей);
- фото непосредственно образовательной деятельности;

План работы с родителями:

Цель: Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в изостудии.

Формы работы с родителями:

1. Консультация «*Особенности творчества детей 5-6 лет*».
2. Показ презентации «*Что рисуют наши дети*»
3. Оформление выставки детских работ.
- 4.

| Мероприятия | Дата |
|--|----------------|
| Консультация « <i>Особенности творчества детей 5-6 лет</i> ». | декабрь |
| Распространение информационных материалов: папка - передвижкапамятки, буклеты | в течение года |
| Оформление выставки детских работ. | ежемесячно |
| Показ презентации « <i>Что рисуют наши дети</i> » | апрель |
| Выставка детских работ | май |

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Организационно - педагогические условия реализации Программы

В целях рациональной организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе в Детском саду № 79 и регулирования образовательной нагрузки в течение учебного года разработано *расписание занятий*.

Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях применяются игровые технологии.

Формы работы: групповая (12 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение учебного года, с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Кадровое обеспечение. Педагогические работники, реализующие данную Программу должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, имеющие практические навыки в сфере организации изобразительной деятельности детей, без предъявления требований к стажу работы.

Занятия по дополнительной дошкольной образовательной программы по изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник рисования проводятся в **специально оборудованном помещении – Изостудии детского сада.**

Режим непосредственной образовательной деятельности: занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня продолжительностью 25 минут.

Материально-техническое обеспечение Программы

Уникальное оборудование, изобразительные материалы.

Столы для аква-анимации 5 штук с подсветкой, оснащенные ванночкой, порошком для воды эбру, красками для занятий эбру, специальными кисточками, палочками, специальной плотной бумагой, что позволяют детям попасть в мир сказки. Они окрашены в синий цвет, который помогает расслабиться и раскрыть творческий потенциал детей.

Помещения оснащены необходимой мебелью, игровым и дидактическим оборудованием. Стулья детские 12 штук, детские столы 6 штук. Клеёнки на каждый стол, детские фартуки 12 штук. Бумага альбомная и цветная, кисти круглые и жесткие, гуашь (основных цветов), влажные салфетки, губки, пипетки всё пополняется и расходуется по мере необходимости.

Организация образовательного пространства и разнообразие оборудования, материалов и инвентаря обеспечивает:

- ✓ игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников,
- ✓ экспериментирование с доступными детям материалами;
- ✓ двигательную активность;
- ✓ эмоциональное благополучие детей;
- ✓ возможность самовыражения детей.

При организации образовательного пространства *учитываются требования:*

- насыщенности в соответствии с возрастными возможностями детей;
- трансформируемости среды;
- полифункциональности материалов;
- вариативности;
- доступности;
- безопасности.

Развивающая образовательная среда организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам СанПиН, соответствует правилам пожарной безопасности и требованиям ТБ.

3.2. Методическое обеспечение Программы

1. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2021. – 136 с. 17-е издание, перераб. и доп.
2. Методическое пособие. Нетрадиционная техника рисования «Эбру», торговая производственная компания «Умничка».
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа (5–6 лет).
4. Логинова, Л. А. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творчества детей / Л. А. Логинова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 44(230). — С. 273-275.