

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 79» (Детский сад № 79)
623412, Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Каменская, 56
e-mail: mbdou79k-ur@mail.ru сайт: [http://dou79k-ur.ru/8\(3439\)](http://dou79k-ur.ru/8(3439)) 34-57-14



УЧТЕНО мнение Совета родителей
(законных представителей) Детского сада № 79
протокол от 26.06.2024г № 2

УТВЕРЖДЕНО:
приказом Заведующего Детским садом № 79
от 26.06.2024г. № 132

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 26.06.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(музыкальная деятельность)
по освоению детьми 1 -7 лет
образовательной программы дошкольного образования**

Срок реализации 1 год

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

Составитель:
Гирш Н.А.,
музыкальный руководитель, ВКК

Каменск – Уральский городской округ
Свердловской области
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.	Целевой раздел обязательной части рабочей программы	
1.1.1	Пояснительная записка	4-5
1.1.2.	Цель и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	6
1.1.3.	Принципы и подходы по формированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	6-8
1.1.4.	Значимые характеристики художественно-эстетического развития, в том числе особенностей развития детей дошкольного возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	8-16
1.1.5.	Планируемые результаты освоения содержания Рабочей программы.	16-19
1.1.6.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	19-22
1.2.	Целевой раздел части, формируемая участниками образовательных отношений	
1.2.1	Пояснительная записка	23
1.2.2.	Цели и задачи реализации парциальной образовательной программы	24
1.2.2.	Принципы и подходы к формированию парциальной образовательной программы	25-26
1.2.3.	Значимые для разработки Программы характеристики, в том числе особенностей развития воспитанников	26-29
1.2.4	Планируемые результаты освоения парциальных программ	30

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2. 1.	Содержательный раздел обязательной части рабочей программы	
2.1.1.	Общие положения.	30
2.1.2	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными модуле образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	31-51
2.1.3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	51-52
2.1.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	53-55
2.1.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	56-59
2.1.6.	Современные образовательные технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	60
2.1.7.	Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников	60-62

2.1.8.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом	62
2.1.9.	Содержание коррекционной работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	62-64
2.2.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.		
	Пояснительная записка.	64-66
2.2.1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.		
2.2.1.1.	Цели и задачи воспитания.	66-67
2.2.1.2.	Направления воспитания.	67-69
2.2.1.3.	Целевые ориентиры воспитания.	69
2.2.1.3.1.	Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам).	69-70
2.2.1.3.2.	Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.	70
2.2.2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.		
2.2.2.1.	Уклад образовательной организации.	71
2.2.2.2.	Основные характеристики уклада Детского сада № 79.	71-72
2.2.2.3.	Принципы жизни и воспитания в ДОО	72
2.2.2.4.	Образ ДОО, её особенности, символика, внешний имидж.	73
2.2.2.5.	Отношения к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам ДОО.	73-74
2.2.2.6.	Ключевые правила ДОО.	75
2.2.2.7.	Традиции и ритуалы, особые нормы этикета в Детском саду.	75-76
2.2.2.8.	Особенности РППС, отражающие образ и ценности ДОО.	77
2.2.2.9.	Социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда ДОО (учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности).	78
2.2.2.10.	Воспитывающая среда Детского сада.	78-81
2.2.2.11.	Общности (сообщества) ДОО.	82-83
2.2.2.12.	Задачи воспитания в образовательных областях.	84-85
2.2.2.13.	Формы совместной деятельности в образовательной организации.	86
2.2.2.13.1	Работа с родителями (законными представителями).	86-89
2.2.2.13.2.	События образовательной организации.	89-90
2.2.2.13.3.	Совместная деятельность в образовательных ситуациях.	90-93
2.2.2.14.	Организация воспитывающей предметно-пространственной среды.	93-95
2.2.2.15.	Социальное партнерство.	96-97
2.2.3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.		
2.2.3.1.	Кадровое обеспечение воспитательного процесса	98-99
2.2.3.2.	Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания.	99-100
2.2.3.3.	Требования к условиям работы с особыми категориями детей, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории.	100-102
2.3.	Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений		
2.3.1.	Образовательная деятельность в соответствии направлениями развития детей	102-103

2.3.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы	104
2.3.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	104
2.3.4.	Взаимодействие Детского сада и социума	104-105
2.3.5.	Иные характеристики содержания Программы, наиболее существенные с точки зрения авторов Программы	105
2.2.5.1.	Организация работы по реализации проекта «Урал – мой край родной»	105
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Организационный раздел обязательной части рабочей программы		
3.1.1	Условия реализации Программы	106
3.1.1.1	Психолого-педагогические условия	106-107
3.1.1.2.	Кадровые условия реализации Программы	107
3.1.1.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	107-111
3.1.1.4.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	111-112
3.1.1.5.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	113-115
3.1.2.	Планирование образовательной деятельности	115-193
3.1.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	194-196
3.1.4.	Календарный план воспитательной работы.	197-199
3.1.5.	Перспективы работы по совершенствованию и развитию рабочей программы	200
3.2	Организационный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений		
3.2.1	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	200
3.2.2	Методическое обеспечение парциальной образовательной Программы	200
3.2.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	200-201

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа – учебно-методическая документация, обеспечивающая реализацию образовательной программы дошкольного образования, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

Рабочая программа составлена по образовательной области (модулю): «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013
- Законом Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 17.10.2013) «Об образовании в Свердловской области»
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р
- Указом Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021г. № 2
- Уставом Детского сада № 79, утверждённого приказом начальника органа местного самоуправления «Управление образования города Каменск-Уральского городского округа» от 15.10.2020 № 315 (далее – Устав).

Программа разработана с учетом социального заказа семьи, возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Обучение и воспитание детей в Детском саду ведется на государственном языке Российской Федерации - *русском*.

Для освоения Программы дети могут поступать в Детский сад в течение всего календарного года с учетом жизненной ситуации.

Программа рассчитана на один учебный год с возможной корректировкой в учебном году. Режим работы Детского сада № 79 - по пятидневной рабочей неделе.

Группы общеразвивающей направленности функционируют в режиме: полного дня (12 - часовое пребывание детей с 07.00 до 19.00 часов, исключая выходные и праздничные дни). Режим работы Детского сада № 79 установлен в соответствии с потребностью семьи, объемом решаемых задач образовательной деятельности, возможностей бюджетного финансирования - пятидневная рабочая неделя, выходные дни - суббота и воскресенье, праздничные дни.

1.1.2. Цель и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Цель программы: формирование основ музыкальной и общей духовной культуры, развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку, формирование социокультурной среды, направленной на развитие общей культуры, физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Задачи обязательной части реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

1.1.3. Принципы и подходы по формированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Принципы обязательной части по формированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность):

- **непринужденность обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- **целостность в решении педагогических задач**:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, уральских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
- **соотношения музыкального материала** с природным, народным, светским и частично историческим календарем;
- **партнерства и сотрудничества с ребенком**;
- **развитие**;

- создание условий для **развития индивидуальности** каждого ребенка;
- **обеспечение атмосферы психологического комфорта** для детей;
- **учет возрастных, психологических особенностей детей;**
- **уважение к свободе и достоинству каждого ребенка;**
- **наличие свободного педагогического пространства;**
- взаимосвязи психического и физического развития;
- **системности, целесообразности и постепенности;**
- **учет гендерной специфики** развития детей дошкольного возраста;
- **выявления детской одаренности**, создания обстановки, опережающей развитие ребенка (возможность самостоятельного решения ребенком задач, требующих максимального напряжения сил; использование многообразных форм организации обучения, включающих разные специфически детские виды деятельности; использование разнообразных методов и приемов, активизирующих мышление, воображение и поисковую деятельность ребенка; введение в обучение ребенка элементов проблемности, задач открытого типа, имеющих разные варианты решений);
- **принцип природосообразности** предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
- **принцип культуросообразности** предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
- **принцип вариативности** обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- **принцип индивидуализации** опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности

Методологические подходы:

- **личностно-ориентированный подход**, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

- 1) в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- 2) организация воспитательного процесса основывается на субъект-субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- 3) воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;
- 4) воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально

воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе лично значимых ценностей и внутренних установок;

5) задача педагога заключается в фасилитации, т.е. стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин);

- **индивидуальный подход** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания;

- **деятельностный подход**, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;

- **аксиологический (ценностный) подход**, предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей (например, ценности здоровья, что в системе образования позволяет говорить о создании и реализации моделей сохранения и укрепления здоровья воспитанников, формирования у детей субъектной позиции к сохранению и укреплению своего здоровья) и гуманистических начал в культурной среде, оказывающих влияние на формирование ценностных ориентаций личности ребенка. Или этические, нравственные ценности, предусматривающие реализацию проектов диалога культур, этических отношений и т.д. При этом объективные ценности мировой, отечественной и народной культур становятся специфическими потребностями формирующейся и развивающейся личности, устойчивыми жизненными ориентирами человека путем перевода их в субъективные ценностные ориентации;

- **культурно-исторический подход** заключается в том, что в развитии ребёнка существуют как бы две переплетённые линии. Первая следует путём естественного созревания, вторая состоит в овладении культурными способами поведения и мышления. Развитие мышления и других психических функций происходит в первую очередь не через их саморазвитие, а через овладение ребёнком «психологическими орудиями», знаково-символическими средствами, в первую очередь речью и языком;

- **культурологический подход**, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме возможно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка. Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования. Культурологический подход опосредуется принципом культуросообразности воспитания и обучения и позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры. Кроме того, культурологический подход позволяет описать игру дошкольника с точки зрения формирования пространства игровой культуры, как культурно-историческую универсалию, позволяющую показать механизмы присвоения ребенком

культуры человечества и сформировать творческое отношение к жизни и своему бытию в мире. Идея организации образования на основе культурных практик свидетельствует о широких и неиспользуемых пока возможностях как культурологического подхода, так и тех научных направлений, которые его представляют – культурологии образования и педагогической культурологии.

1.1.4 Значимые характеристики художественно-эстетического развития, в том числе особенностей развития детей дошкольного возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Психолого-педагогические условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста:

Для успешной реализации рабочей программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.
- 8) поддержка социальной, культурной среды.

Возрастные особенности детей

Группы раннего возраста (от 1 до 3 лет)

- 1) Ведущий вид деятельности: предметно – манипулятивная.
- 2) Развитие психических процессов: Мышление: наглядно-действенное, -Память: произвольная (преобладает процесс узнавания), - Воображение: развитие воссоздающего воображения, - Восприятие (сенсорные способности): предметное. Совершенствуются зрительное и слуховое восприятие, фонематический слух (начинают понимать не только словесную просьбу или инструкцию, но и рассказ взрослого), - Внимание: произвольное, управляемое внешними источниками. - Речь: развивается активная речь детей. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.
- 3) Общение ребенка со взрослыми: ситуативно-деловое.
- 4) Общение ребенка с другими детьми с 1,5 лет начинают появляться игры рядом; к 2 годам ребенок начинает комментировать все свои действия от третьего лица; после исполнения 2-х лет - сравнение себя с другими, происходит зарождение самооценки и основ взаимоотношений с другими людьми;
- 5) Особенности развития основ музыкальности ребенка от 2 до 3 лет:
 - активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера и выражение разнообразных чувств - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение;
 - накопление музыкальных впечатлений (способность узнавать знакомые песни);
 - развитие музыкального мышления и памяти; - интенсивное развитие музыкально - сенсорных способностей: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике;

- развитие двигательных навыков под музыку и желания двигаться: становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве; - активное включение в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе с взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах; - участие в музыкально-сюжетных играх (роли цыплят, зайчиков. Движения, соответствующие характеру музыки);

- творческие проявления становятся более заметными (с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля»);

- Характерной чертой этого возраста является возбуждение нервной системы и недостаточное торможение, поэтому у детей замедлена реакция на музыкальные сигналы.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

1) Ведущий вид деятельности: игровая (продолжает развиваться предметная деятельность, рисование, конструирование).

2) Развитие психических процессов: - Мышление: наглядно-действенное. - Воображение: начинает развиваться, может заменить предмет предметом-заменителем. - Память: произвольная. - Восприятие (сенсорные способности): совершенствуются зрительные и слуховые (фонематический слух) ориентировки: различать мелодии; петь, - Внимание: произвольное (10-15 минут), - Речь: развивается активная речь детей (примерно 1000-1500 слов), простые предложения.

3) Общение ребенка со взрослыми: ситуативно-деловое.

4) Общение ребенка с детьми: речь - как средство общения ребенка со сверстниками.

5) Особенности развития основ музыкальности ребенка от 3 до 4 лет: - координация движений развита недостаточно (ходят, переваливаясь, тянут ноги, опускают голову, тяжело бегают и прыгают, замедлена реакция на музыкальные сигналы), - продолжается развитие музыкального восприятия: возрастает интерес и стремление вслушиваться в музыку, что-то извлечь из нее, отличить одно произведение от другого, развивается память, ребенок уже готов к активному запоминанию музыки, - детей данного возраста привлекает исполнительство как возможность выразить свои впечатления от услышанной музыки. Это сензитивный период для развития общих и специальных способностей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

1) Ведущая вид деятельности: игровая, появляются ролевые взаимодействия. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

2) Развитие психических процессов: - Мышление: начинает развиваться образное мышление - Память: главный вид – образная. Возрастает объем памяти (запоминают до 7-8 названий предметов). - Воображение: фантазирование в играх, рисовании, лепке. - Восприятие (сенсорные способности): способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. - Речь: В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. - Внимание: произвольное (15-20 минут).

3) Общение ребенка со взрослыми: взрослый – источник информации, важна похвала.

4) Общение ребенка с детьми: взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, предпочтениями. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность (развитие «Я»). 5) Особенности развития основ музыкальности ребенка от 4 до 5 лет: - динамика в развитии мелкой и крупной моторики, - развитие ловкости, координации движений, - дети ходят спокойно, ровно, бегают ритмично и довольно легко, умеют делать простые движения с атрибутами, легче и увереннее исполняют танцевальные движения в соответствии с характером музыки, - накапливание разнообразных музыкальных впечатлений (под силу определять в простых пьесах регистры, тембры, звучание нескольких

музыкальных инструментов, воспроизводить несложный ритм, сопоставлять музыку по разным параметрам (быстро-медленно, громко-тихо и др.).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

1) Ведущая вид деятельности: игра, могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли.

2) Развитие психических процессов: - Мышление: наглядно-образное, начало формирования образно-схематичного, дети способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта, - Память: развитие целенаправленного запоминания, - Воображение: продолжается развитие, - Восприятие (сенсорные способности): Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд, - Речь: формирование планирующей функции. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи, - Внимание: развитие устойчивости, распределения, переключаемости. Переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

3) Общение ребенка со взрослыми: дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

4) Общение ребенка с детьми: игровое взаимодействие сопровождается речью. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения.

5) Особенности развития основ музыкальности ребенка от 5 до 6 лет: - стремление к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении, - способность проявлять творческую инициативу, вносить в танец свое дополнение, - совершенствование умения отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение и у них лучше развита координация движений, - становление музыкальной восприимчивости (объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в разных видах художественной деятельности), - укрепление специальных исполнительских (слуховые, голосовые, двигательные) навыков и умений.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

1) Ведущая вид деятельности: сюжетно-ролевая игра.

2) Развитие психических процессов: - Мышление: элементы логического, развиваются на основе наглядно-образного. Развивается образное мышление, - Память: произвольная, - Воображение: творческое воображение, - Восприятие (сенсорные способности): полностью усваиваются сенсорные эталоны: форма, цвет, величина, - Речь: развитие внутренней речи. Развита монологическая речь, - Внимание: продолжает развиваться, становится произвольным (до 30 минут), Начало формирования произвольности как умения прилагать усилия и концентрированность процесс усвоения.

3) Общение ребенка со взрослыми: продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения.

4) Общение ребенка с детьми: дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

5) Особенности развития основ музыкальности ребенка от 6 до 7 лет: - умение выразительно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки (бодрая, веселая, подвижная), - способность управлять своим телом и координировать движения, свободно выполнять словесные задания, - самостоятельность музыкальных проявлений и действий, - потребность в музыкальных впечатлениях, - целенаправленный и творческий характер восприятия; творчество во всех видах детской деятельности, - сознательное стремление передавать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами, - проявление познавательной активности (история создания музыкальных произведений), - основные достижения ребенка связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника

Порядок построения воспитательно- образовательного процесса учетом индивидуальных особенностях детей

В ходе реализации РП предусмотрена возможность инклюзии (группа комбинированной и компенсирующей направленности) как долгосрочной стратегии ДОО.

Инклюзия рассматривается как командный подход в организации деятельности образовательной системы ДОО по всем направлениям в целом, и как вариант предоставления образовательных услуг детям с особыми образовательными потребностями (детям с ОВЗ, детям-инвалидам и др.), при включении их в образовательный процесс. Инклюзия касается всех субъектов образовательного процесса: детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и их родителей, нормально развивающихся детей и членов их семей, педагогов и других специалистов образовательного пространства, администрации и других структур ДОО, с ориентацией на формирование толерантного отношения к детям с ограничениями здоровья. Образовательная инклюзия будет эффективной, только тогда, когда ребенку будут предоставлены необходимые (специальные) условия совместного обучения с нормативно развивающимися сверстниками, в первую очередь, ориентированные на формирование их социальных умений и жизненных компетенций, на индивидуализацию и социализацию образования в условиях партнерского взаимодействия ДОО, семьи и других организаций (образования, культуры, здравоохранения, спорта).

Дети с задержкой психического развития

Для детей с ЗПР характерно отставание в развитии общей и мелкой моторики. Страдают техника движений и двигательные качества, выявляются недостатки психомоторики. Слабо сформированы навыки самообслуживания, технические навыки в изобразительной деятельности, лепке, аппликации, конструировании: многие дети не умеют правильно держать карандаш, не регулируют силу нажима, затрудняются в пользовании ножницами, затруднено формирование графомоторных навыков.

Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью. Дети часто действуют импульсивно, легко отвлекаются, быстро утомляются, истощаются. Могут наблюдаться и проявления инертности – в этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое.

У детей с ЗПР зрение и слух физиологически сохранены, однако процесс восприятия нарушен. Дети могут соотносить предметы по цвету, форме, величине, но отмечают ошибки при назывании. Отмечается отставание в формировании целостного образа предмета, что находит отражение в проблемах, связанных с изобразительной деятельностью и конструированием; затруднен процесс узнавания предметов на ощупь. У детей с ЗПР замедлен процесс формирования межанализаторных связей, которые лежат в основе сложных видов деятельности. Отмечаются недостатки слухозрительно-моторной координации, пространственно-временных представлений. В дальнейшем эти недостатки препятствуют овладению чтением, письмом. Недостаточность межсенсорного взаимодействия проявляется в несформированности чувства ритма, трудностях в формировании пространственных представлений.

У детей с ЗПР ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Характерна неточность воспроизведения и быстрая утеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память. При правильном подходе к обучению дети способны к усвоению некоторых мнемотехнических приемов, овладению логическими способами запоминания.

Значительное своеобразие отмечается в развитии мыслительной деятельности. Отставание отмечается уже на уровне наглядных форм мышления, возникают трудности в создании целого из частей и выделении частей из целого, трудности в пространственном оперировании образами, дети не выделяют существенных признаков при обобщении, затрудняются при сравнении предметов, производя сравнение по случайным признакам.

Многим детям с ЗПР присущи нарушения речи. Часто отмечается несформированность всех компонентов речи – дефекты звукопроизношения, недостатки фонематического развития, ограниченный словарный запас. Затруднены словообразовательные процессы. Незрелость внутриречевых механизмов приводит к трудностям в грамматическом оформлении предложений. Основные проблемы касаются формирования связной речи.

У детей с ЗПР снижен интерес к игре и к игрушке, с трудом возникает замысел игры, сюжеты игр тяготеют к стереотипам, преимущественно затрагивают бытовую тематику. Ролевое поведение отличается импульсивностью. Не сформирована игра как совместная деятельность: дети мало общаются между собой в игре, игровые объединения неустойчивы, часто возникают конфликты, коллективная игра не складывается.

Незрелость эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР обуславливает своеобразие их поведения и личностные особенности. Страдает сфера коммуникации, ребенок безынициативен, его эмоции недостаточно яркие, он не умеет выразить свое эмоциональное состояние, затрудняется в понимании состояний других людей. Ребенок не может регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил, не готов к волевой регуляции поведения; не может подчиниться правилам, не способен к длительным интеллектуальным усилиям.

Не сформированы все структурные компоненты учебной деятельности. При выполнении заданий учебного типа ребенок не проявляет к ним интереса, стремится поскорее закончить непривлекательную для него деятельность, не доводит работу до конца. Он с трудом принимает программу, предложенную взрослым в виде образца, и особенно в виде словесной инструкции, не удерживает ее на протяжении работы. Действует недостаточно осознанно, не может вербализировать правила, по которым нужно выполнять задания, не может дать словесный отчет, рассказать, как он выполнял работу. Затрудняется в выборе адекватных способов для выполнения задания. Особые проблемы касаются саморегуляции и самоконтроля: ребенок не замечает своих ошибок, не может адекватно оценить результат.

Нарушение речи (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, дислалия, ринолалия).

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФН), или нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными расстройствами вследствие дефектов восприятия и произнесения фонем. Дислалия – нарушение произносительной стороны речи при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата. Ринолалия – нарушение тембра голоса и звукопроизношения, обусловленное анатомофизиологическими дефектами речевого аппарата. Фонетико-фонематическое недоразвитие может провоцировать возникновение психологических особенностей: стеснительность, замкнутость, нерешительность, а также проявляться в чертах общего и речевого поведения, что приводит к снижению речевой и психологической активности. Старшие дошкольники с фонетико-фонематическим недоразвитием начинают осознавать недостатки своей речи, что негативно влияет на эмоционально-психическое состояние ребенка и нередко ведет к осложнениям при общении. Такие дети стараются меньше говорить, замыкаются, нарушается коммуникативная функция речи. Для детей характерна эмоциональная реактивность, повышенная возбудимость. Отмечаются невротические реакции. Подвержены зависимости от отношения окружающих. В поведении могут быть проявления негативизма, агрессии.

Нарушения речи, обусловленные органическим поражением центральной нервной системы (ОНР, алалия, дизартрия и др.)

Общее недоразвитие речи (ОНР I-IV уровень), которое включает нарушения всех компонентов речевой системы.

Дизартрия – нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточной иннервацией речевого аппарата.

Алалия – отсутствие или недоразвитие речи вследствие органического поражения речевых зон коры головного мозга.

Заикание – нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Характеристики соматического и неврологического статуса, выражающиеся в повышении утомляемости и истощаемости, раздражительности, эмоциональной неустойчивости, тревожности и беспокойства, наличии неврологических отклонений (тики, энурез, головные боли, мышечная дистония, нарушение аппетита, сна), могут выражаться в недоразвитии общей и мелкой моторики,

в нарушениях звукопроизношения, структурно-семантического оформления высказывания, в снижении работоспособности.

Особенности состояния познавательной сферы, выраженные в отставании развития психических процессов, в нарушении пространственной ориентировки, в позднем формировании произвольности, в неспособности к длительному физическому и умственному напряжению, в трудности овладения анализом и синтезом, сравнением и обобщением, могут приводить к неравномерности развития, к недостаточному уровню общей осведомленности, к позднему формированию причинно-следственных связей, к низкой речевой активности, не критичности к собственной речи, к ограничению диапазона игр, в которых долго преобладает бытовая тематика, к неадекватной оценке степени трудности, к более позднему формированию навыков учебной деятельности.

Состояние личностной сферы и социально-коммуникативное развитие детей характеризуется снижением потребности в общении, неумением ориентироваться в ситуации общения, иногда негативизмом, замкнутостью, раздражительностью, обидчивостью, неуверенностью в себе, неадекватной самооценкой, трудностями формирования самосознания и самооценки. Это может выражаться в нарушении развития волевой регуляции, общения и сотрудничества, в трудности адаптации, в несформированности способов коммуникации (диалогическая и монологическая речь), в эмоциональной бедности, невыразительности речи, в нарушениях поведения

Дети-билингвы

Билингвизм – это двуязычие, то есть сосуществование у человека или у всего народа двух языков, обычно первого – родного, и второго приобретённого. Может носить индивидуальный и массовый характер. Эти дети позднее овладевают речью; словарный запас на каждом из языков меньше, чем у сверстников, при этом общий, совокупный лексикон ребёнка шире; при отсутствии обучения формируются аграмматизмы; в школе возникают трудности при усвоении письменной речи второго языка; существует риск постепенной утраты доминирующего языка; могут возникнуть эмоциональные трудности, проявляющиеся в поведении – плаксивость, колебания настроения, повышенная капризность и другие проявления.

При этом у детей-билингвов отмечаются положительные моменты: на практике эти дети намного раньше могут освоить металингвистические навыки, то есть они с раннего возраста лучше понимают устройство языка (например, что один и тот же предмет может называться поразному); билингвы очень творчески используют свой языковой багаж, у них очень рано начинается словотворчество; большое стремление к самоанализу как пути познания окружающей реальности («я сказал неверно» / «родители говорят неверно»); большая социальная активность, вариативность и оригинальность в решении проблем.

Часто болеющие дети.

Часто болеющие дети, это дети преимущественно дошкольного возраста, которые болеют различными респираторно-вирусными заболеваниями более четырёх раз в году.

Часто болеющих детей относят к группе риска на основании случаев заболеваемости острыми респираторно-вирусными инфекциями (ОРВИ):

- дети до года - четыре и более заболеваний в год;
- от года до трёх лет – восемь и более заболеваний в год;
- от четырёх до пяти лет – четыре-шесть и более заболеваний в год;
- старше пяти лет – четыре-шесть и более заболеваний в год.

В таких случаях врачи указывают на снижение у ребёнка иммунитета, формирования у него хронических воспалительных очагов, и как следствие это приводит к нарушениям физического и нервно-психического развития дошкольников. Принято считать, часто болеющих детей специфическим возрастным феноменом.

Леворукие дети.

Леворукость – это предпочтение и активное пользование левой рукой. Леворукость может быть временным признаком, часто её смешивают с истинным левшеством, при котором у человека наблюдаются совершенно иное распределение функций между полушариями мозга. Для леворуких детей характерно проявление следующих характеристик: сниженная способность зрительно-двигательной координации (дети плохо справляются с задачами на срисовывание графического изображения, с трудом удерживают строчку на письме, часто впоследствии имеют плохой почерк, медленный темп письма); недостатки пространственного восприятия зрительной памяти (ошибки при расположении предметов в пространстве, зеркальное расположение графических элементов); слабость внимания (трудности переключения и концентрации внимания), повышенная утомляемость и как следствие – сниженная работоспособность; дети склонны к робости, неуверенности, подвержены страхам, быстрой смене настроения, при этом они более эмоциональны, чем их сверстники; речевые нарушения (ошибки звукобуквенного анализа, замедленный темп овладения чтением). Важно помнить о том, что *леворукость – это индивидуальный вариант нормы.*

Дети с синдромом гиперактивности и дефицитом внимания.

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) – неврологическо – поведенческое расстройство развития, начинающееся в детском возрасте и проявляющееся такими симптомами как трудности концентрации внимания, гиперактивность, плохо управляемая импульсивность.

В основе синдрома дефицита внимания с гиперактивностью (далее СДВГ) лежит дисфункция центральной нервной системы. Дети проявлениями СДВГ имеют выраженные проблемы концентрации внимания, что существенно влияет на общую работоспособность. Страдает программирование поведения, проявляющееся в импульсивности, в сложности регуляции побуждений к деятельности, неспособности к самоконтролю. В ситуации эмоционального возбуждения эти дети «не успевают» сопоставлять свои желания с последствиями действий, вследствие чего испытывают трудности формирования межличностных отношений.

Выделяются варианты протекания СДВГ в зависимости от преобладающих признаков:

- синдром гиперактивности без дефицита внимания;
- синдром дефицита внимания без гиперактивности (чаще наблюдается у девочек – тихие, спокойные, « витающие в облаках »);
- синдром, сочетающий дефицит внимания и гиперактивность (наиболее распространённый вариант).

Диагноз СДВГ – это не поведенческая проблема, а медицинский и нейропсихологический диагноз, который может быть поставлен только по результатам специальной диагностики.

Дети с нарушением эмоционально-волевой сферы

Тщательный анализ совокупности нескольких характерных симптомов может определить имеющееся у ребёнка нарушение эмоционально-волевой сферы, для которого наиболее характерно: эмоциональная напряжённость, быстрое психическое утомление (снижение игровой активности, затруднений организации умственной деятельности); повышенная тревожность (проявляется в избегании социальных контактов, снижении стремления к общению); агрессивность (в виде демонстративного неповиновения, физической и вербальной агрессии), которая может быть направлена на самого себя. Ребёнок проявляет непослушание, с большим трудом воспитательным воздействиям взрослых; отсутствие эмпатии, чувства сопереживания, понимания другого человека; неготовность и нежелание преодолевать трудности (ребёнок вялый, с неудовольствием контактирует со взрослыми, может полностью игнорировать родителей, или сделать вид, что не слышит окружающих); низкая мотивация к успеху с избеганием гипотетических неудач, которые иногда могут истолковываться как проявление лени; выраженное недоверие к окружающим (может проявляться во враждебности, плаксивости, чрезмерной критичности); повышенная импульсивность.

Нарушения эмоционально-волевой сферы у дошкольника, при отсутствии адекватного сопровождения, могут привести к серьезным проблемам в виде низкой социальной адаптации, к формированию асоциального поведения, затруднению в обучении.

Дети проявляющие выдающиеся способности

Выдающиеся способности – значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей.

Дети проявляющие выдающиеся способности, демонстрируя выдающиеся способности в какойлибо одной области, иногда могут ничем не отличаться во всех отношениях от своих сверстников.

Выдающиеся способности как правило, охватывает довольно широкий спектр индивидуально-психологических особенностей:

- в познавательной деятельности – у детей проявляющие выдающиеся способности повышенная любознательность, активная исследовательская деятельность окружающего мира, установление причинно-следственных связей. Для таких детей характерна быстрая передача нейронной информации на фоне повышенной биохимической и электрической активности мозга. Такие дети имеют отличную память, умение пользоваться накопленными знаниями, высокие способности к классификации;

- раннее речевое развитие обуславливает у детей проявляющие выдающиеся способности абстрактное мышление, умение строить сложные синтаксические конструкции, ставить вопросы. Дети с удовольствием читают словари, энциклопедии, имеют яркое воображение, высокоразвитую фантазию;

- в сфере психосоциального развития для детей проявляющие выдающиеся способности свойственно рано сформировавшееся чувство справедливости, установление высоких требований к себе и окружающим, хорошее чувство юмора, иронии;

- в области физических данных для детей проявляющие выдающиеся способности характерен очень высокий энергетический уровень и низкая продолжительность сна, особенно дневного.

Информация о результатах развития и реализации образовательной программы отражена в аналитической и мониторинговой деятельности педагогов и заместителя заведующего.

Информация о результатах развития и реализации образовательной программы отражена в аналитической и мониторинговой деятельности педагогов и заместителя заведующего.

Информация о количественном составе по возрастным характеристикам, половому признаку и группам здоровья детей, воспитывающихся в образовательном учреждении, в учебном году см. на официальном сайте детского сада вкладка [Образование](#) —> [Методические и иные документы](#)

Особенности осуществления образовательного процесса

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности: речевой, песенной, танцевальной, игровой, творческой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированные формы обучения - различные виды занятий: комплексные, интегрированные, тематические. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога – музыканта (методом наблюдения).

1.1.5. Планируемые результаты освоения содержания Рабочей программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах

и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в программе возрастных ориентиров «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты в младенческом возрасте (к одному году):

ребёнок проявляет двигательную активность в освоении пространственной среды, используя движения ползания, лазанья, хватания, бросания; манипулирует предметами, начинает осваивать самостоятельную ходьбу;

ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;

ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;

ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого; ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;

ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;

ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

ребёнок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;

ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;

ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;

ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

ребёнок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее - педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;

ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):

у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;

ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;

ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

1.1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка индивидуального развития детей проводится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики достижения планируемых результатов (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащих в основе их дальнейшего планирования) по реализации образовательной программы Детского сада. В условиях Детского сада № 79 оценка индивидуального развития детей осуществляется во всех возрастных группах по направлениям развития и образования детей (в соответствии с ФГОС ДО):

- художественно-эстетическое развитие;

Цель и задачи оценки индивидуального развития детей.

Цель: изучение процесса индивидуальных достижений детьми дошкольного возраста планируемых итоговых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования на основе выявления динамики формирования у воспитанников качеств, описанных в целевых ориентирах федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, которые они должны приобрести в результате ее освоения Программы.

Задачи:

- Сбор информации об индивидуальном развитии воспитанников по образовательным областям;
- Проведение анализа изменений в развитии воспитанников;
- Определение корректирующих мероприятий образовательной деятельности в Детском саду № 79;
- Определение индивидуального маршрута для каждого воспитанника.

Объекты мониторинга

Объектом мониторинга являются:

- *показатели развития детей в четырех видах деятельности:* слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.

- *личностные качества* – качества, характеризующие развитие личностной сферы ребенка (мотивации, произвольности, воли, эмоций, самосознания), в том числе его морально-нравственное развитие;

- *интеллектуальные качества* – качества, характеризующие развитие интеллектуальной сферы ребенка (формирование высших психических функций, накопление знаний и социального опыта);

- *знания, умения, навыки* – средства, способствующие развитию ребёнка.

Предметом мониторинга являются целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Требования к собираемой информации:

- полнота;
- конкретность;
- объективность;
- своевременность.

Для проведения оценки индивидуального развития детей педагогами Детского сада № 79 подбирается комплект диагностических методик, обеспечивающих:

- возможность качественной и (или) количественной оценки;
- надежность (точность) инструментария;
- валидность инструментария (полноту и адекватность проверочных заданий);
- достоверность результатов исследования.

Обязательным требованием к проведению системы оценки индивидуального развития воспитанника, является его экономичность, обеспечиваемая включением в диагностический комплекс только тех методов, применение которых позволяет получить необходимый объем информации и не приводит к переутомлению ребенка в ходе обследования.

Сроки проведения диагностики

2 раза в год (декабрь и апрель), а также по запросу администрации Детского сада № 79, родителей (законных представителей).

Проводят диагностику воспитатели и специалисты Детского сада № 79. При проведении диагностики используются разнообразные методы: наблюдение, игра, беседа и анализ продуктов деятельности детей. Обследование проводится индивидуально с каждым ребёнком, время обследования не превышает требования СанПиН.

Главное условие педагогической диагностики – конфиденциальность для некомпетентных людей.

В начале учебного года (1-2 неделя сентября) проводится диагностика вновь поступивших детей. Если выявляется низкий уровень развития по тем или иным разделам, на основе данных результатов планируется индивидуальная работа с этими детьми. Обязательно подводятся общие итоги диагностики, на основе которых планируется дальнейшая воспитательно-образовательная работа.

Промежуточная диагностика проводится в декабре (2-3 неделя), для того чтобы скорректировать планы индивидуальной работы с детьми по всем разделам программы.

В конце учебного года (3-4 неделя апреля) воспитатели сначала проводят итоговую диагностику, а потом сравнительный анализ результатов. Обработанные и интерпретированные результаты являются основой конструирования образовательной деятельности на новый учебный год.

При диагностике уровней освоения программы используются следующие критерии оценки:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты, требуется внимание специалистов;

2 балла – отдельные компоненты не развиты, требуется корректирующая работа педагога;

3 балла – соответствует возрасту, норма

4 балла – уровень развития выше нормы

Оценивание уровня развития отдельно взятого ребёнка проводится по *алгоритму № 1*:

1. Каждый параметр из диагностических таблиц (представленных в контрольно-измерительных материалах группы) оценивается по 4-х бальной системе в соответствии с уровнем развития ребёнка.

2. Находим сумму баллов всех параметров у отдельно взятого ребёнка.

3. Для выявления уровня развития ребёнка делим сумму баллов на количество параметров.

Если получается не ровное количество баллов, то принято считать:

- **менее 2,5 б.** (включительно) – за низкий уровень развития;

- **более 2,5 б. и менее 3,5 б.** (включительно) – за средний уровень развития (соответствующий возрасту);

- **более 3,5 б.** – за высокий уровень развития.

Оценивание уровня развития детей всей группы по отдельно взятому параметру проводится по *алгоритму № 2*:

1. Каждый параметр из диагностических таблиц (представленных в контрольно-измерительных материалах группы) оценивается по 4-х бальной системе в соответствии с уровнем развития ребёнка.

2. Подсчитываем количество детей с низким, средним и высоким уровнем развития по отдельно взятому параметру.

Полученные количественные результаты переводятся в процентное соотношение по разделам программы, образовательным областям. Данные проведённой диагностики вносятся в сводную таблицу и на её основании оформляется аналитическая справка.

Форма и процедура мониторинга.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития. Комплект диагностических методик, который должен обеспечивать:

- возможность качественной и (или) количественной оценки;
- надёжность (точность) инструментария;
- валидность инструментария (полноту и адекватность проверочных заданий);
- достоверность результатов исследования.

Обязательным требованием к проведению системы оценки индивидуального развития воспитанника, является его экономичность, обеспечиваемая включением в диагностический комплекс

только тех методов, применение которых позволяет получить необходимый объем информации и не приводит к переутомлению ребенка в ходе обследования.

Основным методом педагогической диагностики является *наблюдение*. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательной-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводит квалифицированным специалистом - педагогом-психологом. Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Средства и методы сбора информации

Инструментарий для педагогической диагностики:

-«Карта развития детей от 0 до 3 лет» автор-составитель Е.Ю.Мишняева издательство «Национальное образование» 2016г.

-«Карта развития детей от 3 до 7 лет» автор-составитель Е.Ю.Мишняева издательство «Национальное образование» 2016г. позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- проектной деятельности;
- художественной деятельности;

1.2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1.2.1. Пояснительная записка

Содержание образования в части программы, формируемой участниками образовательных отношений, выстроено по модулям образовательной деятельности, на основе авторских программ, выбранных с учетом образовательных потребностей, интересов, мотивов детей, членов их семей и возможностей педагогов, с учетом специфики национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Содержание авторских программ является взаимодополняющим по образовательной области (модулю образовательной деятельности) обязательной части:

1.«Художественно-эстетическое развитие» (ранний, дошкольный возраст),

Объем части программы для детей раннего возраста, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 20% от общего объема времени на реализацию программы.

Объем части программы для детей дошкольного возраста, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от общего объема времени на реализацию программы.

Данная часть программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и, в частности, ориентирована на:

- специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбор тех парциальных образовательных программ, методик и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;
- сложившиеся традиции ДОО.

Обогащение содержания образовательной деятельности обеспечивается в пяти образовательных областях. При этом учитывается, что в соответствии с ФГОС ДО (п.2.12) «Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, может быть представлена в виде ссылок на соответствующую методическую литературу, позволяющую ознакомиться с содержанием выбранных участниками образовательных отношений парциальных программ, форм организации образовательной работы.

Из парциальной программы педагоги используют готовые материалы, могут создавать и использовать собственные авторские разработки, которые конкретизируют содержание в планах/программах организации образовательной деятельности

В части, формируемой участниками образовательных отношений, используются элементы в соответствии с УМК

Образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет»: младенческий, ранний возраст / Н. В. Дягилева, О. В. Закревская, О. В. Толстикова, О. А. Трофимова; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 300 с.

Образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / Н. В. Дягилева, О. В. Закревская, О. В. Толстикова, О. А. Трофимова; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 438 с.

Педагогические проекты, реализуемые в ЧФУОО на учебный год представлены на *страничке музыкального руководителя официального сайта детского сада*

1.2.2. Цели и задачи реализации парциальной образовательной программы

Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / Н. В. Дягилева, О. В. Закревская, О. В. Толстикова, О. А. Трофимова

Ведущие цели Программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства и обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования; формирование основ базовой культуры личности, развитие психофизиологических особенностей и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе в ходе освоения традиционными и инновационными социальными и культурными практиками, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Цели достигаются через решение следующих задач, сообразных федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), отражающих концептуальные основы Программы:

№п/п	Задачи	Культурные практики
1	охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия	культурная практика здоровья; двигательная культурная практика; сенсомоторная практика
2	обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса	духовно-нравственная культурная практика; культурная практика игры и общения;
3	создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром	культурная практика игры и общения; культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда
4	объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества ;	духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности
5	формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности ;	духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности; культурная практика игры и общения; речевая культурная практика; культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда; культурная практика познания
6	формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей	культурная практика безопасности жизнедеятельности; культурная практика игры и общения; речевая культурная практика; культурная практика литературного детского творчества; культурная практика музыкального детского творчества; культурная практика изобразительного детского творчества; культурная практика театрализации; культурная практика здоровья;
7	обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;	культурная практика здоровья; двигательная культурная практика; сенсомоторная культурная практика; духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности)

№п/п	Задачи	Культурные практики
8.	обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования	все виды культурных практик

1.1.3 Принципы и подходы к формированию парциальной образовательной программы

Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / Н. В. Дягилева, О. В. Закревская, О. В. Толстикова, О. А. Трофимова

Реализация целей и задач развития детей в культурных практиках основывается на следующих принципах:

1. Ориентировка на потенциальные возможности ребенка, на «зону ближайшего развития»
2. Реализация деятельностного подхода как развитие самой деятельности, основных ее компонентов (мотивов, целей, действий, способов действий или операций), что способствует развитию ребенка как субъекта деятельности (деятеля).
3. Принцип универсальности содержания и одновременно вариативности и гибкости, позволяющий корректировать ее реализацию в зависимости от хода образовательного процесса и особенностей развития детей.
4. Принцип интеграции освоения предлагаемого содержания модулей образовательной деятельности, который, с одной стороны, не нарушает целостность каждого из направлений развития, а с другой – существенно их взаимообогащает, способствует их смысловому углублению, расширяет ассоциативное информационное поле детей, что и предполагает освоение культурной практикой.
5. Принцип создания проблемных ситуаций в процессе освоения содержания культурной практики, характеризующихся определенным уровнем трудности, связанной с отсутствием у ребенка готовых способов их разрешения и необходимостью их самостоятельного поиска. В результате найденные обучающимися способы обобщаются и свободно используются в новых ситуациях, что говорит о развитии их мышления.
6. Принцип продуктивного и игрового взаимодействия детей между собой и со взрослыми (диалогическое общение), благодаря чему формируется социокультурное пространство саморазвития, а также детское сообщество, в котором каждый ребенок чувствует себя успешным, умелым, уверенным в случае необходимости в помощи товарищей и взрослого. Стимулирование и мотивация игрового взаимодействия, предоставляет возможность поиска личностного смысла в игровой деятельности. Открытость игрового взаимодействия, обеспечивает субъектность ребенка, усвоение им социального опыта на основе взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
7. Принцип учета определенных особенностей психики детей (высокое развитие эмоционально-чувственного восприятия, способность непосредственно запечатлевать, сохранять и использовать в качестве ориентиров как материальные, так и духовные объекты внешнего мира). Целенаправленное формирование аксиологического ядра личности может успешно осуществляться в период дошкольного детства на основе психологических механизмов интериоризации, оценки, выбора и экстериоризации совокупности устойчивых общечеловеческих ценностей, имеющих нравственное содержание, представленных в социокультурной среде в виде идеальных форм, образцов, эталонов поведения, отношения, деятельности, доступных для восприятия дошкольников.
8. Принцип учета индивидуальных особенностей, как личностных (лидерство, инициативность, уверенность, решительность и т. п.), так и различий в возможностях и в темпе выполнения заданий и др. Это способствует успешному развитию каждого ребенка и его эмоциональному благополучию.
9. Принцип учета основных когнитивных стилей или модальностей обучения.
10. Принцип стимулирования рефлексивной позиции ребенка, означающий создание условий для поиска оптимальных средств и способов взаимодействия, позволяющих ребенку познать и реализовать себя.
11. Принцип учета специфики развития мальчиков и девочек, их позиционирования в культурной практике, а также принципы, необходимость учета которых позволяет достичь планируемых результатов на основе концепции:
 - *принцип обогащения (амплификации) детского развития* – получение опыта самоопределения и саморегуляции, созидательного отношения к миру и себе самому, формирование и развитие

- желания учиться постоянно и самостоятельно через игру и различные виды деятельности, через поддержку детской инициативы, исследовательской активности, любознательности, поддержку в реализации собственного потенциала в развивающей среде, предоставляющей инструменты и возможности, которыми он может воспользоваться, осуществлять поиск ответов на свои вопросы, возможность высказывать свое мнение, аргументировать собственную позицию и умение слышать и принимать позицию другого;
- *принцип эмоционального благополучия* через позитивный эмоциональный фон, способствующий укреплению чувства защищенности, веры в себя и настойчивости в достижении поставленных целей в мотивированной, творческой деятельности; если удовлетворены базовые потребности ребенка в привязанности, внимании и любви, если дети здоровы и хорошо себя чувствуют, они начинают активно интересоваться и исследовать окружающее пространство, положительно воспринимать себя как успешного, творческого человека;
 - *принцип предоставления возможностей* для проявления детской инициативы в планировании образовательной деятельности, ее поддержки и стимулирования.
 - *принцип содействия, сотрудничества* – использования и поддержки в воспитании детей партнерских доброжелательных отношений между взрослыми и детьми, через полноценное участие ребенка в образовательном процессе, приобретение им собственного культурного опыта общения, освоения и осмысления окружающего мира (природного, социального) как исследователя и партнера в самостоятельной и совместной деятельности с другими детьми и взрослыми; взрослый, по отношению к ребенку со-исследователь, со-автор, проводник, поддерживающий и уважающий самостоятельность и осознанность ребенка;
 - *принцип привлечения и использования в реализации программы потенциала семьи* – родители участники, соавторы программы, осведомлены обо всех ее изменениях, о достижениях детей; они включены в творческий, постоянный, слаженный коллектив взрослых, заинтересованных в развитии ребенка;
 - *принцип особой роли в реализации программы социальной и развивающей предметной пространственной среды*

1.1.4. Значимые для разработки Программы характеристики, в том числе особенностей развития воспитанников

Климатические условия

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов.

С Природно-климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны. Достаточно длинный весенний и осенний периоды. Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, календарный учебный график составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1) холодный период – образовательный (учебный год): сентябрь-май, составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непрерывной непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах образовательной деятельности с детьми;

2) летний период – оздоровительный: июнь-август, для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно - досуговая деятельность, в группах старшего дошкольного возраста проводятся круглогодично 1 физкультурное занятие на улице.

При планировании образовательного процесса во всех возрастных группах вносятся коррективы в физкультурно-оздоровительную работу. Учитывая климатические и природные особенности региона Среднего Урала, два раза непрерывная непосредственно образовательная деятельность по физическому развитию предусмотрено проводить в зале и один раз – на улице (в старших и подготовительных к школе группах).

Прогулки с детьми в холодный период предусматриваются в соответствии с требованиями СанПиН и режимом/распорядком дня. Продолжительность ежедневных прогулок составляет примерно 3-4 часа. Продолжительность прогулки определяется в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15 С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается.

Предусмотрена организация прогулок 2 раза в день: в первую половину дня и во вторую половину дня - после дневного сна, перед уходом детей домой.

В условиях холодной уральской зимы, когда световой день уменьшается до 7 часов, количество прогулок и совместной деятельности взрослого и детей, осуществляемых на улице во вторую половину дня, не проводится при t воздуха ниже -15С и скорости ветра более 15м/с для детей до 4-х лет; для детей 5-7 лет при t воздуха ниже -20С и скорости ветра более 15м/с.

Особое внимание уделяется одежде детей, которая соответствует погодным условиям. На зимних прогулках детям удобнее в утепленных куртках и штанах (комбинезонах) спортивного фасона, чем в тяжелых шубах (для занятий по физическому развитию и игре в подвижные, народные игры на прогулке).

Национально-культурные и этнокультурные особенности.

Население г. Каменска-Уральского многонациональное. В результате миграционных процессов в городе значительной выросло количество этнически русских, бывших граждан государств СНГ. Но при этом в детском саду этнический состав семей воспитанников в основном имеет однородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей.

В содержании образовательной программы учитывается многонациональность, многоконфессиональность Уральского региона. Сильные православные традиции. Культура народов региона (национальные обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чуваша. С учетом национально-культурных традиций народов Среднего Урала осуществлен отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления. В предметно-развивающей среде групп, предусмотрено создание тематических музеев. Особое внимание к формированию у детей понимания принадлежности к определенной социальной группе, где в качестве идентификации с этносом выступают родной язык, традиционные ценности и культура; формированию толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности. И в то же время необходимо обеспечить возможность почувствовать гордость своей национальной принадлежности.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

- **поговорки и пословицы** – один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного поэтического творчества. Как правило, они имеют афористическую форму и поучительное содержание, выражают думы и чаяния народа, его взгляды на явления общественной жизни. Конечной целью пословиц и поговорок всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. В них получили отражение педагогические идеи, касающиеся рождения детей, их места в жизни народа, целей, средств и методов воспитания, содержания обучения;

- **загадки** – наиболее значимый компонент обучения и воспитания детей, в которых исторически вкладывался смысл отношений между членами семьи. Загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве со всеми другими сторонами формирования личности. Они развивают мышление детей, приучают их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности;

- **песни** – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры. Ученые доказали благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти;

- **сказки, сказы** – в сказке, сказах зафиксированы неумирающие ценности человеческой жизни. Существенным достоинством сказки является её способность создавать мировоззренческие схемы. Дети воспринимают сказки буквально. Даже если они не верят в существование тех или иных персонажей, они напрямую усваивают ту картину мира, которую нашептывает сказка как бы между строк. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка;

- **игры** - детские игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению. В период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности. В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями, осваивают правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и культурное развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Игра – практика развития. Различные формы серьезной деятельности взрослых служат образцами, которые воспроизводятся в игровой деятельности детей. Игры органически связаны со всей культурой народа; свое содержание они черпают из труда и быта окружающих. Игра подготавливает подрастающее поколение к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнять. Играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности действительности и эмоциональности. Играя, он живет, и в игре и получает первую, совершенно специфическую подготовку к жизни. В игре проявляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка. Велико воспитательное значение игры еще и потому, что она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений. В воспитании детей можно и нужно найти место преобразующей игре, хранящей духовный потенциал общечеловеческих ценностей;

- **декоративно-прикладное искусство Урала** для детей старшего дошкольного возраста определяется как эстетическая, духовно-нравственная ценность (урало-сибирская роспись (нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, каслинское литье и др.). Выбор вида искусства зависит от местных особенностей, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника;

Социально-исторические характеристики.

По существующим критериям город Каменск-Уральский можно назвать промышленным. В отборе содержания образования, особо выделено то, что характерно для г.Каменск-Уральского, что есть только здесь, где живут дети, а родители работают на предприятиях:

- ОАО «СУАЛ» (Уральский алюминиевый завод) Продукция УАЗа - глинозем, алюминий и его сплавы, кремний используются в различных отраслях промышленности, прежде всего в моторостроении, в авиационной и космической отраслях, в радиоэлектронной промышленности, в энергетике, бытовой технике и т.д. Завод имеет долгосрочные внешнеэкономические связи более чем с двумя десятками фирм в странах всех пяти континентов мира.

-ОАО «Синарский трубный завод» (СТЗ) входит в семёрку крупнейших специализированных предприятий России по производству стальных, нержавеющей и чугунных труб.

-ОАО Каменск-Уральский металлургический завод (КУМЗ) выпускает из алюминия и алюминиевых сплавов слитки, плоский прокат, профили, трубы сварные, пресованные и бурильные, прутки, проволоку, штамповки любой конфигурации, диски для легковых и грузовых автомобилей, теплообменники для холодильников, окрашенные профили и конструкции, гофролисты.

-ФГУП «ПО «Октябрь» (Радиозавод) (Федеральное государственное унитарное предприятие Производственное объединение Октябрь) является одним из крупнейших предприятий радиоэлектронного комплекса Российской Федерации. Выпускают различную аппаратуру – от простейших абонентских громкоговорителей до сложных автоматизированных систем управления.

-ОАО «Уральский завод электрических соединителей» («Завод «Исеть») - специализированное российское предприятие по разработке и производству электрических соединителей для авиационной и космической техники, было создано в 1970 году. Основной продукцией предприятия являются электрические соединители, которые успешно применяются в авиационной, космической и ракетной технике, железнодорожном транспорте, станкостроении, медицине и др. отраслях промышленности.

Специфика экономических условий г. Каменска-Уральского, учтена в комплексно-тематическом плане образовательной работы с детьми в таких формах как акции, проекты, праздники как культурные традиции, мероприятия, проводимые в летний оздоровительный период.

При разработке образовательной программы введены темы, направленные на ознакомление воспитанников с профессиональной деятельностью взрослых (родителей), а также темы, направленные на ознакомление воспитанников с историей края, знаменитыми земляками. Для создания качественных условий воспитания, обучения и развития детей на договорной основе осуществляется сотрудничество с учреждениями единого образовательного комплекса (ЕОК):

Библиотека семейного чтения «Очаг»; Центральная детская библиотека им. П.П.Бажова, Городской драматический театр (Каменск-Уральский театр ДРАМА НОМЕР ТРИ), МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №35», дом туризма (МОУ ДОД «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий»), музыкальной школой. Кружки и студии непосредственно в детском саду не предусмотрены, но самораскрытие личности и самореализация творческих способностей воспитанников обеспечивается социальными партнерами, что может повысить удовлетворенность родителей результатом образования ребенка.

Взаимодействие с социальными институтами как условие обеспечения качества реализации Программы

Детский сад является особым образовательным учреждением. В основу понимания сущности и назначения социально-педагогической деятельности ДООУ положено представление о нем, как об открытой и развивающейся системе. Основным результатом деятельности этой системы является успешное взаимодействие с социумом, осваивая которое учреждение само становится мощным средством социализации личности. В процессе образования и развития детей учитывается специфика социокультурных условий. Своеобразие социокультурной среды проявляется:

- в близкой доступности разнообразных видов учреждений образования, культуры и спорта, что обеспечивает возможность осуществления многопланового и содержательного социального партнёрства;
- в возможности становления гражданственности у детей дошкольного возраста благодаря направленности работы на сохранение национально-культурных традиций, патриотического воспитания подрастающего поколения;
- в формах партнерского сотрудничества с социальными институтами: экскурсии, целевые прогулки, культурно-досуговая деятельность, совместные акции, проекты, конкурсы, выставки, фестивали, соревнования и др.

Решая стоящие перед дошкольным учреждением задачи развития личности ребенка, основных ее способностей, обеспечение общей готовности к школьному обучению, развития познавательной активности, детский сад в полной мере использует потенциал социокультурных учреждений города. В сотрудничестве с учреждениями социума педагоги детского сада обогащают знания, умения детей в различных видах спорта, искусства, художественного творчества, учат делать правильный выбор по интересам, обучают культуре поведения в общественных местах, развивают личностные качества: коммуникативность, инициативность, толерантность, творческие возможности. Все это в конечном итоге, решает вопросы ранней успешной социализации личности дошкольника.

При выстраивании взаимоотношений со своими социальными партнерами, мы придерживаемся следующих принципов:

- добровольности признания партнерами друг друга в качестве участников общественных отношений;
- доверии, уважении, доброжелательности;
- обоюдный ответ за общее дело, обязательности выполнения достигнутых договоренностей;
- взаимной заинтересованности сторон, учете интересов друг друга;
- равноправии и самостоятельности выбора путей и средств достижения общей цели.

Сотрудничество с каждым учреждением строится на основе договора и плана совместной деятельности с определением конкретных задач, и мероприятий.

1.1.5. Планируемые результаты освоения парциальных программ

Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / Н. В. Дягилева, О. В. Закревская, О. В. Толстикова, О. А. Трофимова

целевые ориентиры образовательной программы в раскрыты в региональной программе «СамоЦвет» под ред. Грединой О.В. (Р.1. п. 1.2. Планируемые результаты образовательной деятельности» с. 26, год издания 2019 г) и используется педагогами для оценки эффективности образовательной деятельности. Освоение части, формируемой участниками образовательных отношений, оценивается на основании показателей и критериев, предложенных в региональной образовательной программе «СамоЦвет». Ключевым подходом и основной формой оценивания достигнутых результатов является аутентичное структурированное педагогическое наблюдение за проявлением детской инициативы и самостоятельности в 5 сферах развития ребенка (используются рекомендации РАНХ и ГС), используются шкалы МКДО с показателями и индикаторами.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка. Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии. Дети с различными недостатками в физическом и/или психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому целевые ориентиры основной образовательной программы Организации, реализуемой с участием детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка

2.1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ РП

2.1.1. Общие положения.

Содержательный раздел РП включает задачи и содержание образовательной деятельности по каждой из образовательных областей для всех возрастных групп обучающихся (художественно-эстетическое развитие). Представлены задачи воспитания, направленные на приобщение детей к ценностям русского народа, формирование у них ценностного отношения к окружающему миру.

В разделе представлены описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы; особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик и способов поддержки детской инициативы; взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся; направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее – КРР) с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями (далее – ООП) различных целевых групп, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и детей-инвалидов.

Более конкретное и дифференцированное по возрастам описание воспитательных задач приводится в Программе воспитания (содержательный раздел- Рабочая программа воспитания, в которой раскрываются задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.)

2.1.2. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными модуле образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Сопоставление задач (содержательных направлений) по пяти образовательным областям целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ООП ДО:

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФООП ДО		
	Возраст 1-2 года	Возраст 2-3 лет
ФГОС ДО. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте: -ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства; осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования.		
Задачи ФГОС ДО	Задачи ФООП ДО	
В области «Художественно- эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности являются:		
<p>приобщение к искусству: -развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); -становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса; -формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое); изобразительная деятельность: -формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных</p>	<p>развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>	<p>приобщение к искусству: развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой; интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства); познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями; музыкальная деятельность: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p>

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФОО ДО		
	Возраст 1-2 года	Возраст 2-3 лет
инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое); -освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства; -реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое); -развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).		<p>театрализованная деятельность: пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;</p> <p>развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</p> <p>способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p> <p>культурно-досуговая деятельность: создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;</p> <p>привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;</p> <p>развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</p> <p>формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>
Содержание образовательной деятельности: приобщение к искусству:		
	<p>От 1 года до 1 года 6 месяцев -Педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки.</p> <p>От 1 года до 1 года 6 месяцев Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения</p>	Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.
Содержание образовательной деятельности: музыкальная деятельность:		
	<p>От 1 года до 1 года 6 месяцев Слушание: Педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). -Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки.</p>	<p>Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым</p>

**Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»,
целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФООП ДО**

	Возраст 1-2 года	Возраст 2-3 лет
	<p>Пение: -Педагог помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).</p> <p>От 1 года 6 месяцев до 2 лет</p> <p>Слушание: Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.</p> <p>Пение: Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).</p>	<p>(хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФОО ДО		
	Возраст 1-2 года	Возраст 2-3 лет
Содержание образовательной деятельности: театрализованная деятельность:		
		<p>Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой.</p> <p>Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.</p>
Содержание образовательной деятельности: культурно-досуговая деятельность:		
		<p>Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>
Планируемые результаты в дошкольном возрасте:		
	<p>К двум годам: ребенок активно проявляет интерес к несложным песням, попевкам; пытается подражать певческим интонациям взрослых; подыгрывает на шумовых инструментах под музыку; использует предметы в игре (листки, снежки, шишки, грибочки и др.) под музыкальное сопровождение; исполняет простейшие ритмические движения под музыку (хлопки, «фонарики», притопы); выполняет несложные плясовые действия в паре.</p>	<p>К трём годам: ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;</p>
Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»		
	<p>воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</p>	

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФОП ДО				
	Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет
ФГОС ДО. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:				
<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок овладевает основными культурными способами изобразительной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – изобразительной, театральной, конструктивной и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; - ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах изобразительной, театральной, конструктивной и досуговой деятельности; - ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах изобразительной, театральной, конструктивной и досуговой деятельности. 				
Задачи ФГОС ДО		Задачи ФОП ДО		
В области «Художественно- эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности являются:				
приобщение к искусству:				
<ul style="list-style-type: none"> – развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); – становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса; – формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое); – формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое); 	<ul style="list-style-type: none"> продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке,, театрализованной деятельности); готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее; приобщать детей к участию в 	<ul style="list-style-type: none"> продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание 	<ul style="list-style-type: none"> продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк); формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки,

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФОО ДО				
	Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет
<p>– освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;</p> <p>– развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).</p>	<p>концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;</p>	<p>посещать театр, музей и тому подобное;</p> <p>приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;</p>	<p>активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);</p> <p>развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;</p> <p>продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;</p> <p>продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (музыка, балет, театр, и пр.);</p> <p>продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;</p> <p>расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;</p> <p>продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной,</p>	<p>гражданственно-патриотического содержания; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;</p> <p>закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;</p> <p>помогать детям различать народное и профессиональное искусство;</p> <p>формировать у детей основы художественной культуры;</p> <p>расширять знания детей об музыке, театре;</p> <p>расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;</p> <p>расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях;</p> <p>называть виды, профессию деятеля искусства;</p> <p>организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).</p>

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФОР ДО				
	Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет
			театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства; уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; поддерживать личные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.	
Содержание образовательной деятельности: приобщение к искусству:				
	<p>1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.</p> <p>2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства</p>	<p>1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, композитор, поэт); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.</p> <p>2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в</p>	<p>1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для</p>	<p>1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.</p> <p>2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.</p> <p>3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и</p>

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФОО ДО

	Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет
	<p>сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.</p> <p>3) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.</p>	<p>художественных образах (музыка,); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства.; песни, танцы (музыка),</p> <p>3) учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.</p> <p>4) Педагог организывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.</p> <p>5) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.</p> <p>6) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).</p> <p>7) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.</p>	<p>самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.</p> <p>2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).</p> <p>3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;</p> <p>4) Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.</p> <p>5) Педагог знакомит детей с творчеством русских и зарубежных композиторов,</p>	<p>видами искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.</p> <p>4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой,. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.</p> <p>5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).</p> <p>6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, и тому подобное).</p> <p>7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).</p> <p>8) Педагог продолжает</p>

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФООП ДО				
	Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет
			<p>а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).</p> <p>6) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.</p> <p>8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.</p> <p>9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.</p>	<p>знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).</p>
В области «Художественно- эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности являются:				
музыкальная деятельность:				
– развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и	развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;	продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость	продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать	воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФООП ДО				
	Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет
<p>произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);</p> <p>– становление эстетического и эмоционально- нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;</p> <p>– формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);</p> <p>– формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);</p> <p>– освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;</p> <p>– развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной,</p>	<p>формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;</p> <p>учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</p> <p>поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</p>	<p>при восприятии музыкальных произведений;</p> <p>обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</p> <p>воспитывать слушательскую культуру детей;</p> <p>развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</p> <p>продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению;</p> <p>способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</p> <p>способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</p> <p>поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</p>	<p>жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <p>развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;</p> <p>накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных</p>	<p>продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</p> <p>развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p> <p>продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <p>развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</p>

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФОР ДО				
	Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет
художественно-речевой, театрализованной и другое).			инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.	формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.
Содержание образовательной деятельности:				
Музыкальная деятельность:				
Слушание:				
	педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).	педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.	педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.	педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение:				
	педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля	педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь	педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком	педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФООП ДО				
	Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет
	(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).	в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.	координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество:				
	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.	педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения:				
Развитие танцевально-игрового творчества:				
	педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко,	педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения	педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через	педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФОП ДО				
	Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет
	<p>тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.</p> <p>Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <p>педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p>	<p>музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	<p>движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p> <p>педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает</p>	<p>движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p>

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФОП ДО				
	Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет
			придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учат детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.	Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах				
	педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.	педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).	педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.	педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
В области «Художественно- эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности являются:				
театрализованная деятельность:				
– становление эстетического и эмоционально- нравственного отношения к окружающему миру,	воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения; формировать положительные,	продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать	знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);	продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФОП ДО				
	Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет
<p>воспитание эстетического вкуса;</p> <p>– формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);</p> <p>– формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);</p> <p>– освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;</p> <p>– развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).</p>	<p>доброжелательные, коллективные взаимоотношения;</p> <p>формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;</p> <p>формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).</p> <p>познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);</p> <p>знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;</p> <p>формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;</p> <p>формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;</p> <p>формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.</p>	<p>условия для развития творческой активности детей;</p> <p>учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);</p> <p>активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;</p> <p>познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);</p> <p>формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;</p> <p>развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;</p> <p>побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.</p>	<p>знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);</p> <p>развивать интерес к сценическому искусству;</p> <p>создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;</p> <p>развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);</p> <p>воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;</p> <p>развивать навыки действий с воображаемыми предметами;</p> <p>способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);</p> <p>создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p>	<p>продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;</p> <p>развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);</p> <p>продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;</p> <p>продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);</p> <p>формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;</p> <p>поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;</p> <p>поощрять способность</p>

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФОП ДО				
	Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет
				творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;
Содержание образовательной деятельности:				
театрализованная деятельность:				
	<p>Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.</p>	<p>Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей</p>	<p>Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций,</p>	<p>Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость для произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со</p>

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФОП ДО				
	Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет
		<p>умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p>	<p>элементов костюмов и атрибутов.</p>	<p>средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.</p>
В области «Художественно- эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности являются:				
культурно-досуговая деятельность:				
– реализацию художественно-творческих	способствовать организации культурно-досуговой деятельности	развивать умение организовывать свободное время	развивать желание организовывать свободное	продолжать формировать интерес к полезной

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФООП ДО				
	Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет
способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);	<p>детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;</p> <p>помогать детям организовывать свободное время с интересом;</p> <p>создавать условия для активного и пассивного отдыха;</p> <p>создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;</p> <p>развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;</p> <p>формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	<p>с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);</p> <p>развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;</p> <p>осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;</p> <p>приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);</p> <p>формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;</p> <p>развивать индивидуальные творческие способности и художественные склонности ребёнка;</p> <p>вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p>	<p>время с интересом и пользой;</p> <p>Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;</p> <p>создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;</p> <p>формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;</p> <p>знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;</p> <p>развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);</p> <p>формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);</p>	<p>деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);</p> <p>развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);</p> <p>расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);</p> <p>воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;</p> <p>формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;</p> <p>поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).</p>

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФОО ДО				
	Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет
			воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.	
Содержание образовательной деятельности:				
культурно-досуговая деятельность:				
	<p>Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.</p> <p>Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>	<p>Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках</p>	<p>Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с</p>	<p>Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных</p>

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФОО ДО				
	Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет
		(календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.	русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.	мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.
Планируемые результаты в дошкольном возрасте:				
	К четырем годам: ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении.	К пяти годам: ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события; ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, используя выразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках,	К шести годам: ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;	К концу дошкольного возраста: ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами

Сопоставление задач (содержательных направлений) образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», целевых ориентиров ФГОС ДО с задачами и содержательной деятельностью, планируемыми результатами ФООП ДО				
	Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет	Возраст 6-7 лет
		развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);		художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»				
	<p>Направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;</p> <p>создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</p>			

2.1.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Формы взаимодействия

К основным формам взаимодействия в детском саду относятся:

- музыкальные занятия;
- совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм;
- праздники и развлечения;
- самостоятельная музыкальная деятельность детей

Формы работы			
Режимные моменты	Совестная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей.
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Ранний возраст			
Слушание детских песенок, музыки Музыкальные игры, движения под музыку.	Игры с звучащими игрушками, элементарными музыкальными инструментами. Движения под музыку.	Консультации для родителей; <ul style="list-style-type: none"> • Родительские собрания; • Индивидуальные беседы; • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 	
Дошкольный возраст			
Использование музыкальных произведений, песен, музыкально - ритмических движений: - на музыкальных занятиях; - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; -при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия; -театрализованная деятельность; - слушание музыкальных произведений, пение в группе; - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок); - детские игры забавы, потешки; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. • Проектная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Игры (дидактические, музыкальные, народные). • Просмотр книг и альбомов о музыкальном искусстве. • Самостоятельная музыкально – ритмическая деятельность, песенное творчество •Игра на ДМИ 	<ul style="list-style-type: none"> •Консультации для родителей; • Родительские собрания; • Индивидуальные беседы; • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Создание соответствующей предметно -развивающей среды. • Проектная деятельность. • Семейные праздники • Концерты •Музыкально-литературные вечера • Дни открытых дверей • Музыкальные гостиные • Открытые музыкальные занятия для родителей; •Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы -передвижки); • Оказании помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

Методы и приемы реализации Программы

1. Наглядный метод: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ презентаций, видео материалов, игрушек, картинок, костюмов, относящихся к данному музыкальному произведению.

2. Словесный метод (обращение к сознанию ребенка, метод способствует осмысленности содержательности его деятельности): объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, замечание.

3. Практический метод: музыкальные игры, разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий. Упражнения. Игровые приёмы: воображаемые ситуации, дидактические игры. Здоровьесберегающие технологии в музыкальном воспитании - это технологии сохранения и стимулирования здоровья (валеологические песенки- распевки, игровой массаж, дыхательная гимнастика и артикуляционная, логоритмические упражнения).

Специфические методы и приемы музыкального воспитания:

1. Метод контраста.

2. Метод сопоставления представления о герое путем «сбора» его характеристик высказанных детьми.

3. Метод нахождения характеристик собственного переживания музыки и воссоздания на их основе характеристик героев.

4. Прием схематичных отражений музыки, на основе которых составляется представление о герое или о героях.

5. Прием «воссоздания образа героя по голосу».

Средства.

- оборудование и материалы для музыкального развития детей, ТСО (интерактивная доска, презентации, видео материалы)

- музыкально-дидактические игры, иллюстрации к музыкальным произведениям.

- для игр и движений под музыку (детские музыкальные, шумовые инструменты, флажки, листочки, снежинки, султанчики и др.).

- аудиозаписи музыки, видеоматериалы для детей (музыка и песни из мультфильмов, детская классическая музыка, народное творчество для детей, звуки природы), используемые для создания необходимого эмоционального настроения детей. Часто звучание аудиозаписи открывает вводно-мотивационную часть занятия, сопровождает музыкально-двигательные игры и импровизации;

- детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, барабан, треугольник, дудочки, музыкальные молоточки, маракасы), которые используются при выполнении музыкально-дидактических заданий, упражнений для развития навыков игры и развития тембрового слуха детей;

- наглядные материалы: иллюстрации, репродукции изобразительного искусства, используемые для обогащения восприятия детьми сюжетной основы занятия, а также для возможности сравнения показа художественного образа в звуках, красках, словах;

- для выполнения различных музыкально-дидактических заданий используются карточки, схемы, пиктограммы, которые позволяют детям лучше сориентироваться в поставленных перед ними задачах, помогают воспринимать дидактический материал наиболее полно и эффективно;

- для обогащения сюжетной линии занятия используются соответствующие тематические персонажи-игрушки, которые озвучивает музыкальный руководитель или воспитатель, малые скульптурные формы;

- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);

- музыкальные произведения уральских композиторов для детей; фольклор народов Урала, народные песни, потешки, считалки, дразнилки, хороводы, игры с пением.

- разные виды кукольного театра: пальчиковый, би-ба-бо, варежковый, настольный, театр игрушки и т.п.;

- различные материалы для подготовки атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям: разнообразный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряженья, шапочки-

маски, детские рисунки; • «тихий уголок», где ребёнок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или ещё раз просмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д. Перечисленные выше средства и материалы могут быть включены в центры музыкально - творческого развития ребенка в группах детского сада.

2.1.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации и прочим). Приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Культурные практики — это обычные для ребенка (привычные, повседневные) способы деятельности, а также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности (творчество) и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов в процессе взаимодействия с взрослыми.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности. Самостоятельность ребенка дошкольного возраста неразрывно связана с проявлением его инициативы. Важность такого подхода подчеркивают следующие целевые ориентиры согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Конкретное содержание образовательных областей определено с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, целями и задачами образовательной программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка) Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Методы и формы реализации культурных практик в раннем возрасте.

Виды культурных практик	Методы и формы реализации	Целевой ориентир по ФГОС ДО
Практики художественных способов действий	Конкурсы детского и детско-родительского творчества. Музыкальные досуги. Игра на детских музыкальных инструментах	Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.
Социально-ориентированные	Игры с музыкальными игрушками и инструментами Игры на развитие мелкой моторики Игры с бытовыми предметами и действия с бытовыми предметами-орудиями	Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
Организационно-коммуникативные	Детский фольклор (дразнилки, сказки, загадки, песенки, попевки и пр.). Детский юмор (потешки) Детское философствование (вопросы типа "почему", рассуждения)	Ребенок может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.

Методы и формы реализации культурных практик в дошкольном возрасте.

Виды культурных практик	Методы и формы реализации	Целевой ориентир по ФГОС ДО
Познавательно - исследовательские	Участие ребенка в создании предметно-развивающей среды. Экскурсии. Проектная деятельность.	Проявляет любознательность, задает вопросы взрослым, способен к принятию собственных решений опираясь на свои знания и умения.
Практики художественных способов действий	Эстетические представления детей (составление веночков и букетов, рисунки и лепка, "секреты") Творческая мастерская. Музыкально-театральная или литературная гостиная (детская студия). Конкурсы детского и детско-родительского творчества. Экскурсии в театр, музеи, на выставки. Музыкальные досуги.	Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.
Социально-ориентированные	Поиск партнера по игре, придумывание новых правил, замещение известных предметов для игр. Использование режиссерских и театрализованных игр. Использование ролевой игры, как способ приобщения к миру взрослых. Традиционные народные игры (дворовые, хороводы, подвижные игры, военно-спортивные состязания и пр.) Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность. День именинника. День рождения группы. Проектная деятельность	Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.
Организационно-коммуникативные	Детский фольклор (считалки, дразнилки, заклички, сказки, страшилки, загадки). Детский юмор (потешки, анекдоты, розыгрыши, подделки). Детская магия и мифотворчество ("колдовство" против везучего, призывание сил природы для исполнения желания, фантастические истории-небылицы). Детское философствование (вопросы типа "почему", рассуждения о жизни и смерти и пр.).	Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.

2.1.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Способы и направления поддержки детской инициативы РП разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ДО о поддержке детской инициативы. Согласно этому, функции взрослых состоят не в организации деятельности ребенка «сверху», а являются поддерживающими, создающими условия для проявления активности самим ребенком. Взрослые (педагоги, родители): создают РППС; представляют материалы; наблюдают за поведением ребенка, фиксируют наиболее важные моменты в его поведении, характеризующие развитие; поддерживают его инициативу; оказывают помощь ребенку; поощряют в нем самостоятельность и активность; учат на собственном примере, показывая образцы выполнения деятельности; передают свой опыт; делают вместе с ребенком; помогают планировать день или более далекие события, а также анализировать результаты дня. Поддержка детской инициативы происходит через три составляющих образовательной деятельности. Каждой составляющей соответствует определенная позиция обучающего взрослого:

- *при специально организованном обучении* в форме образовательных предложений/занятий позиция взрослого, который ставит перед детьми определённые задачи, предлагает на выбор конкретные способы или средства их разрешения, оценивает правильность действий;
- *во время взросло-детской (партнёрской) деятельности* позиция равного партнёра, включённого в деятельность с детьми, который «изнутри» этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие в совместной деятельности проблемы вместе с детьми без жёстких оценок;
- *при свободной самостоятельной деятельности* детей позиция создателя развивающей среды, когда взрослый непосредственно не включён в детскую деятельность, а создает образовательную среду, в которой у детей появляется возможность действовать свободно и самостоятельно. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Педагогам важно владеть **способами** поддержки детской инициативы, тактично уметь сотрудничать с детьми. Создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно и получали от этого удовольствия. Обязательно условие поддержки - создание РППС, насыщенной различными социально - значимыми образцами деятельности, общения, способствующих формированию - активности, доброжелательности, инициативности.

Выделяют четыре основные сферы инициативы:

- *творческая инициатива* (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
- *инициатива как целеполагание и волевое усилие* (включенность в разные виды продуктивной деятельности - рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);
- *коммуникативная инициатива* (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);
- *познавательная инициатива* - любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения).

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность оставляет за ребенком право выбора её содержания, времени, партнеров. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником

эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в **форме** самостоятельной инициативной деятельности:

- Самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- Музыкальные игры и импровизации;
- Музыкально-дидактические игры
 - Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах
- Слушание музыки
- Пение
- Пальчиковые игры
- Выступление перед родителями и сверстниками

В развитии и поддержке детской инициативы и самостоятельности воспитатели учитывают необходимость решения задач:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Партнерское взаимодействие также является одним из способов и условий поддержки детской инициативы. При организации партнерской деятельности взрослого с детьми педагогический коллектив опирается на основные положения, определенные Н.А. Коротковой:

- Включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми.
- Добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).
- Свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).
- Открытый временной конец занятия (каждый ребенок работает в своем темпе).

Сферы инициативы	Способы поддержки детской инициативы
<i>Творческая инициатива</i> (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление)	<ul style="list-style-type: none"> - поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; - поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности
<i>Инициатива как целеполагание и волевое усилие</i> (включенность в разные виды продуктивной деятельности - рисование, лепку,	<ul style="list-style-type: none"> - недирижерская помощь детям, поддержка детской самостоятельности в разных видах изобразительной, проектной, конструктивной деятельности;

Сферы инициативы	Способы поддержки детской инициативы
конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи)	- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов
Коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи)	поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; - установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях
Познавательная инициатива любопытность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно следственные и родовидовые отношения)	- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов
Двигательная инициатива - связанная с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующая формированию начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).	- ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться; - обучать детей правилам безопасности; - создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере; - использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

3-4 года

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы

- Создать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Поддерживать стремление научиться делать что-то радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе совместной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.

4-5 лет

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы

- Поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
- Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).
- Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.
- Создать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр.
- Негативные оценки можно давать только поступкам ребёнка и только один на один, а не на глазах у группы.
- Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть; навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.
- Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети. А не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.
- Привлекать детей к украшению группы к праздникам. Обсуждая разные возможности и предложения.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день.

5 – 6 лет

Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно – личностное общение

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:

- Создать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребёнку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других и ту радость, которую он доставил кому – то (маме, бабушке, папе, другу).
- Создать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.
- Создать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

6-8 лет

Приоритетная сфера инициативы – научение

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание;

совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.1.6. Современные образовательные технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Технологии сохранения и стимулирования здоровья	Игровые технологии	Технологии на основе деятельностного подхода	Коррекционные технологии
<ul style="list-style-type: none"> • Ритмопластика • Импровизационно-двигательные танцы • Логоритмика • Пальчиковая гимнастика • Психогимнастика 	<ul style="list-style-type: none"> • Технология Ж.Е. Фирилевой «СА-ФИ-ДАНСЕ» • Н.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» • И.Бодраченко «Музыкальные игры для дошкольников» 	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая технология - метод проектов • Педагогические технологии программы «Сообщество» 	<ul style="list-style-type: none"> • Технологии музыкального воздействия • Фонетическая ритмика • Музыкотерапия • Коррекционная ритмика

2.1.7. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями воспитанников)

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации РП предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправными субъектами педагогического процесса в детском саду являются дети, воспитатели, специалисты, младшие воспитатели, медсестра, родители. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач, планируемого результата, применение различных форм консультативной помощи и поддержка каждой семьи с целью развития творчески самостоятельной личности;

- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ.

<i>Функциональное взаимодействие с родителями</i>	<i>Формы взаимодействия с родителями</i>
Нормативно-правовая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство родителей с локальной нормативной базой детского сада; - участие в принятии решений по созданию условий, направленных на развитие детского сада; - вовлечение семьи в управление ДОУ: планирование, организацию образовательного процесса, оценку результата освоения детьми основной общеобразовательной программы (участие в диагностике)
Информационно-консультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - подгрупповые и индивидуальные консультации; - официальный сайт детского сада, групповые чаты, мессенджеры; - презентация достижений;
Просветительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - лекции специалистов ДОУ, приглашенных научных консультантов; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - круглые столы, конференции с участием родителей, представителей общественных, научных организаций; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - форум на сайте МАДОУ
Практико-ориентированная методическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы
Культурно-досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - экскурсии игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально-ориентированная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - конкурсы семейных рисунков; - выставки семейных достижений; - коллективные творческие дела; - создание, сопровождение портфолио детских достижений; - работа с картой индивидуального маршрута ребенка; - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного; - организация вернисажей, выставок детских работ

С целью выявления степени удовлетворенности родителей образовательными услугами, предоставляемыми Детским садом в мае, проводится онлайн анкетирование родителей, исходя из его результатов и запросов родителей формируется план взаимодействия с родителями

2.1.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом

Цель и задачи взаимодействия с педагогическим коллективом.

Цель: совершенствование знаний педагогов о постоянном взаимодействии музыкального руководителя и педагогов детского сада по музыкальному воспитанию.

Задачи:

1. Совершенствовать знания педагогов по подготовке детей и проведения занятий по музыке.
2. Познакомить педагогов с требованиями к воспитателю в совместной работе по вопросам музыкального воспитания.
3. Вызвать желание постоянного сотрудничества педагогов с музыкальным руководителем.

Содержание взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом на учебный год представлено на страничке музыкального руководителя официального сайта детского.

2.1.9. Содержание коррекционной работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Коррекционная работа организуется при наличии детей с ограниченными возможностями. Современный этап развития образования характеризуется усилением внимания к актуальнейшей проблеме предупреждения и преодоления дошкольной дезадаптации, проявляющейся в отклонениях от норм поведения, в трудностях межличностного взаимодействия у значительной части детей, в количественном росте детей с ограниченными возможностями здоровья. Современные методы дифференциальной диагностики позволяют выявить нарушения в младшем дошкольном возрасте и своевременно обеспечить ребенку коррекционно-педагогическую помощь, направленную на преодоление имеющихся недостатков в развитии.

Целью коррекционно-педагогической работы с дошкольниками с особыми образовательными потребностями (ООП) является формирование психологического базиса для полноценного развития личности. Важно сформировать «предпосылки» мышления, память, внимание, различные виды восприятия, развивать зрительные, слуховые, моторные функции, пробудить познавательную и творческую активность ребенка. Необходимо создавать условия для становления ведущих видов деятельности. Анализ созданных условий для получения дошкольного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья показал, что дошкольное образовательное учреждение имеет возможность обучать таких детей. Формирование познавательной, речевой, двигательной, эмоциональной сфер детей с ограниченными возможностями здоровья идет параллельно с формированием чувства ритма. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека и высшей психической деятельностью и поведением. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха, движения. Значит, для того чтобы добиться эффективности в работе с детьми данной категории, нужно включать в согласованную работу все анализаторы: речедвигательный, речеслуховой, зрительный, кинестетический. Педагогический опыт показывает, что этому в значительной мере способствует коррекционная ритмика.

Цель коррекционной ритмики – преодоление психологического и речевого нарушения путём развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, а в конечном итоге – лучшая адаптация к условиям внешней среды. Коррекционная ритмика призвана повышать эмоциональный тонус, корригировать моторные недостатки. Занятия обеспечивают психическую защищенность ребенка, удовлетворяют его потребность в эмоциональном общении с педагогом. Хорошие результаты на занятиях коррекционной ритмикой достигаются при условии равномерного распределения психофизической нагрузки. Структура занятий учитывает это требование и включает в себя следующие элементы: ритмическая разминка (вводные упражнения); упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения на развитие внимания, восприятия, памяти, мышления; упражнения на развитие чувства ритма и темпа; упражнения на развитие

согласованности речи и движения; упражнения на развитие дыхания и голоса; упражнения на развитие речевых и мимических движений; пение; упражнения на развитие творческих способностей, воображения; упражнения, направленные на обобщение, расширение и активизацию словарного запаса, на развитие грамматического строя, на формирование правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов; упражнения на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук; подвижная игра; релаксация (расслабление, успокоение). Особая роль на занятиях принадлежит музыкальному сопровождению. Музыка влияет на развитие движений, их выразительность. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие внимания, мышления, памяти, временной и пространственной ориентировки, способность уложить свои движения в определенном временном отрезке так, как подсказывает музыка, ее метрическая и ритмическая основа, стимулируют речевую деятельность ребенка, оказывают позитивное влияние на его эмоционально-волевую сферу. Музыкальное сопровождение движений на занятиях подбирается с учетом особенностей всех воспитанников. На занятии звучит не только ритмичная, стимулирующая движения музыка (марш, галоп, полька – музыкальные произведения с короткими, но четко выраженными фразами), но и плавная, со спокойным рисунком, с акцентирующими движениями фразами, а также песни с ритмичным припевом и плавным запевом (вальс, колыбельная, музыка, иллюстрирующая явления природы: журчание ручейка, шум ветерка, дождя и т.д.). На занятиях коррекционной ритмикой возможно использование элементов психогимнастики, пантомимы, импровизации.

Специальные педагогические условия для получения образования категорией детей с ОВЗ, детей – инвалидов:

- дифференцированные условия (оптимальный режим нагрузок на детей);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность воспитательно-образовательного процесса);
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка (соблюдение комфортного психоэмоционального режима);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья);
- комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятиях;
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил)

В ходе проведения коррекционно-педагогических занятий индивидуальный образовательный маршрут/программа воспитания, обучения и развития ребенка концентрируется и дополняется в соответствии с динамикой его развития, а также с учетом повышения педагогической компетентности родителей

Проектирование коррекционной работы осуществляется на основе принципа комплексности как единства решения разнообразных коррекционно-развивающих задач в рамках конкретной формы работы представлено в таблице:

Формы работы	Задачи работы	Коррекционно-развивающие программы и методические пособия,
Коррекционно-развивающая работа музыкального руководителя		
Индивидуальная и подгрупповая коррекционная работа	- Создание оптимальных условий для музыкального и эстетического воспитания детей; - Использование в работе с детьми элементов психогимнастики, музыкотерапии, коррекционной ритмики, пластических этюдов и пр.	<ul style="list-style-type: none"> • М.Ю.Картушина «Логоритмика» Изд-во творческий центр «Сфера», Москва 2007г. • М.А.Касицына «Коррекционная ритмика» Издат-во «Гном и Д», Москва 2007г.

2.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

Пояснительная записка.

Программа воспитания разработана на основе:

- требований приказа Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»
- Федерального закона № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности дошкольников в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 79» (далее Детский сад), реализующего образовательную программу дошкольного образования, предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования (далее – НОО).

Программа воспитания в Детском саду, строиться на целеполагании, ожидаемых результатах, видах деятельности, условиях формирования воспитывающей, личностно развивающей среды, отражает интересы и запросы участников образовательных отношений:

- ребенка, признавая приоритетную роль его личностного развития на основе возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и потребностей;
- родителей ребенка (законных представителей) и значимых для ребенка взрослых;
- государства и общества.

Разработка Программы воспитания и организация воспитательной работы в Детском саду спланирована с учетом региональной специфики реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации.

Основой разработки программы являются положения следующих документов:

- Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.) (с поправками);
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный Закон от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 6 октября 2003 г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 года
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Воспитание детей дошкольного возраста в настоящее время ориентируется на гармоничное развитие личности, развитие жизнестойкости и адаптивности растущего человека в условиях глобальной неопределённости и стремительных изменений во всех сферах жизни и деятельности на основе базовых ценностей Российского общества и установок личности, ведущее значение среди которых имеет социальная солидарность, понимаемая не только как общность прошлого, но, прежде всего, и как общее будущее.

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности дошкольника предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования.

Программа воспитания является компонентом основной образовательной программы дошкольного образования (далее - ДО). В связи с этим структура Программы воспитания включает три раздела - целевой, содержательный и организационный.

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде»¹.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России².

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и

¹Пункт 2 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 31, ст. 5063).

² Пункт 4 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России³.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности Родина и природа лежат в основе *патриотического направления воспитания*.

Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе *духовно-нравственного направления воспитания*

Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе *социального направления воспитания*.

Ценность познание лежит в основе *познавательного направления воспитания*.

Ценности жизнь и здоровье лежат в основе *физического и оздоровительного направления воспитания*.

11) Ценность труд лежит в основе *трудового направления воспитания*.

12) Ценности культура и красота лежат в основе *эстетического направления воспитания*.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

Взаимодействие участников образовательных отношений (далее - ОО) со всеми субъектами образовательных отношений построено с учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок. Реализация Программы воспитания основана на взаимодействии со всеми субъектами образовательных отношений и определяет 6 приоритетных направлений воспитания дошкольника:

Воспитательные задачи, согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), реализуются в рамках образовательных областей – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития, физического развития.

Программа воспитания Детского сада основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений. ДОО в части, формируемой участниками образовательных отношений, дополняет приоритетные направления воспитания с учетом реализуемой образовательной программы, региональной и муниципальной специфики реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года, того, что воспитательные задачи, согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), реализуются в рамках образовательных областей – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития, физического развития. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

2.2.1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

2.2.1.1. Цели и задачи воспитания.

Общая **цель** воспитания в ДОО - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

³ Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие **задачи** воспитания в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

2.2.1.2. Направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания.

- 1) *Цель патриотического направления воспитания* - содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.
- 2) *Ценности* - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.
- 3) Патриотическое направление воспитания *базируется* на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.
- 4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование "патриотизма наследника", испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); "патриотизма защитника", стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); "патриотизма созидателя и творца", устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания.

- 1) *Цель духовно-нравственного направления воспитания* - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.
- 2) *Ценности* - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.
- 3) Духовно-нравственное воспитание *направлено* на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания.

- 1) *Цель социального направления воспитания* - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.
- 2) *Ценности* - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- 3) В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.
- 4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания.

- 1) *Цель познавательного направления воспитания* - формирование ценности познания.
- 2) *Ценность* - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- 3) В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.
- 4) Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания.

- 1) *Цель физического и оздоровительного воспитания* - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.
- 2) *Ценности* - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- 3) Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания.

- 1) *Цель трудового воспитания* - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.
- 2) *Ценность* - труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- 3) Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания.

- 1) *Цель* эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.
- 2) *Ценности* - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.
- 3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

2.2.1.3. Целевые ориентиры воспитания.

- 1) Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.
- 2) В соответствии с ФГОС ДО оценки результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

2.2.1.3.1. Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам).

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка,

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
		художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

2.2.1.3.2. Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье; жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

2.2.2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

2.2.2.1. Уклад образовательной организации.

Уклад - общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и ОО, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Программа воспитания обеспечивает формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий ее реализации, включающих:

- Обеспечение воспитывающей личностно развивающей предметно-пространственной среды;
- оказание психолого-педагогической помощи, консультирование и поддержка родителей (законных представителей) по вопросам воспитания;
- создание уклада ДОУ, отражающего сформированность в ней готовности всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности. Уклад ДОУ направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня ДО на уровень НОО;
- современный уровень материально-технического обеспечения Программы воспитания, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания;
- учет индивидуальных и групповых особенностей детей дошкольного возраста, – в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных и пр.).

2.2.2.2. Основные характеристики уклада Детского сада № 79.

Цель и смысл деятельности ДОО, её миссия.

Цели:

- повышение качества услуг дошкольного образования;
- создание эффективной системы, обеспечивающей доступность и равенство возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- создание оптимальных условий для реализации образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС;
- сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека, сохранение единства образовательного пространства

Ключевые задачи:

- усиление внимания к личности каждого воспитанника, создание благоприятных условий для полноценного и своевременного развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, для раскрытия и реализации способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обновление содержания образования путём внедрения новых технологий, изменения структуры образовательного процесса; изменение форм и методов работы с детьми;
- создание развивающей образовательной среды, способствующей саморазвитию и самореализации ребенка в разных видах деятельности (игровой, творческой, познавательной и исследовательской деятельности);
- обеспечение социально-личностного развития на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей;

- повышение качества образования путём эффективного использования информационно-коммуникационных технологий, создание современной информационно-образовательной среды;
- создание условий для профессионального роста педагогов, развитие профессиональной компетентности участников образовательного процесса, как ведущее условие реализации ФГОС и повышения качества образования;
- совершенствование материально – технического и программно-методического обеспечения;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Миссия детского сада:

Реализация права каждого ребенка на качественное и доступное образование, обеспечение условий для личностного развития и проживания дошкольного детства, как самоценного периода жизни, охраны и здоровья, воспитанников, обеспечение права семьи на оказание ей помощи в воспитании и образовании детей дошкольного возраста на основе реализации комплекса мер оздоровительного, развивающего характера и усвоения детьми обязательного образовательного минимума.

Философия детского сада: детский сад - территория успешности каждого:

«У каждого ребёнка есть солнце, только не нужно его гасить!» (*Сократ*)

«Каждый ребенок имеет право на уважение к себе: принять, понять, помочь»

«Каждый ребёнок уникален, имеет право на развитие личностного потенциала»

«Каждый ребёнок имеет право на саморазвитие, самосовершенствование в комфортной и доброжелательной атмосфере»

«Здоровый ребёнок – успешный ребёнок»

Ведущая концептуальная идея развития учреждения:

«Самореализация личности – это и есть фундамент человеческого счастья»

В дошкольном детстве ребёнок приобретает систему ценностных ориентиров, во многом определяющих жизненный путь человека.

Ценностными приоритетами детского сада, определяющими его миссию, являются:

- здоровье воспитанников детского сада: «Здоровый ребёнок – успешный ребёнок»;
- развивающая деятельность (игровая, познавательная, исследовательская, творческая): «Чем разнообразнее деятельность ребёнка, тем успешнее его развитие»;
- общение, как форма и средство развития и социализации;
- приобщение к социокультурным и общечеловеческим ценностям: «Через прекрасное – к человеческому»
- полноценное проживание ребёнком дошкольного детства - создание атмосферы эмоционального благополучия;
- сохранение единства образовательного пространства, сотрудничество с семьёй

2.2.2.3. Принципы жизни и воспитания в ДОО.

Воспитательный процесс в Детском саду № 79 строится на следующих **принципах**:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи ребенка,
- соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и его семье, приоритета безопасности ребенка;
- создание психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие детей, их семей, и педагогических работников;
- системность и целенаправленность воспитания как условия его эффективности.

2.2.2.4. Образ ДОО, её особенности, символика, внешний имидж.

Кредо нашего коллектива:

*«Наша работа — любовь и забота!
Принимаем в детсад — с любовью,
Выпускаем в школу — с гордостью!»*

Для создания позитивного имиджа коллективом сотрудников Детского сада № 79 в сотрудничестве с родителями воспитанников, при участии воспитанников. Разработаны эмблема, ценностный смысл которой:

Голубой фон – целостность и единое построение образовательного пространства в триаде «семья – детский сад – социум».

Жёлтое солнце в эмблеме детского сада – олицетворяет тепло, оптимизм и радость наших педагогов, которыми они с удовольствием делятся с детьми.

Лучи солнца отражают основные направления работы детского сада, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: познавательное, физкультурно-оздоровительное, художественно-эстетическое, социально – личностное и взаимодействие с семьями воспитанников.

Цветы на полянке- олицетворение теплоты, символ счастливого детства и мира, надежд и чудес

Мальчики и девочки – это дети, воспитывающиеся в детском саду.

Официальный сайт детского сада узнаваем, по опросам родительской общественности лаконичен, понятен, ярок и разительно отличается от сайтов других ОО, что дополняет имидж учреждения. Стабильная работа официального сайта и информационная открытость существенно упрощают доступ к информационным источникам о функционировании детского сада у участников образовательных отношений.

Развивающаяся положительная имиджевая ситуация отражает такие компоненты, как:

- неизменно высокое качество образовательной услуги (чёткое понимание целей образования и воспитания, высокий процент успешной адаптации выпускников Детского сада № 79 в школе, формирование здорового образа жизни, связь ОО с многообразными социальными партнерами);

- эффективная организационная культура образовательного учреждения, включающая нормы, ценности, философию государственно-общественного характера управления как согласования;

- чёткое определение педагогическим коллективом миссии и концепции образовательного учреждения;

- комфортность среды образовательной организации (благоприятный социально-психологический климат в коллективе и с другими участниками образовательных отношений, целесообразная и вариативная насыщенная развивающая среда учреждения);

- положительно воспринимаемый корпоративный стиль деятельности образовательного учреждения;

- яркая запоминающаяся, индивидуальная внешняя атрибутика, сохранение традиций детского сада, инновационное развитие учреждение.

2.2.2.5. Отношения к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам ДОО.

Уклад задает и удерживает ценности воспитания, устанавливает правила жизни и отношений в ДОО, нормы и традиции, психологический климат (атмосферу), безопасность, характер воспитательных процессов, способы взаимодействия между детьми и педагогами, педагогами и родителями, детьми друг с другом.

Культура поведения взрослых в детском саду направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания.

Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Музыкальный руководитель должен соблюдать кодекс нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда выходит навстречу и приветствует родителей и детей первым;
- улыбка – всегда обязательная часть приветствия;
- педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности воспитанника;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада.

Уклад включает в себя информационное пространство и нормы общения участников образовательных отношений в социальных сетях.

Информационное обеспечение реализации программы воспитания обеспечивает эффективность взаимодействия с родителями воспитанников:

- оперативность ознакомления их с ожидаемыми результатами, представление в открытом доступе;
- ситуативная коррекция в течение года;
- организация внесения предложений, касающихся конкретных активностей, в рамках которых можно получить требуемый опыт.

Качество работы детского сада всегда оценивается главными экспертами - РОДИТЕЛЯМИ воспитанников. Их удовлетворённость образовательным процессом - лучшая оценка деятельности педагогического коллектива. Но чтобы заслужить доверие таких разных семей необходимо, чтобы они стали соратниками и единомышленниками, равноправными участниками жизни детского сада.

В общении с родителями активно используются дистанционные образовательные технологии. Информационная оперативность и доступность общения обеспечивается в режиме общения групп, созданных в социальных сетях, электронной перепиской. Информационное обеспечение реализации программы воспитания обеспечивает эффективность взаимодействия с родителями воспитанников: оперативность ознакомления их с ожидаемыми результатами, представление в открытом доступе, ситуативная коррекция в течение года, организация внесения предложений, касающихся конкретных активностей, в рамках которых можно получить требуемый опыт

Взаимодействие детского сада и общества

Современное дошкольное образовательное учреждение не может успешно реализовать свою деятельность и развиваться без широкого сотрудничества с социумом. Детский сад выступает в роли активного помощника семье в обеспечении единого образовательного пространства «детский сад – семья – социум», способствующего качественной подготовке ребёнка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию, развитию его индивидуальных возможностей.

2.2.2.6. Ключевые правила ДОО.

Базовые ценности педагогического коллектива:

- ориентация на личность каждого воспитанника и создание оптимальных условий для ее развития, компетентности и адаптации в процессе реализации образовательного заказа социума.
- гуманизация целей и принципов в воспитательной работе с детьми.
- ценности демократии: самоопределение, самовыражение, самореализация.
- ценности творчества: самооценка, самоконтроль, рефлексия, самокоррекция, саморазвитие, самовыражение.
- ценности взаимодействия: взаимоуважение, взаимопонимание, взаимопомощь, этика отношений, доверие, взаимоподдержка.
- сохранение и обновление традиций.
- создание в детском саду духа интеллигентности (высокая образованность, интеллект плюс внешняя и внутренняя культура жизнедеятельности).
- участие в управлении детским садом членов коллектива, родителей; вовлечение их в процесс творческой деятельности.
- имидж детского сада.

Базовые ценности ДОУ:

ребенок, его личность, его интересы, его потребность;

семья, как основа формирования и развития личности ребенка;

педагог, как личность, являющийся основным носителем образования, культуры, любви и уважения к ребенку;

образованность, как одно из важных условий для максимально полной самореализации личности;

культура взаимоотношения между людьми, как одна из важных составляющих здорового общества;

коллектив единомышленников, как основное условие существования и развития полноценного образовательного учреждения

Ценности воспитания, заданные укладом, разделяются всеми субъектами воспитания (воспитанниками, родителями (законными представителями), педагогами и другими сотрудниками ДОУ).

2.2.2.7. Традиции и ритуалы, особые нормы этикета в Детском саду.

Уклад воспитательного пространства сложен и многомерен, он глубже уровня осознанности и всегда остается не доопределённым. В ДОО используется понятие «традиции», как единица уклада, сохраняющей все его характеристики. С одной стороны, традиции осознаются взрослыми и детьми, с другой — это кусочек жизни, со свойственной жизни многогранностью, сложностью, неуловимостью. Важно, что традиция живёт — складывается, видоизменяется и отмирает — естественным образом. Педагоги могут это наблюдать, исследовать и влиять на характер традиций в ДОО, на общий уклад жизни. В этом заключается механизм развития учебно-воспитательной практики: наблюдение феномена уклада жизни ДОО, обобщение и соотнесение действующих в различных образовательных пространствах традиций, правил, методов и приёмов, выделение заложенных в них норм, соотнесение этих норм с принципами и задачами образовательной практики, с целевыми ориентирами развития обучающихся. В пространствах групп за единицу рассмотрения (единицу уклада) берутся повседневные традиции. В пространстве общего поля — традиции праздников и событий годового ритма. А в «предметных» пространствах — занятие. Группы в ДОО живут в одинаковых условиях. Но в этих «одинаковых» группах работают разные люди. Они имеют право оставаться разными, самими собой, находить свой интерес и

раскрываться так, как они хотят. И обучающиеся разные, и активность родителей разная. Потому каждая группа имеет свою историю и свой образ. А каждый проходящий в наше ДОО педагог меняет общее пространство, и создаёт или перестраивает под себя пространство в своей непосредственной деятельности.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. **Традиции и события** наполняют ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создают атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. Важными традициями Детского сада в аспекте социокультурной ситуации развития являются:

- знакомство с народными играми;
- приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе разных народов;
- приобщение к истокам русской народной культуры;
- знакомство с историей, традициями, достопримечательностями родного города, его окрестностей и края:

-ежедневные традиции:

- *«Утро радостных встреч»* - педагог лично встречает каждого ребенка. Здоровается с ними с использованием ритуала приветствия. Выражает радость по поводу того, что они пришли. С приходом последнего ребенка педагог приветствует всех детей. Выражает радость по поводу того, что все дети собрались вместе. Желает им весело и интересно провести время.
- *«Календарь жизни группы»*: отражает планируемые взрослыми и детьми мероприятия (в старшей группе – на неделю, в подготовительной – на месяц). С помощью условных обозначений отмечаются интересные, важные для детей даты (дни рождения, праздники).
- *«Минутки общения»*: педагог имеет возможность уделить время ребенку, выслушать его, сыграть в игру, помочь в чем-то, тем самым создавая благоприятные условия для психологического комфорта ребенка, а также формируя чувство значимости и доверия;

-ежемесячные традиции: «День именинника»,

- *«Чествование именинника»*: поздравление именинника: дарим подарок, водим хоровод и поем каравай, а еще дети высказывают свои пожелания, таким образом подчеркиваем значимость каждого ребенка в группе;
- Театральное развлечение.

-ежегодные традиции:

Ежегодно проводятся мероприятия, посвященные:

- явлениям нравственной жизни ребёнка: «Именины» (поквартально дни рождения детей, «День рождения Детского сада»;
- окружающей природе: акция «Кормушка для пичужки», «Осень», «Весенняя капель» «День птиц»;
- миру искусства и литературы «День книги», «День театра»;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям: «Новый год», «День матери», «День семьи», «Праздник всех женщин»; «23 Февраля», «8 марта»
- наиболее важным профессиям: «День воспитателя и всех работников детского сада»

Корпоративные традиции коллектива: Практико-ориентированные мероприятия по повышению квалификации с использованием внутреннего потенциала педагогического коллектива.

- Поздравления с профессиональными и календарными праздниками, днями рождения (воспитанники, педагоги, сотрудники), юбилейными и памятными датами.

Культура поведения сотрудников в общностях регулируется «Кодексом профессиональной этики и служебного поведения работников Детского сада № 79», «Положением о нормах профессиональной этики педагогических работников Детского сада № 79» и является обязательным условием при создании воспитывающей среды для решения задач Программы воспитания.

2.2.2.8. Особенности РППС, отражающие образ и ценности ДОО.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее РППС) Детского сада полностью соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования и санитарно-эпидемиологическим требованиям, что отражено в образовательной программе детского сада. В игровой комнате каждой возрастной группе имеются смысловые маркеры-метки по своей наполняемости игрушками и игровым материалом, и по ориентации на задачи воспитательной работы:

- маркер продуктивной деятельности;
- маркер театрализованных и режиссерских игр (включает музыкальные инструменты);
- маркер двигательной активности;
- маркер приобщения к художественной литературе;
- маркер строительно-конструктивных игр;
- маркер природы и познавательно-исследовательской деятельности;
- маркер сюжетно-ролевых игр;
- маркер развивающих и дидактических игр;
- маркер Ураловедения (для старшей и подготовительной групп)

Воспитывающая среда образовательной организации

Условия воспитывающей среды	Направление воспитательной работы	Смысловой маркер, игрушки и игровой материал которого используется для реализации направления воспитательной работы
<ul style="list-style-type: none"> - для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе; - для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества; - для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество 	Патриотическое (ценности Родина и природа)	маркер театрализованных и режиссерских игр; маркер чтения художественной литературы; маркер природы и экспериментирования; маркер сюжетно-ролевых игр; маркер развивающих и дидактических игр; маркер Ураловедения (для старшей и подготовительной групп).
	Социальное (ценности человек, семья, дружба, сотрудничество)	маркер приобщения к художественной литературе; маркер природы и экспериментирования; маркер сюжетно-ролевых игр; маркер развивающих и дидактических игр; маркер Ураловедения (для старшей и подготовительной групп)
	Познавательное (ценность познание)	все маркеры группы
	Физическое и оздоровительное направление (ценность здоровье и жизнь)	маркер двигательной активности; маркер приобщения к художественной литературе; маркер развивающих и дидактических игр
	Трудовое направление (ценность труда)	маркер продуктивной деятельности; маркер приобщения к художественной литературе; маркер строительно-конструктивных игр; маркер природы и познавательно-исследовательской деятельности; маркер сюжетно-ролевых игр; маркер развивающих и дидактических игр;
	Эстетическое направление (ценность Культура и красота)	все маркеры группы
	Духовно-нравственное (ценность жизнь, милосердие, добро)	все маркеры группы

2.2.2.9. Социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда ДОО (учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности).

Программа воспитания Детского сада включает в себя вопросы истории и культуры родного города и района, природного, социального и рукотворного мира. Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников. Дети знакомятся с самобытностью и уникальностью русской и других национальных культур, представителями которых являются участники образовательного процесса. На этапе дошкольного детства очень важно, чтобы ребенок знал и понимал чужую культуру; умел взаимодействовать с представителями других национальностей; ценил многообразие мира.

В системе развивающего обучения важную роль играет культурная среда – то пространство, в котором ребенок получает возможность максимально реализовать свой личностный потенциал.

Климатические условия Среднего Урала имеют свои особенности: теплые и холодные потоки воздуха быстро меняются, потому погода порой непредсказуема и может кардинально измениться не за неделю, а сутки. Поэтому в режим дня каждой возрастной группы ежедневно включены бодрящая гимнастика, упражнения для профилактики плоскостопия, упражнения для расслабления позвоночника и коррекции осанки, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз. В холодное время года (при благоприятных погодных условиях) удлиняется пребывание детей на открытом воздухе. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе. Уклад в нашем детском саду направлен, прежде всего, на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов.

Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни Детского сада № 79. Уклад способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений (детьми, родителями, педагогами и другими сотрудниками).

Использование социокультурного компонента Каменска-Уральского в воспитательной и образовательной деятельности:

- Наличие мероприятий с включением социальных партнеров, с включением социокультурного компонента, и социокультурных событий города и района.

Универсальная форма режима дня, разработанная в Детском саду:

- Скорректированный режим дня на холодный период объединяет: адаптационный, при карантине, при неблагоприятных погодных условиях, оздоровительный режим на теплый период.

Включение в практику инновационных и интерактивных форм взаимодействия с участниками образовательных отношений:

Накопление опыта и авторского материала в вопросах взаимодействия с родительской общественностью и социальными партнерами.

Интерактивные экскурсии выходного дня с родителями и детьми.

В рамках сетевого взаимодействия.

2.2.2.10. Воспитывающая среда Детского сада.

Воспитание начинается с создания для растущего человека воспитывающей среды.

Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется *воспитывающей средой*

Воспитывающая среда – это окружающая среда, в первую очередь – люди, их внешний вид, речь, взаимоотношения, поступки и дела. Затем – природа. И опять человек в ней, отношение человека к природе.

Воспитывающая среда для реализации Программы строится на следующих принципах:

- *принцип психологической комфортности.* Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки, доверия и конструктивной взаимопомощи;

- *принцип деятельности.* Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (в игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор воспитательного процесса;

- *принцип целостности.* Стратегия и тактика воспитательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях;

- *принцип минимакса.* Создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития — в своем темпе, на уровне своего возможного максимума;

- *принцип творчества.* Воспитательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности;

- *принцип вариативности.* Детям предоставляются возможности выбора игрушек, материалов, видов активности, партнеров совместной деятельности и общения, а также источника информации, способа действия и др.;

- *принцип непрерывности.* Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

Суть воспитывающей среды Детского сада № 79 состоит в том, «что ребенок вместе со взрослым, они оба, черпают из неиссякаемого кладезя общечеловеческой культуры, развиваясь и обогащая друг друга. Только при таком сотрудничестве можно ожидать успеха в развитии и саморазвитии ребенка».

Специфическими признаками воспитывающей среды является то, что она включает в себя в качестве цели, объекта и субъекта своего функционирования *развивающуюся личность ребенка*, в качестве способа функционирования – *педагогическую деятельность*.

Цель воспитывающей среды: создание благоприятных условий воспитания ребенка как личности, гражданина в процессе освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества.

Задачи:

- расширение социального опыта, принятия общепринятых норм и правил жизни через организацию игровой, проектной деятельности, вовлечение родителей в процесс социализации детей;

- формирование начальных основ сотрудничества в триаде педагог-ребенок-родитель в процессе игрового взаимодействия в ведущей деятельности каждого возрастного этапа: раннее детство – общение и предметная деятельность, дошкольное детство – общение и игра;

- становление творческого начала, развитие воображения ребенка посредством вовлечения его в активный процесс познания.

Отсюда возникает *стратегическая задача воспитания* педагогов нашего детского сада — создание в индивидуальном развитии ребенка такой воспитывающей среды, которая позволила бы регулировать стихийные воздействия среды и создать нишу культурного развития дошкольников, включить все воспитательные воздействия в целостный образовательный процесс.

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

– «от взрослого», который создает предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами;

– «от совместности ребенка и взрослого»: воспитывающая среда, направленная на взаимодействие ребенка и взрослого, раскрывающего смыслы и ценности воспитания;

–«от ребенка»: воспитывающая среда, в которой ребенок самостоятельно творит, живет и получает опыт позитивных достижений, осваивая ценности и смыслы, заложенные взрослым. Воспитывающая среда в ДООУ, включает в себя несколько *направлений*:

- создание в «педагогическом пространстве» ребенка социокультурной среды развития;
- педагогическое влияние на семью как фактор воспитания;
- создание и развитие коллектива сверстников как среды обитания и самоактуализации ребенка.

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания. Обучать всегда легче, чем воспитывать.

В детском саду созданы условия:

- для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;
- для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;
- для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Искусство – одно из направлений воспитывающей среды. Для ребенка-дошкольника воспитывающая среда – это семья, детский сад, немного улицы. Воспитательный процесс в детском саду – процесс непрерывный. Каждую минуту в повседневной жизни, в игре, на занятиях идет воспитательный процесс. В детском саду воспитатель в группе целый день находится с детьми, воспитатель – главный «инструмент» в детском саду.

Воспитывающая среда в дошкольном учреждении тесно связана с *развивающей средой*. На каждом занятии воспитатель ставит перед собой помимо обучающих и развивающих - воспитательные задачи. Воспитание повседневностью – сложное дело. Оно требует от взрослого большого педагогического такта, выдержки, доброты, человечности.

На воспитание детей в ДООУ немаловажное значение оказывает обстановка в детском саду, внешний вид взрослых, обращение друг к другу. Очень важна эстетика быта, оформление помещений. Если кругом чисто, красиво, то легче формировать навыки аккуратности и трудолюбия, дети приучаются самостоятельно замечать беспорядок и устранять его.

Особая роль отводится художественному оформлению помещений: спокойные тона стен, красивые занавески на окнах, с чувством меры подобранные украшения. Это тоже воспитывающая среда в ДООУ.

Общение с природой – главный учитель, тренер. «Смотреть на прекрасное, значит улучшаться!». Эти слова греческого ученого Платона как нельзя лучше характеризуют значение природы, как условие воспитания человека. Природа, как среда воспитания, просто необходима дошкольникам. Не столько экологическая сторона, сколько наблюдения живой природы, общение с нею. Вживую понаблюдать, потрогать, пожалеть. Надо постоянно вооружать детей этой средой воспитания.

Театр в детском саду – тоже воспитывающая детей среда. В детском театре, если вы его затеиваете, развитие души и разума идет в тысячи раз интенсивнее. Главное в театральной деятельности — это единство, совместный эмоциональный опыт, совместное прохождение через что-то и достижение полноты жизни, радости. В театре дети кроме культурного, нравственного и образовательного опыта получают позитивную информацию о нашей жизни.

Воспитывающая среда определяется, с одной стороны, целями и задачами воспитания, с другой – культурными ценностями, образцами и практиками. В этом контексте *основными характеристиками воспитывающей среды* являются:

- насыщенность и структурированность;
- динамическая целостность, интегрирующая взаимодействие различных сред: социокультурной, материально-технической, информационной, поведенческой и пр;

– совокупность встроенных по концентрическому принципу компонентов: воспитательной среды группы, образовательного учреждения, вариативных форм образования ДОО, воспитательно-образовательного процесса;

– как контекст становления личности дошкольника и как духовная общность, возникающая в межсубъектном взаимодействии и, способствующая самореализации и воспитанника, и педагога.

По субъекту «Внешние организации и общественные институты» - развитие социального партнерства, повышение степени открытости ДОО с целью реализации средового подхода к воспитательному процессу. Внешние связи ДОО должны быть достаточно широкими и разнообразными. Детскому саду необходимо тесно сотрудничать с теми учреждениями, которые могут быть полезны ему в повышении уровня развития и воспитанности дошкольников.

По субъекту «Родители дошкольников» - просветительская работа по реализации образовательных стандартов, Программы воспитания, возрождение и развитие родительского всеобуча, поиск новых форм взаимодействия с родителями. Семья и ДОО – равноправные субъекты социализации ребенка, поэтому их отношения должны строиться на принципах взаимосвязи, взаимопреemptственности и взаимодополнения в воспитательной деятельности.

По субъекту «Дошкольники» - создание благоприятной, дружественной для ребенка воспитательной среды, ее наполнение разнообразными формами и методами, позволяющими максимально реализовать способности и дарования каждой личности.

В детском саду существуют следующие формы организации деятельности воспитательного процесса:

- игра, игровое упражнение, игра-путешествие, занятие;
- тематический модуль,
- чтение, беседа/разговор, ситуации,
- конкурсы, викторины, коллективное творческое дело,
- проекты,
- мастерская, клубный час,
- праздники, развлечения,
- театрализованные игры, инсценировки.

По субъекту «Педагоги» - повышение качества человеческих ресурсов воспитания, что предполагает развитие необходимых компетенций педагогических кадров, позволяющих осваивать новые формы работы; повышение трудовой мотивации; развитие коммуникационных навыков, навыков совместной и командной работы и т.п.

Воспитывающая среда Детского сада № 79 в настоящее время имеет тенденцию к интенсивному развитию и преобразованию. Основой этого процесса выступает деятельность. Организуя деятельность как основу развития воспитывающей среды, педагоги ДОО стремятся максимально полно соответствовать запросам родителей и максимально интенсивно внедрять современные технологии воспитания и развития детей.

Коллектив прилагает усилия, чтобы детский сад представлял для детей среду, в которой будет возможным приблизить учебно-воспитательные ситуации к реалиям детской жизни, научит ребенка действовать и общаться в ситуациях, приближенных к жизни.

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных в ФГОС ДО.

Все виды детской деятельности опосредованы разными типами активностей:

- *предметно-целевая* (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);
- *культурные практики* (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);
- *свободная инициативная деятельность ребенка* (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

2.2.2.11. Общности (сообщества) ДОО.

Профессиональная общность — это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками ДОО. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности такой общности является *рефлексия собственной профессиональной деятельности*.

Музыкальный руководитель, а также другие сотрудники должны:

- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
- учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

Профессионально-родительская общность включает сотрудников ДОО и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача - объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в Детском саду. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в ДОО. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

Детско-взрослая общность. Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Детская общность. Общество сверстников - необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В детском саду созданы условия для взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими — это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

Общности (сообщества) Детского сада № 79

Вид общности	Подвиды и участники общности
Профессиональная общность	Коллектив сотрудников Детского сада – включает всех сотрудников Детского сада.
	Педагогический коллектив Детского сада – включает педагогических работников Детского сада.
	Педагогический коллектив групп – включает педагогических работников, осуществляющих воспитательную и образовательную деятельность в группах
	Творческая группа по разработке положений и программ – выбранные педагоги Детского сада.
	Профсоз – включает сотрудников Детского сада., являющихся его членами
Профессионально - родительская общность	Профессионально-родительская общность Образовательного учреждения – включает сотрудников Детского сада. и всех взрослых членов семей воспитанников.
	Профессионально-родительская общность группы - включает сотрудников конкретной возрастной группы и всех взрослых членов семей воспитанников группы.
	Инициативная профессионально-родительская общность Детского сада – члены Совета родителей, администрация Детского сада.
Детско -взрослая общность	Детско-взрослая общность Образовательного учреждения – включает всех сотрудников, всех обучающихся, всех взрослых членов семей воспитанников, социальных и сетевых партнеров Детского сада
	Детско-взрослая общность группы – включает всех сотрудников, взаимодействующих с воспитанниками конкретной возрастной группы, всех обучающихся группы, всех взрослых членов семей воспитанников группы, социальных и сетевых партнеров Детского сада., взаимодействующих с данной возрастной группой.
Детская общность	Детская общность группы – включает воспитанников конкретной возрастной группы.
	Детская общность сверстников в Детского сада – включает воспитанников одного возраста, (например, подготовительного возраста)
Социально - педагогическая	Социально-педагогическая общность – включает сотрудников Детского сада., социальных и сетевых партнеров.

Культура поведения сотрудников образовательной организации в общностях регулируется Кодексом профессиональной этики и служебного поведения сотрудников Детского сада № 79, Положением о нормах профессиональной этики педагогических работников Детского сада № 79 и является обязательным условием при создании воспитывающей среды для решения задач Программы воспитания.

2.2.2.12. Задачи воспитания в образовательных областях.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех 5 образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО. Образовательные области соотносятся с направлениями воспитания

Решение задач воспитания в рамках образовательной области предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

Образовательная область	Направления воспитания	Ценности	Задачи воспитания
Социально-коммуникативное развитие	патриотическое	Родина Природа	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране; - воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности; - воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России; - содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном; - воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции. - создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы; - поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; - формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.
	духовно-нравственное	Жизнь Милосердие Добро	
	социальное	Семья Человек Дружба Сотрудничество	
	трудовое	Труд	
Познавательное развитие	познавательное	Познание	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны; - приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России; - воспитание уважения к людям - представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности; - воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну); - воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края,
	патриотическое	Родина Природа Человек Семья	

Образовательная область	Направления воспитания	Ценности	Задачи воспитания
			родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.
Речевое развитие	социальное	Красота	<ul style="list-style-type: none"> - владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения; - воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).
	эстетическое	Культура	
Художественно-эстетическое развитие	эстетическое	Красота	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей "Красота", "Природа", "Культура"; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
		Культура	
		Человек	
		Природа	
Физическое развитие	физическое	Жизнь	<ul style="list-style-type: none"> формирование у ребёнка возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре; становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническими нормами и правилами; воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.
	оздоровительное	Здоровье	

2.2.2.13. Формы совместной деятельности в образовательной организации.

2.2.2.13.1. Работа с родителями (законными представителями).

В целях реализации социокультурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребенка работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения детского сада. Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада детского сада, в котором строится воспитательная работа.

В условиях усложнения социальной действительности, возникновения новых ценностей и смыслов образования современным родителям приходится порой стихийно, на уровне здравого смысла реагировать на происходящие перемены, учиться самостоятельно выстраивать свои родительские стратегии, не имея при этом возможности опереться на опыт предшествующих поколений. В связи с этим особую актуальность приобретает оказание профессиональной педагогической поддержки семьям воспитанников. Такая поддержка должна учитывать особенности современных отцов и матерей, их потребности, общие тенденции как в сфере дошкольного образования, так и в сфере непрерывного образования взрослых. Детский сад выступает сегодня инстанцией развития не только ребенка, но и психолого-педагогической поддержки родителей.

Одной из особенностей взаимодействия детского сада с семьей является новый формат детско-взрослого взаимодействия – умение слышать голос ребенка, нацеленный на развитие детской инициативы, а также новый формат взаимодействия с родителями: коллеги и партнеры, решающие общую задачу воспитания ребенка, где педагог, как профессионал, занимает экспертную позицию, а родитель содействует ему по мере сил, смещение акцента с просвещения и обучения родителей на активизацию их самообразования в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Эти же позиции легли в основу Программы.

При этом семья со своей стороны также может оказывать влияние на педагогов детского сада, ориентируя их на совершенствование методов и форм сотрудничества в деле воспитания детей. Основная **цель** взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников — создание единого воспитательного пространства, в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждают к саморазвитию и самовоспитанию.

Достижение данной цели предполагает решение следующих **задач**:

- становление доверительных, партнерских отношений с семьями воспитанников;
- создание условий для разнообразного по содержанию и формам участия родителей (и других членов семьи) в жизни детского сада;
- оказание психолого-педагогической поддержки родителям, содействие их самообразованию в вопросах воспитания ценностей здорового образа жизни, развития, охраны и укрепления здоровья детей;
- поддержка инициатив заинтересованных сторон (педагогов, родителей), касающихся содержания воспитательных программ, как детей, так и взрослых;
- непрерывное саморазвитие педагогов, повышение их компетентности в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

Взаимодействие детского сада с семьей реализуется на основе единых для всех направлений Программы **принципов**, преломленных с позиции взаимодействия общественного и семейного институтов воспитания:

- **принцип психологической комфортности** — создание доброжелательной атмосферы в общении с родителями, учет потребностей каждой семьи, социально-психологических характеристик и тех ограничений, которые имеются (недостаток свободного времени, финансовых ресурсов и пр.);
- **принцип деятельности** — построение ответственных взаимоотношений детского сада с семьей, поддержка социальной активности родителей во взаимодействии с детским садом, участие родителей в управленческой и воспитательной деятельности;

- *принцип целостности* — понимание неразделимости семейного и общественного институтов воспитания, создание условий для взаимопознания, взаимоинформирования между семьей и детским садом;
- *принцип минимакса* — дифференцированный подход к каждой семье, разноуровневое тактическое (помощь, взаимодействие) и содержательное многообразие в общении с родителями;
- *принцип вариативности* — предоставление родителям выбора содержания общения, форм участия и степени включенности в воспитательный процесс;
- *принцип непрерывности* — обеспечение преемственности в содержании и тактических действиях общественного и семейного институтов воспитания;
- *принцип творчества* — открытость детского сада для семьи, ориентация педагогического коллектива на творческий подход к процессу взаимодействия с родителями.

Основные направления и формы взаимодействия с семьей

Взаимное информирование между семьей и детским садом

Необходимыми условиями эффективного взаимодействия между родителями и педагогами являются взаимодоверие и взаимопонимание. Это становится возможным лишь в том случае, если и педагоги, и родители осознают неразделимость общественного и семейного институтов воспитания, проявляют взаимный интерес и уважение друг к другу, имеют возможность своевременно обмениваться необходимой информацией. Взаимному знакомству могут способствовать неформальные встречи, консультации, беседы, опросы, анкеты, интервью и др. Причем инициаторами различных форм знакомства и взаимопознания могут выступать не только педагоги, но и сами родители.

Информация о воспитательных ресурсах детского сада может быть представлена как при непосредственном общении с родителями в рамках бесед, родительских собраний, конференций, консультаций, так и опосредованно в форме интернет-сайтов (образовательной организации, органов управления образованием), рекламных буклетов, листовок, памяток, стендов, газет, журналов (устных, рукописных, электронных), публикаций, выступлений в СМИ и пр.

Объединению воспитательно-оздоровительных ресурсов семьи и детского сада способствует систематическое информирование родителей о ходе образовательного процесса, обмен между родителями и педагогами информацией о самочувствии и настроении ребенка, его достижениях и трудностях, развитии отношений с другими детьми и взрослыми. Такой обмен информацией может происходить в рамках индивидуальных бесед, консультаций либо с помощью информационных писем (рукописных, электронных), семейных календарей, выставок детских работ и др.

Непрерывное образование и самообразование взрослых

В современном быстро меняющемся мире условием эффективного воспитания детей является непрерывное образование и самообразование воспитывающих их взрослых. В этой связи, с одной стороны, сохраняет свою актуальность психолого-педагогическое просвещение и обучение родителей, которое может быть организовано в традиционных и нетрадиционных формах: собрания, конференции, семейные гостиные, «родительские университеты», консультирование, тематические встречи; организация тематических выставок литературы, тренингов, семинаров, дискуссий, круглых столов и др.

С другой стороны, особое значение приобретает педагогическое сопровождение самообразования родителей. С этой целью могут быть созданы различные родительские сообщества (семейные клубы, группы в социальных сетях и др.) и консультационные центры, организована библиотека, разработан навигатор образовательных ресурсов для родителей, внедрены дистанционные формы самообразования (онлайн-консультации, вебинары и др.). При этом успешность педагогического сопровождения самообразования родителей во многом зависит от того, насколько педагоги сами обладают культурой саморазвития и самообразования, а также владеют необходимыми технологиями сопровождения родителей в их самообразовательной деятельности.

Совместная деятельность детей, педагогов и родителей

Родители являются первыми педагогами и главными воспитателями ребенка, а педагогические работники дошкольных организаций создают условия и помогают семье осознанно конструировать социальную ситуацию развития личности ребенка как неповторимой индивидуальности. В зависимости от потребностей и особенностей развития детей родители могут включаться в образовательный процесс в самых разных формах: совместные занятия, чтение детям сказок, рассказывание историй, беседы с детьми на различные темы, театральные представления, клубы по интересам; сопровождение детей во время прогулок, экскурсий и походов; участие в Днях открытых дверей, Днях здоровья, Дне Земли, благотворительных марафонах, в проектной деятельности, студийных детско-родительских занятиях, семейных встречах, тематических гостиных и др.

Стремлению родителей участвовать в жизни детского сада, привносить в образовательный процесс свой опыт и жизненные ценности способствуют такие организационно-деятельностные формы сотрудничества, как создание общественных родительских организаций, проведение семейных мастер-классов, создание семейного портфолио; помощь в сборе природного и бросового материалов для творческой деятельности детей; участие в ремонте и благоустройстве детского сада; помощь в подготовке тематических газет и журналов, буклетов, видеофильмов о жизни детей в детском саду; участие в качестве модераторов и участников родительских форумов на интернет-сайте ДОО; помощь в подготовке электронной рассылки с советами для родителей или фотоотчетом о прошедшем мероприятии; участие в экспертизе качества развивающей предметно-пространственной среды и др.

При всем многообразии возможных традиционных и нетрадиционных способов взаимодействия с родителями очень важно не «гнаться» за количеством форм, а делать акцент на их качестве, востребованности у детей и их родителей.

Основные формы и содержание взаимодействия с родителями:

1. Анкетирование. Данная форма используется с целью изучения семьи, выявления образовательных потребностей и запросов родителей. Способствует установлению контактов, а также для согласования воспитательных воздействий на ребенка.

2. Консультации. Это самая распространенная форма психолого-педагогической поддержки и просвещения родителей. Проводятся индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам воспитания ребенка. Активно применяются консультации-презентации в родительских группах в мессенджерах и социальных сетях.

3. Мастер-классы. Активная форма сотрудничества, посредством которой педагог знакомит с практическими действиями решения той или иной задачи. В результате у родителей формируются педагогические умения по различным вопросам воспитания детей.

4. Педагогический тренинг. В основе тренинга – проблемные ситуации, практические задания и развивающие упражнения, которые «погружают» родителей в конкретную ситуацию, смоделированную в воспитательных целях. Способствуют рефлексии и самооценке родителей по поводу проведенной деятельности.

5. Круглый стол. Педагоги привлекают родителей в обсуждение предъявленной темы. Участники обмениваются мнением друг с другом, предлагают своё решение вопроса.

6. «Родительская почта». В детском саду организована дистанционная форма сотрудничества с родителями. Взаимодействие происходит в социальной сети в «В Контакте», через мессенджеры WhatsApp, Viber и через платформу zoom. Такая форма общения позволяет родителям уточнить различные вопросы, пополнить педагогические знания, обсудить и проиграть проблемы, придавая им интерактивное общение.

7. Праздники, фестивали, конкурсы, соревнования. Ежемесячно проводятся совместные с родителями мероприятия, которые включают в общее интересное дело всех участников образовательных отношений. Тем самым оптимизируются отношения родителей и детей, родителей и педагогов, педагогов и детей.

8. Наглядная информация, размещенная на официальном сайте Детского сада № 79, в группе детского сада в социальной сети, на информационных стендах для родителей (законных представителей) хорошо зарекомендовала себя как форма педагогического просвещения родителей (законных представителей) детей. Здесь помещаются краткие тексты на педагогические темы, консультации, ответы на вопросы родителей, фотографии, отражающие жизнь детей в детском саду и в семье, детские работы, списки рекомендуемой детской и педагогической литературы, нормативно правовые документы Российского законодательства, правоустанавливающие документы и распорядительные акты. Наглядная информация для родителей воспитанников должна освещать следующие вопросы: воспитание детей в труде, в игре, средствами художественной литературы; роль примера родителей, семейных традиций, семейных взаимоотношений; знакомство детей с окружающей жизнью, воспитание патриотических чувств и др

8. Дни открытых дверей. Проведение Дней открытых дверей дает возможность родителям «прожить» день в детском саду, ощутить атмосферу детской жизни, своими глазами увидеть работу педагогов, их общение с воспитанниками.

9. Родительские собрания. Посредством собраний координируются действия родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам обучения, воспитания, оздоровления и развития детей.

2.2.2.13.2. События образовательной организации.

Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Этот процесс происходит стихийно, но для того, чтобы вести воспитательную работу, он должен быть направлен взрослым, «оформлен» в событие.

Событие – форма совместной деятельности ребенка и взрослого (ситуация), в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. *Воспитательное событие* – это спроектированная взрослым образовательная ситуация.

В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы детского сада, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Проектирование событий в ДОО возможно в следующих формах:

- разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (детско-взрослый спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры и др.);
- проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, со взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;
- создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» – показ спектакля для детей из соседнего детского сада и т. П.).

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

Для детей дошкольного возраста предлагаются разные профессиональные, международные праздники экологической направленности:

- «Всемирный день земли»,
- «Всемирный день воды»,
- «Международный день птиц»,
- «Международный день животных».

Международные праздники социальной направленности:

- «Всемирный день «спасибо»»,
- «Всемирный день улыбок».

В планировании образовательной деятельности с детьми отражены особенности *традиционных событий, праздников, мероприятий*, организуемых в детском саду:

- Празднование Нового года
- Выпускной бал
- День знаний
- День Победы
- 8 марта

Традиционными общими праздниками являются *сезонные праздники*, которые основываются на народных традициях и фольклорных материалах:

- «Осенины»,
- «Масленица»,
- «Колядки»,
- «Праздник русской березки».

Общекультурными традициями жизни детского сада стали такие формы как:

- танцевальный флэш-моб,
- выход детей за пределы детского сада на прогулки и экскурсии,
- взаимодействие детей старшего и младшего дошкольного возраста в детском саду,
- концерты,
- ярмарки,

Планируются совместные досуговые события с родителями:

- концерты,
- фестивали,
- выставки семейного творчества,
- встречи с интересными людьми,
- музыкальные праздники.

Запланированные мероприятия на учебный год находят свое отражение в ежегодно составляемом сообществом педагогов Детского сада примерном календарном плане воспитательной работы

Каждый человек – неповторимый, особенный. Как нет двух внешне одинаковых людей, так нет и двух людей с абсолютно одинаковым внутренним миром, одинаковым опытом, интересами, устремлениями. Именно уникальность каждого «жителя» детского сада (взрослого, ребенка) и должна стать предметом развития. Мы говорим о «жителях» детского сада, потому что стремимся сделать его Домом для детей, их родителей и сотрудников. Поэтому, такие разные и непохожие люди должны объединиться вокруг чего-либо, значимого для каждого. Этим значимым, объединяющим вокруг себя всех, по нашему мнению, должен стать Детский сад.

Воспитание у детей чувства дома по отношению к детскому саду мы считаем основной своей задачей.

2.2.2.13.3. Совместная деятельность в образовательных ситуациях.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению ОП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Под *совместной деятельностью* взрослых и детей понимается деятельность двух и более участников (взрослых и воспитанников) по решению общих задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей). В ситуации совместной деятельности ребенок получает ценный личный опыт установления разнообразных форм контактов со сверстниками и взрослыми, проявляет нравственные качества.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в ДОО.

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных во ФГОС ДО. В качестве средств реализации цели воспитания могут выступать следующие основные виды деятельности и культурные практики:

- предметно-целевая (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);
- культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком
- инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);
- свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей)

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных во ФГОС ДО.

К основным формам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в детском саду относятся:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- посещение спектаклей, выставок;
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).
- игровая деятельность
- инсценирование и использование различных видов театров

Организация образовательной деятельности в Детском саду предполагает введение различных культурных практик.

Культурная практика - это освоение личного жизненного опыта ребенка, опыта общения и взаимодействия с разными людьми. Этот опыт может быть и позитивным, и негативным, формироваться обыденно и стихийно, или при воздействии взрослого.

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего-либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного

жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

Выбор культурных практик воспитанниками старшей и подготовительной групп происходит ежедневно в начале утреннего круга, в зависимости от детских интересов и предпочтений. Из пяти альтернативных культурных практик дети выбирают две или три. В первой половине дня предлагается выбор следующих культурных практик: центр изобразительной деятельности, центр математического развития, центр науки и естествознания, центр развития речи и основ грамотности, центр физической культуры. Для культурных практик первой половины дня определяется тема недели, при этом содержание практик ежедневно определяется детьми, воздействие педагога при этом носит ориентирующий характер.

Во второй половине дня продолжается выбор культурных практик, Вторая половина дня предполагает реализацию, главным образом, культурных практик вариативной части реализации программы. Выбору детей предлагается 2-3 культурных практики из 4-6.

Во второй половине выбору детей представляются следующие культурные практики: «Запевайка», «Ритмическая мозаика», «Степ-аэробика» и др.

По итогам реализации культурных практик в группах заполняются листы интересов, где фиксируются освоенные за день культурные практики, а также проводится рефлексия полученного детьми опыта.

Детская инициатива проявляется в том, что ребёнок сам выражает своё намерение и выбирает способы его реализации в ситуации, когда взрослый не ставит перед ним такой задачи. Инициативное действие требует от ребёнка целеустремлённости и доведения своего действия до конца. Для развития инициативы, как и для развития самостоятельности, необходимо, чтобы распорядок дня оставлял ребёнку место для выбора, реализации своих намерений и действий по собственному замыслу, а предметно-пространственная среда давала широкие возможности для рождения новых идей и экспериментирования.

Специфика реализации образовательного процесса в соответствии с ОП Детского сада подразумевает сочетание классического, комбинированного и нелинейного расписания в соответствии с возрастными группами, как для основной, так и для вариативной части образовательной деятельности, а также подразумевает свободный выбор видов и форм реализации деятельности детьми в режимных моментах. Такой подход в сочетании с организацией, развивающей предметно-пространственной среды Детском саду в соответствии с ФГОС ДО даёт обширные возможности для поддержки и развития детской инициативы.

Общие требования развития детской инициативы и самостоятельности:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.
- своевременно обращать внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу.
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Основные формы и направления детской инициативы:

Обогащённые игры в центрах активности

Предполагают реализацию свободной игровой деятельности детей в центрах активности, когда ребёнок сам выбирает участников, способы и средства реализации игровой деятельности, а взрослый лишь оказывает помощь по потребности ребёнка.

Задачи педагога:

- наблюдать за детьми, при необходимости, помогать (объяснять, как пользоваться новыми материалами, подсказать новый способ действия);
- помогать детям наладить взаимодействие друг с другом в совместных занятиях и играх в центрах активности;
- следить, чтобы каждый ребёнок нашёл себе интересное занятие.

Проектная деятельность

Один из важнейших элементов пространства детской реализации. Главное условие эффективности проектной деятельности – чтобы проект был действительно детским, то есть был задуман и реализован детьми, при этом взрослый создаёт условия для самореализации.

Задачи педагога:

- заметить проявление детской инициативы;
- помочь ребёнку (детям) осознать и сформулировать свою идею;
- при необходимости, помочь в реализации проекта, не забирая при этом инициативу;
- помочь детям в представлении (презентации) своих проектов;
- помочь участникам проекта и окружающим осознать пользу и значимость полученного результата.

Образовательное событие

Выступает как новый формат совместной детско-взрослой деятельности.

Событие – это захватывающая, достаточно длительная (от нескольких дней до нескольких недель) игра, где участвуют все – дети, и взрослые, при этом «руководят» всем дети. В данной деятельности взрослый находит и вводит в детское сообщество такую проблемную ситуацию, которая заинтересует детей и подтолкнёт их к поиску решения. Развитие ситуации будет зависеть в первую очередь от творческой фантазии детей.

Задачи педагога:

- заронить в детское сообщество проблемную ситуацию, которая заинтересует детей;
- дать детям возможность разворачивать действия по своему пониманию, оказывая им, при необходимости, деликатное содействие, избегая прямых подсказок и указаний;
- помогать детям планировать событие так, чтобы они смогли реализовать свои планы;
- насыщать событие образовательными возможностями, когда дети на деле могут применить свои знания и умения в счёте, письме, измерении, рисовании, конструировании и других видах деятельности.

Свободная игра

Предполагает свободную игровую деятельность детей, для которой созданы необходимые условия (время, место, материал) и взрослый проявляет невмешательство, за исключением помощи при взаимодействии детей и в целях развития детской игры.

Задачи педагога:

- создавать условия для детских игр (время, место, материал);
- развивать детскую игру;
- помогать детям взаимодействовать в игре;
- не вмешиваться в детскую игру, давая детям проявить себя и свои способности

2.2.2.14. Организация воспитывающей предметно-пространственной среды.

Воспитывающая предметно-пространственная среда (*далее – ВППС*) отражает ценности, на которых строится Программа, способствует их принятию и раскрытию ребенком:

- включает знаки и символы государства, региона, города и организации;
- отражает региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится организация;
- экологична, природосообразна и безопасна;
- обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности;
- отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей;
- обеспечивает ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, понимания красоты знаний, необходимости научного познания; способствует формированию научной картины мира;
- обеспечивает ребенку возможность посильного труда, отражает ценности труда в жизни человека и государства (портреты членов семей воспитанников, героев труда, представителей профессий и пр.) Результаты труда ребенка могут быть отражены и сохранены в среде;
- обеспечивает ребенку возможность для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта;
- предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции.

ВППС включает оформление помещений, оборудование, игрушки. При выборе материалов и игрушек ориентированы на продукцию отечественных и территориальных производителей. Сотрудники детского сада постарались, чтобы среда была гармоничной и эстетически привлекательной.

Воспитывающая предметно-пространственная среда Детского сада № 79 обеспечивает:

максимальную реализацию пространства здания, используемого для решения воспитательно-образовательных задач, групповых помещений, а также территории детского сада, приспособленной для реализации всех программ;

материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста:

- в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа;
- охраны и укрепления их здоровья;
- учета особенностей их развития,

ВППС детского сада соответствует следующим требованиям ФГОС дошкольного образования:

1. ВППС обеспечивает:

- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых;
- двигательную активность детей;
- возможность для уединения;
- учет социокультурных и климатических условий; - учет возрастных особенностей детей.

2. ВППС соответствует основным характеристикам:

Характеристика ВППС	Содержание
Содержательная насыщенность	Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем и материалами. Насыщенность среды обеспечивает: - игровую, познавательную, и творческую активность воспитанников, - двигательную активность, развитие крупной и мелкой моторики, участие в играх драматизациях, театрализации; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей.
Трансформируемость пространства	ВППС возможно изменять в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей
Полифункциональность материалов	ВППС обеспечивает возможность разнообразного использования различных составляющих: детской мебели, мягких модулей, ширм, др. В ВППС имеются в наличии полифункциональные предметы, в том числе природные материалы, пригодные для использования в разных видах детской активности
Вариативность	Наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и др.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей. Периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.
Доступность	Доступность для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность. Свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Исправность и сохранность оборудования.
Безопасность	Соответствие всех элементов ВППС требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования

3. ВППС отражает содержание образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие

и содержание направлений воспитательной работы:

- патриотическое,
- социальное,
- познавательное,
- физическое и оздоровительное,
- трудовое,
- эстетическое,

4. ВППС способствует решению развивающих задач на конкретном возрастном этапе в видах деятельности:

- игровая;
- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- двигательная

2.2.2.15. Социальное партнерство.

Социальное партнерство инициирует систему образования как особую сферу социальной жизни, внося вклад в становление демократического общества.

Социальное партнёрство в системе дошкольного образования в контексте ФГОС — система институтов и механизмов такого согласования интересов всех участников образовательного процесса, которое основано на равноправном сотрудничестве родителей, педагогов и детей. Одним из необходимых условий, для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, является взаимодействие с родителями (законными представителями). Родители – основные социальные партнёры.

Условиями социокультурного развития являются:

- привитие детям традиционных культурных эталонов, норм и правил поведения;
- создание предметно-развивающей среды;
- взаимодействие детского сада с родителями ребенка по социокультурному развитию детей дошкольного возраста;
- ознакомление детей с историей страны;
- обучение детей нормам межкультурного общения и т.д.

Самораскрытие личности и самореализация творческих способностей воспитанников обеспечивается социальными партнерами, что способствует успешной социализации воспитанников. Социальное партнерство и сотрудничество, обеспечивая степень открытости образовательного учреждения, является важным механизмом реализации программы воспитания. Детский сад взаимодействует с объектами социального окружения на основе взаимных договоров и планов работы через разные формы и виды совместной деятельности.

Основные формы организации социального партнерства:

- Коллективно-творческие мероприятия: участие в выставках детского творчества, в различных конкурсах.
- Информационно-просветительские мероприятия: трансляция положительного имиджа ДОУ через средства массовой информации.
- Организация кружковой и секционной работы вне ДОУ.
- Проведение целевых краеведческих прогулок и экскурсий по достопримечательным местам родного города; просмотр презентаций и фильмов; посещение музеев, выставок;
- Вовлечение воспитанников и их родителей (законных представителей) в трудовую деятельность на территории детского сада;
- Чтение произведений о малой родине, проведение тематических лекций, бесед о ее достопримечательностях, и т.д.;
- Участие в патриотических мероприятиях - возложение цветов к историческим памятникам, мемориалам, чествование ветеранов, социальные акции и т.д.;

Взаимодействие Детского сада № 79 с социальными партнёрами

Организации	Цель взаимодействия, задачи	Направления, формы сотрудничества
ОМС «Управление образования Каменска-Уральского городского округа»	Получение нормативно-правовых документов; получение юридической консультации; документальное оформление; предоставление отчетности; участие в совещаниях, семинарах, конференциях, и т. д.; участие в конкурсах; повышение профессиональной компетентности;	
«Средние Общеобразовательные школы № 35 и 17	<p><i>Обеспечение преемственности образования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие любознательности как основы познавательной активности будущего ученика; • Формирование творческого воображения как направления интеллектуального и личностного развития ребенка; • Развитие способностей ребенка моделирующим и знаково-символическим видам деятельности 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа по методическим объединениям: <ul style="list-style-type: none"> - завучей ДОУ и руководителей метод. Объединений школ (разработка плана работы, тематики общих мероприятий) - педагогов по физической культуре (совместные спортивные мероприятия) - воспитателей и учителей начальных классов (взаимопосещение уроков и занятий, обмен информацией по адаптации к школе) 2. Организация совместных общих мероприятий с детьми (спортивные праздники, концерты) и др. 3. Организация совместных мероприятий с педагогами (совместные пед. чтения, педагогические советы, семинары, лектории). 4. Взаимопосещения пед. процесса педагогами школ и ДОУ. 5. Совместный мониторинг за развитием и успеваемостью детей (отслеживание адаптации и успеваемости воспитанников).
Детские сады № 95, 78,42,104	<p><i>Обогащение образовательного пространства</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие социализации воспитанников; - развитие социального партнерства педагогов; распространение передового опыта 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа методического объединения для начинающих педагогов 2. Работа профессиональных сообществ – распространение передового опыта (стажерские и пилотные площадки) 3. Организация совместных мероприятий для детей и педагогов 4. Участие в аттестации педагогов (эксперты, посещение АО)
КУПедК педагогический колледж	Повышение квалификации,	Курсы повышения квалификации, конференции, семинары, проведение консультаций, обмен опытом
63 ОФПС ГУ МЧС России	Создание условий для познавательной активности, самоопределения и самовыражения дошкольников	- Экскурсии, встречи с работниками пожарной части, конкурсы по ППБ, консультации, инструктажи, участие в выставках смотрах-конкурсах
ГИБДД при УВД г. Каменск-Уральский		Проведение бесед с детьми по правилам дорожного движения, участие в выставках смотрах-конкурсах
Городское телевидение,	Информационность	- Публикации в газетах, выступление на радио и телевидении, рекламные блоки.
СМИ (федеральный уровень)		- Электронные педагогические издания: написание статей из опыта работы, публикация методических разработок педагогов

2.2.3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

2.2.3.1. Кадровое обеспечение воспитательного процесса

Детский сад укомплектован кадрами, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, определённых основной образовательной программой дошкольного образовательного учреждения, способными к инновационной профессиональной деятельности.

Основой для разработки должностных инструкций, содержащих конкретный перечень должностных обязанностей работников, с учётом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников образовательного учреждения служат квалификационные характеристики, представленные в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования») и требования Профстандарта педагога.

Наименование должности	Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса
Заведующий детским садом	управляет воспитательной деятельностью на уровне ДООУ; создает условия, позволяющие педагогическому составу реализовать воспитательную деятельность; формирование мотивации педагогов к участию в разработке и реализации разнообразных образовательных и социально значимых проектов; организационно-координационная работа при проведении общесадовых воспитательных мероприятий; регулирование воспитательной деятельности в ДООУ; контроль за исполнением управленческих решений по воспитательной деятельности в ДООУ (в том числе осуществляется через мониторинг качества организации воспитательной деятельности в ДООУ); - стимулирование активной воспитательной деятельности педагогов
Заместитель заведующего по ВМР. старший воспитатель	проводит анализ итогов воспитательной деятельности в ДООУ за учебный год; планирует воспитательную деятельность в ДООУ на учебный год, включая календарный план воспитательной работы на уч. год; информирование о наличии возможностей для участия педагогов в воспитательной деятельности; организация повышения психолого-педагогической квалификации воспитателей; -участие обучающихся в районных и городских, конкурсах и т.д.; организационно-методическое сопровождение воспитательной деятельности педагогических инициатив; создание необходимой для осуществления воспитательной деятельности инфраструктуры; развитие сотрудничества с социальными партнерами;
Педагог-психолог	оказание психолого-педагогической помощи; осуществление социологических исследований, обучающихся; организация и проведение различных видов воспитательной работы; подготовка предложений по поощрению обучающихся и педагогов за активное участие в воспитательном процессе.

Наименование должности	Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса
Воспитатель Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель Учитель-логопед	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечивает занятие обучающихся творчеством, медиа, физической культурой; - формирование у обучающихся активной гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение традиций ДОУ; - – организация работы по формированию общей культуры будущего школьника; - внедрение здорового образа жизни; - внедрение в практику воспитательной деятельности научных достижений, новых технологий образовательного процесса; - организация участия обучающихся в мероприятиях, проводимых районными, городскими и другими структурами в рамках воспитательной деятельности;
Младший воспитатель, помощник воспитателя	<ul style="list-style-type: none"> - совместно с воспитателем обеспечивает занятие обучающихся творчеством, трудовой деятельностью; - участвует в организации работы по формированию общей культуры будущего школьника;

В целях эффективной реализации Программы в Детском саду созданы условия для:

- профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе их дополнительного профессионального образования (семинары, научно-практическая конференция, курсы повышения квалификации)
- консультативной поддержки педагогических работников по вопросам воспитания, образования и охраны здоровья детей;
- организационно-методическое сопровождение процесса реализации Программы, (педагогический совет, семинар, семинар-практикум, неделя педагогического мастерства, «Школа молодого воспитателя» по повышению профессионального мастерства начинающих педагогов, «Творческая группа» в состав, которой вошли опытные, инициативные и целеустремленные педагоги детского сада, наставничество.

2.2.3.2. Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания.

Перечень локальных правовых документов Детского сада, в которые вносятся изменения в соответствии с рабочей программой воспитания:

- Образовательная программа муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 79»
- Программа развития муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 79» на 2021-2025 гг.
- Годовой план работы Детского сада №79 на учебный год
- Календарный учебный график;
- Документы, регламентирующие воспитательную деятельность в ДОУ (штатное расписание, обеспечивающее кадровый состав, реализующий воспитательную деятельность в ДОУ)
- Должностные инструкции педагогов, отвечающих за организацию воспитательно - образовательной деятельности;

Подробное описание приведено на официальном сайте МАДОУ «Детский сад № 79» в разделе «Документы» <http://dou79.obrku.ru/sveden/document/7-2017-01-21-11-38-08>

«Образование» <http://dou79.obrku.ru/sveden/education/278-svedeniya-ob-obrazovanii>

Информационное обеспечение реализации Программы воспитания

Учет регионального (территориального) контекста воспитательной работы в ДОО, организация коммуникативного пространства по ее планированию с позиций кластерного, отраслевого, территориального и муниципального развития позволяет отобрать и содержательно наполнить ее структуру. Информационное обеспечение реализации программы воспитания обеспечивает эффективность взаимодействия с родителями воспитанников: оперативность ознакомления их с ожидаемыми результатами, представление в открытом доступе, ситуативная коррекция в течение года, организация внесения предложений, касающихся конкретных активностей, в рамках которых можно получить требуемый опыт и которые востребованы обучающимися.

Качество работы детского сада всегда оценивается главными экспертами - родителями воспитанников. Их удовлетворённость образовательным процессом лучшая оценка деятельности педагогического коллектива. Но чтобы заслужить доверие таких разных семей необходимо, чтобы они стали соратниками и единомышленниками, равноправными участниками жизни детского сада.

В общении с родителями активно используются дистанционные образовательные технологии. Информационная оперативность и доступность общения обеспечивается в режиме общения групп, созданных в социальных сетях, электронной перепиской через почту детского сада. С целью информационного обеспечения реализации программы воспитания на официальном сайте учреждения представлены разделы:

- <http://dou79.obrku.ru/konsultatsionnyj-tsentr-dlya-roditelej> -Консультационный центр для родителей
- <http://dou79.obrku.ru/obuchenie-s-primeneniem-EO-i-DOT> -Обучение с применением ЭО и ДОТ

При реализации Программы воспитания Детского сада № 79 используется практическое руководство «Воспитателю о воспитании», представленное в открытом доступе в электронной форме на платформе <https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/programmy-vospitaniya-doo/prakticheskoe-rukovodstvo-vospitatelju-o-vospitanii>

2.2.3.3. Требования к условиям работы с особыми категориями детей, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории.

Главным условием, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей, является реализация в ДОО *инклюзивного подхода*.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Цель реализации инклюзивного подхода: обеспечение условий для совместного воспитания детей с разными психофизическими особенностями развития.

Задачи реализации инклюзивного подхода:

- организация психолого-педагогического сопровождения, обеспечивающего полноценное участие в воспитательной деятельности детей с различными вариантами развития, в том числе ребенка с ОВЗ, в коллективе сверстников (учет структуры нарушения, варианта дизонтогенеза, сензитивного периода);
- создание среды, способствующей сохранению и поддержке индивидуальности ребенка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка с особыми образовательными потребностями;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания направлений воспитания Программы и организационных форм;
- обеспечение доступности для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется воспитательный процесс; свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - обеспечение безопасности ВППС;
- обеспечение возможности для детей с особыми образовательными потребностями адаптироваться за счет продуктивного взаимодействия со взрослыми и детьми, что является основой для социализации в социокультурной среде.

Инклюзия является ценностной основой уклада ДОО и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

На уровне уклада ДОО: инклюзивное образование – норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в ДОО.

На уровне воспитывающих сред: РППС строится как максимально доступная для детей с ООП; событийная воспитывающая среда ДОО обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельностей: педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах детей, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых

Программа предполагает создание следующих *условий*, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

- 1) направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
- 2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями, с учётом необходимости развития личности ребёнка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- 3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;
- 4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ребёнка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребёнку с особыми образовательными потребностями;

5) участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

Задачи воспитания детей с ОПП в условиях детского сада:

- 1) формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;
- 2) формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- 3) обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей;
- 4) обеспечение эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;
- 5) расширение у детей с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире;
- 6) взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ОВЗ;
- 7) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 8) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

2.3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ЧАСТИ РП, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИИ

2.3.1. Образовательная деятельность в соответствии направлениями развития детей.

Содержание образования в части программы, формируемой участниками образовательных отношений, выстроено по модулям образовательной деятельности, на основе авторских программ, выбранных с учетом образовательных потребностей, интересов, мотивов детей, членов их семей и возможностей педагогов, с учетом специфики национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Содержание авторских программ является взаимодополняющим по модулю образовательной деятельности обязательной части:

«Художественно-эстетическое развитие» (ранний, дошкольный возраст),

Объем части программы для детей раннего возраста, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 20% от общего объема времени на реализацию программы.

Объем части программы для детей дошкольного возраста, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от общего объема времени на реализацию программы.

Данная часть программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и, в частности, ориентирована на:

- специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбор тех парциальных образовательных программ, методик и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;
- сложившиеся традиции ДОО.

Обогащение содержания образовательной деятельности обеспечивается в пяти образовательных областях. При этом учитывается, что в соответствии с ФГОС ДО (п.2.12) «Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, может быть представлена в виде ссылок на соответствующую методическую литературу, позволяющую ознакомиться с содержанием выбранных

участниками образовательных отношений парциальных программ, форм организации образовательной работы.

В части, формируемой участниками образовательных отношений используются элементы в соответствии с УМК

Образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет»: младенческий, ранний возраст / Н. В. Дягилева, О. В. Закревская, О. В. Толстикова, О. А. Трофимова; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 300 с.

Образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / Н. В. Дягилева, О. В. Закревская, О. В. Толстикова, О. А. Трофимова; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 438 с.

Культурные практики ребенка, выполняющие роль стержня, позволяющего ему выстраивать и осмысливать содержание и формы его жизнедеятельности (описание дано в программе «Самоцветы»)

Образовательная область / модуль образовательной	Основные задачи	Содержательные линии культурных практик	Возрастная категория детей (указаны страницы)				
	страницы		1-3года	3-4года	4-5лет	5-6 лет	6-7 лет
Художественно-эстетическое развитие	165 ран. воз. 201 дош. воз.	«Культурная практика музыкального детского творчества»	168-170	207-210	217-220	228-231	239-242
		«Культурная практика театральной деятельности»	170-178	210-213	220-223	231-235	242-244

Направленность деятельности по освоению образовательной области/ модулю, определяется задачами содержательных линий различных видов культурных практик, учитывающих особенности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте.

Вариативные формы, способы, методы и средства организации совместной деятельности взрослых и детей, поддерживающих культурные практики подробно представлены в образовательной программе дошкольного образования «СамоЦвет»/ О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская, стр 278-303

С целью совершенствования условий для овладения детьми основными культурными способами деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др. реализуются индивидуальные образовательные проекты, разработанные педагогами и специалистами Детского сада. Образовательные проекты реализуются с активным участием всех участников образовательных отношений.

Место программ в образовательном процессе. Реализация программ — это целостный педагогический процесс. Выбор методических приемов, материалов, оборудования определяется конкретными условиями группы. Предлагаемый комплект содержит традиционные темы и совершенно новые темы и методы. Содержание программы отражается в развивающей предметно-пространственной среде: модели, иллюстративный материал, макеты, развивающие игры, мнемотаблицы, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, организация здоровьесберегающей деятельности. Программа предполагает работу с родителями, активное закрепление и применение полученной информации и навыков в повседневной жизни.

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы по реализации части программы, формируемой участниками образовательных отношений, соответствуют п.2.1.4 данной РП

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников формируемой участниками образовательных отношений, соответствуют п.2.1.6. данной РП

2.4. Взаимодействие Детского сада и социума

Социальное партнерство в образовании – это совместная коллективная распределенная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности эффектам. При этом указанная деятельность может осуществляться как перманентно, так и в ситуативных, специально планируемых в рамках социального партнерства акциях. Дошкольному образовательному учреждению, чтобы успешно решать имеющиеся проблемы в воспитании, образовании, социализации детей, из «закрытой», достаточно автономной системы, какой оно было долгие годы, необходимо перейти на новый уровень взаимодействия с социумом, выйти за пределы территориальной ограниченности своего учреждения, стать «открытой системой». Одновременно процесс социального партнерства способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения на городском уровне, указывает на особую роль его социальных связей в творческом развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка-дошкольника.

В нашем детском саду на протяжении многих лет сложилась эффективная система взаимодействия с объектами социального окружения, которая способствует наиболее оптимальному развитию творческих способностей детей и взрослых, поскольку она предполагает участие в различного рода выставках, конкурсах, мастер-классах, где наиболее полно раскрываются творческие возможности каждого участника образовательного процесса и сотрудничество с социальными объектами позволяет интегрировать в себе практически все образовательные области.

Выбор наиболее оптимальных для нас форм, оптимально раскрывающих творческий потенциал участников, опирается на несколько факторов:

- Учет интересов и склонностей, творческих предпочтений детей
- Реальное сопоставление своих возможностей с предлагаемыми условиями проведения
- Соответствие тематики мероприятия возрастным особенностям детей
- Смежность темы выставки, конкурса с лексическими темами, реализуемыми в ДОУ, социальной действительности, окружающей ребенка-дошкольника

Сотрудничество с каждым учреждением строится на договорной основе с определением конкретных задач по развитию детей и конкретной деятельности.

Социальный партнер	Мероприятия	Периодичность	Ожидаемый продукт деятельности	Социальный эффект
«Средняя общеобразовательная школа № 35»	Посещение уроков и занятий, семинары, консультации для воспитателей и родителей, экскурсии, Дни открытых дверей совместные праздники, посещение школьных постановок, выставок.	По плану преемственности ДОУ и школы	Конспекты совместных мероприятий	Формирование у дошкольников мотивационной готовности к обучению в школе. Снижение порога тревожности при поступлении в 1-ый класс.
Детские сады № 78,88,95,104	Организация совместных мероприятий для детей и педагогов (совместные спортивные мероприятия, концерты,	В соответствии с планом взаимодействия на учебный год	Конспекты совместных мероприятий	Обогащение образовательного пространства: -развитие социализации воспитанников; -развитие социального партнерства педагогов;

Социальный партнер	Мероприятия	Периодичность	Ожидаемый продукт деятельности	Социальный эффект
	мероприятия в рамках «Семейного фестиваля» и пр.)			-распространение педагогического опыта;
Центр дополнительно го образования	Участие в выставках, смотрах конкурсах; сотрудничество, посещение кружков, обмен опытом; организация досуговых мероприятий	По плану на год	Поделки, изготовленные под руководством педагогов ДОУ	Обогащение социально-эмоциональной сферы детей. Формирование навыков продуктивной деятельности
Городской историко-краеведческий музей	Экскурсии, игры – занятия, встречи сотрудников в музее и в детском саду, совместная организация выставок, конкурсов;	2-3 раза в год	Экскурсии, игры – занятия, Поделки, изготовленные под руководством педагогов ДОУ	Обогащение социально-эмоциональной сферы детей. Формирование навыков продуктивной деятельности
Детская художественная школа, Детская музыкальная школа	Экскурсии, посещение выставок, занятия по знакомству с музыкой разных направлений, инструментами, посещение концертов. Встречи с художниками нашего города, экскурсии, посещение выставок, совместное творчество. Выступление учеников музыкальной школы	По плану школ	Экскурсии, концерты, встречи	Обогащение социально-эмоциональной, познавательной сферы детей.

2.5. Иные характеристики содержания Программы, наиболее существенные с точки зрения авторов Программы

2.5.1. Организация работы по реализации проекта «Урал – мой край родной»

ФГОС дошкольного образования выделяет в структуре ООПДО часть, формируемую участниками образовательного процесса, отражающую специфику национально культурных, демографических, климатических условий. В связи с этим педагог должен создать комплекс условий, позволяющих воспитать у детей чувство любви к родному краю, преданность, ответственность и гордость за него, желание трудиться на его благо, беречь и умножать его богатства. Это чувство начинает формироваться в дошкольном возрасте. От взрослого во многом зависит, чем интересуется ребенок, о чем он спрашивает, важна активная позиция воспитателя, его желание и умение сформировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помочь им осознать себя неотъемлемой частью своей малой родины, гражданином России.

Суть проекта «Урал- мой край родной» состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому к истории, культуре страны.

Проект «Урал - мой край родной» разработан в соответствии требованиями с Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., N 1155, г. Москва на все возрастные дошкольные группы. Ценность проекта состоит в том, что он позволяет выстроить систему воспитательной работы с четкими целевыми установками, преемственностью содержания, использованием преимущественно активных форм работы с воспитанниками.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организационный раздел обязательной части рабочей программы

3.1.1. Условия реализации Программы

В соответствии с требованиями ФГОС ДО к условиям реализации Рабочей программы в Детском саду № 79 создана совокупность необходимых условий:

- психолого-педагогические условия;
- кадровые условия;
- развивающая предметно-пространственная среда
- материально-технические условия;

3.1.1.1 Психолого-педагогические условия

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

В Детском саду № 79 созданы следующие психолого-педагогические условия для реализации Рабочей программы:

- сложилось уважительное отношение взрослых к человеческому достоинству дошкольников, ведется целенаправленная работа по формированию и поддержке их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- в образовательной деятельности используются формы и методы работы с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом и/или психическом развитии детей, соответствующие их возрастным и индивидуальным особенностям (соблюдается недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- образовательная деятельность строится на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- осуществляется поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- поддерживается инициатива и самостоятельность детей в специфических для них видах деятельности;

- предоставляется возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- организована защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- осуществляется поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Наполняемость групп определена с учетом возраста детей, их состояния здоровья (*рекомендуемое количество детей в группах определено в Постановлении главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП.2.4.3648-20 «Санитарно-Эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»*), специфики Программы.

Осуществляется консультативная поддержка педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования.

3.1.1.2. Кадровые условия реализации Программы

Программа реализуется музыкальным руководителем детского сада, обладающими компетенциями, указанными в Профессиональном стандарте **01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)»** с изменениями от 05.08.2016г, и требованиями, указанными в едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» утверждённых Приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761 н (ред. от 31.05.2011)

Сведения о педагоге: Гирш Наталья Алексеевна.

Среднее профессиональное образование: Каменск-Уральское педагогическое училище, 1985г.

Квалификация: музыкальное воспитание

Специальность: учитель музыки, музыкальный воспитатель

Курсы повышения квалификации: <http://dou79.obrku.ru/sveden/employees/2-uncategorised/333-veselova-natalya-alekseevna>

3.1.1.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать: реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) *Насыщенность* среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы). Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе

развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей. Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) *Трансформируемость* пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) *Полифункциональность* материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре). 4) *Вариативность* среды предполагает: наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) *Доступность* среды предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) *Безопасность* предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. ДОУ самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Участники
Музыкальный зал	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп
	Музыкальные праздники, развлечения, досуги	
	Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Педагоги ДОУ, родители, дети

Вид помещения и его функциональное использование	РППС способствует	Оснащение
Музыкальный зал <ul style="list-style-type: none"> Музыкальные занятия Музыкальные досуги Развлечения, праздники Консультативная работа с родителями и воспитателями 	<ul style="list-style-type: none"> Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться. Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности. Воспитание эстетических чувств. Воспитание у детей основы музыкально-эмоциональной культуры. Формирование легкости и ловкости исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков). 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальный центр Проектор Интерактивная доска

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

СПИСОК РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА		
№ п/п	Наименование материальной ценности	Количество
Музыкальное оборудование и атрибуты для детей		
1	Юбки с пайетками	8
2	Топы с пайетками	4
3	Сарафаны атласные желтые	10
4	Сарафаны атласные красные	12
5	Сарафаны с тесьмой	15
6	Сарафаны зеленые	4
7	Кокошники большие	4
8	Кокошники маленькие	15
9	Сапожки красные	9 пар
10	Сапожки черные	6 пар
11	Парики белые	6
12	Парики синие	6
13	Ведро	4
14	Ветки с листьями	15
15	Палочки светящиеся	20
16	Мячики	15
17	Платья белые	10
18	Крылья бабочек	8
19	Рубашки атласные	7
20	Накидки вельветовые	6
21	Косынки красные	10
22	Косынки желтые	10
23	Платочки атласные	30
24	Ложки деревянные	30
25	Погремушки	30
26	Бубны	8
27	Колокольчики	10
28	Варежки	10 пар
29	Бриджи красные	8
30	Платья красные	8
31	Кепки красные	8
32	Шарфы белые	10
33	Шляпки фетровые	8
34	Шляпки пластиковые	6
35	Шапочки животных	5
36	Маски	15
37	Ленты	25

СПИСОК РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование материальной ценности</i>	<i>Количество</i>
38	Снежки	20
39	Юбки черные	8
40	Накидки атласные	6
41	Костюмы инопланетян	12
42	Костюмы роботов	6
<i>Список музыкального оборудования и атрибутов</i>		
1	Мягкие игрушки	10
2	Мягкие цветы	4
3	Фонарики	15
4	Ремни солдатские	5
5	Фонари бумажные	4
6	Парики разные	8
7	Костюм лягушки	2
8	Костюм зайца	2
9	Костюм волка	1
10	Костюм гнома	1
11	Костюм петуха	1
12	Костюм мышки	1
13	Костюм тигра	1
14	Крылья бабочек	4
15	Костюм петрушки	1
16	Костюм медведя	2
17	Костюм кузнечика	1
18	Костюм Санта-Клауса	1
19	Фуражки	4
20	Пилотки	6
21	Брюки галифе	6
22	Гимнастерки	6
23	Костюм лисы	2
24	Костюм льва	1
25	Костюм огня	1
26	Костюм кикиморы	1
27	Костюм бабы яги	1
28	Костюм снегиря	1
29	Костюм светофора	1
30	Костюм снежной королевы	1
31	Костюм снегурочки	1
32	Костюм короля	1
33	Костюм кашея	1

СПИСОК РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА		
№ n/n	Наименование материальной ценности	Количество
34	Блузы белые	10
35	Костюм зебры	1
36	Костюм лунтика	1
37	Сарафаны	3
38	Фигура оленя с санями из фанеры	1
39	Сарафаны ситцевые	6
40	Блузы	2
41	Косоворотка	2

3.1.1.4. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой в соответствии с требованиями ФГОС ДО;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение в соответствии с требованиями ФГОС ДО

Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают полноценное развитие личности детей во всех образовательных областях и:

- 1) гарантируют охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
 - 2) обеспечивают эмоциональное благополучие детей;
 - 3) способствуют профессиональному развитию педагогических работников;
 - 4) создают условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
 - 5) обеспечивают открытость дошкольного образования;
- Характеристика музыкального зала Общая площадь музыкального зала составляет 62,16 кв.м. (11,1 м в длину и 5,6 м в ширину) Зал имеет покрытие линолеум. Окна зала ПВХ. Расположение оборудования отвечает требованиям техники безопасности. Инвентарь и оборудование расположены вдоль стенок зала (по его периметру). Ежегодно проводятся испытания оборудования и составляются соответствующие акты. В групповых помещениях есть Центры музыки и театрализованной деятельности, оснащённые необходимым оборудованием.

Материально – техническое обеспечение музыкального зала

СПИСОК МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА		
<i>№ п/п</i>	<i>Наименование материальной ценности</i>	<i>Количество</i>
1	Шкаф для музыкального оборудования	1
2	Стул	1
3	Банкетки со спинкой	3
4	Банкетки кожаные	6
5	Тюль	4
6	Шторы (ламбрекен)	3
7	Шторы	5
8	Синтезатор	1
9	Облучатель бактерицидный	1
10	Карниз потолочный	3
11	Пианино	1
12	Экран	1
13	Стулья детские	18
14	Светильники	10
15	Проектор	1
16	Печка	1
17	Береза	1
18	Березки модульные	2
19	Музыкальный центр	1
20	Колонки большие	2
21	Колонки компьютерные	2
22	Микрофоны	4
23	Зеркало	2
24	Часы	1
25	Трибуна	1

При организации образовательного пространства учитываются требования п.3.3 ФГОС ДО: трансформируемость среды; полифункциональность материалов; вариативность; доступность; безопасность. Развивающая образовательная среда организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям, к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам СанПиН, соответствует правилам пожарной безопасности

3.1.1.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД КАБИНЕТА МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

№	Автор	Название	Издательство
Обязательная часть	Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028		интернет-версия
ЧФУ ОО	Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: младенческий/ранний возраст Н. В. Дягилева, О. В. Закревская, О. В. Толстикова, О. А. Трофимова; Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / Н. В. Дягилева, О. В. Закревская, О. В. Толстикова, О. А. Трофимова;		Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019
Методические пособия			
1.	И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Ладущки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.	СПб, ООО «Невская Нота», 2019 г.
2.	М. Ю. Картушина	Коммуникативные игры для дошкольников. Методическое пособие.	Москва, ООО «Издательство Скриптоний» 2015 г.
3.	М. Ю. Картушина	Вокально- хоровая работа в детском саду. Методическое пособие.	Москва, ООО «Издательство Скриптоний», 2017 г.
4.	М. А. Касицина, И.Г. Бородина	Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР	Москва, Издательство «Гном», 2014 г.
5.	М.Ю. Картушина	Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет	Москва, ООО «ТЦ Сфера», 2014 г.
6.	Е.А. Поддубная	Музыкальные пальчиковые игры.	Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2014 г.
7.	И. П. Равчеева	Настольная книга музыкального руководителя.	Волгоград, Издательство «Учитель», 2014 г.
8.	И. Королькова	Учимся, играя. Практический курс раннего музыкально-эстетического развития детей 3-5 лет.	Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2014 г.
9.	М. Ю. Картушина	Праздники народных мира в детском саду. Часть 1 (лето-осень).	Москва, ООО «Издательство Скрипторий», 2014 г.
10.	М. Ю. Картушина	Праздники народов мира. Часть 2 (зима-лето)	Москва, ООО «Издательство Скрипторий», 2014 г.
11.	Е. Н. Арсенина	Музыкальные занятия по программе «От рождения до	Волгоград, Издательство «Учитель», 2015 г.
12.	И. П. Равчеева	Организация, проведение и формы музыкальных игр.	Волгоград, Издательство «Учитель», 2014 г.
13.	И. И. Анисимова	100 музыкальных игр для развития старших дошкольников.	Ярославль, Издательство «Академия развития», 2014 г.

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД КАБИНЕТА МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

№	Автор	Название	Издательство
14.	О.В. Шубина, Н.Г. Чайка	Музыкальное развитие детей на основе народной культуры.	Волгоград, Издательство «Учитель», 2016 г.
15.	Т.С. Григорьева	Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. Методическое пособие.	Москва, ООО «ТЦ Сфера», 2012 г.
16.	А. В. Степанова	«Делюсь опытом».	Чебоксары, ООО Образовательный центр «Инициатива», 2018
ЧФУОО	авт.-сост. Е. А. Чудиновских. – Екатеринбург:	Кейс «Культурная практика музыкального детского творчества»: учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.	Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2018. – 191 с
	авт.-сост. О. А. Трофимова [и др.].	Кейс «Культурная практика театрализации»: учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности /	Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2018. – 120 с
Наглядно-дидактические пособия			
1.		Папка Портреты русских и зарубежных композиторов.	Москва, ООО «Издательство Гном», 2014 г.
2.		Папка «Времена года»	
3.		Папка с картинками.	
4.		Папка «Музыкальные инструменты»	
5.		Картотека подвижных игр, разминок, физкульт минуток (осень, зима, весна, лето)	
6.		Картотека считалок.	
7.		Картотека хороводных игр.	
8.		Картотека «Игры, упражнения для развития навыков общения»	
9.		Папки «Ритмический паровозик», «Эмоции», «Этот удивительный ритм», «Птички».	
10.		Папка «Взаимодействие с родителями» (наглядный материал)	

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД КАБИНЕТА МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

№	Автор	Название	Издательство
11.		Папка «Взаимодействие с воспитателями»	
12.		Дидактическая игра «Угадай на чем играю»	Цель: научить различать тембры музыкальных инструментов.
13.		Дидактическая игра «Весело-Грустно»	Цель: Научить определять настроение музыки.
14.		Дидактическая игра «Музыкальная лестница»	Цель: Знакомство с звукорядом, высокими и низкими звуками.
15.		Дидактическая игра «Что делают дети»	Цель: Знакомство с музыкальными жанрами
16.		Дидактическая игра «Музыкальный телефон»	Цель: Узнать песню по картинке.
17.		Дидактическая игра «Костюмы народов Урала»	Цель: Узнать национальный костюм.

3.1.2. Планирование образовательной деятельности

Организация образовательной деятельности в Детском саду № 79 планируется в соответствии с требованиями к структуре основной образовательной программы дошкольного образования и её объёму, и определена двумя частями:

1) Обязательная часть, определяется в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования.

Содержание и условия ее реализации определяются в соответствии с Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

2) Часть, формируемая участниками образовательного процесса, является дополнительной к обязательной части основной образовательной программы дошкольного образования.

Она обеспечивает вариативность образования; отражает специфику ДОУ, позволяет более полно реализовать социальный заказ на образовательные услуги, учитывать специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс на основе методических рекомендаций ИРО Свердловской области.

Программа предлагает насыщенное образовательное содержание, соответствующее интересам современного ребенка, которое становится основой для развития его любознательности, познавательных, регуляторных и творческих, коммуникативных способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов.

Общий объем обязательной части основной образовательной программы дошкольного образования рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- *занятия*
- *совместная деятельность*, включающая в себя: Объем образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях. Общий объем самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день) Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Модель организации образовательного процесса

В работе музыкального руководителя основной формой организации образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются занятия по *музыкальной деятельности*.

Способы реализации программы (Виды занятий)	Характеристика
1. Индивидуальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма и музицирование) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка)
7. Тематическое занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей
8. Комплексные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Особенностью рабочей программы по музыкальной деятельности является тесная взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, тематические, доминантные, интегрированные);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).
- Досуговая деятельность (праздники, досуги, развлечения, вечера игр).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия строятся в форме сотрудничества, дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учёт качества усвоения материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина и Учебным планом.

Учебный план – нормативный документ, содержащий структуру непосредственно образовательной деятельности и дополнительного образования дошкольного образовательного учреждения с учетом его специфики, учебно-методического, материально-технического оснащения и кадрового потенциала.

Целостность педагогического процесса в учреждении обеспечивается путем реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, разрабатываемой в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования

Распределение количества занятий основано на принципах:

- соблюдения права воспитанников на дошкольное образование;
 - дифференциации и вариативности, которое обеспечивает использование в педагогическом процессе модульный подход;
 - соотношения между инвариантной (не менее 60% от общего нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования) и вариативной (не более 40% от общего нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования) частями учебного плана;
 - отражения специфики Детского сада № 79:
- а) образовательная деятельность по образовательным программам осуществляется в группах общеразвивающей направленности;
- б) учёт особенностей возрастной структуры – в учреждении функционирует 25 групп;
- ориентирования на реализацию социального заказа на образовательные услуги.

Структура учебного плана

Объем образовательной нагрузки, утвержденный в учебном плане, позволяет использовать модульный подход, строить образовательный процесс на принципах вариативности и дифференциации. В учебном плане определены направления развития детей дошкольного возраста по возрастным группам, с расчетом количества основных видов непосредственно образовательной деятельности по основным направлениям развития дошкольников с указанием времени, отведенного для организационной деятельности в течение недели, месяца и учебного года.

В структуре учебного плана выделяются инвариантная (обязательная) и вариативная (модульная) часть в следующем соотношении:

- инвариантная (обязательная) часть – не менее 60 процентов от общего нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования. В инвариантной части Плана предусмотрен объем образовательной деятельности, отведенной на образовательные области, определенные в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования”;

- вариативная (модульная часть) – не более 40 процентов от общего нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования. Она обеспечивает вариативность образования; отражает специфику ДОУ, позволяет более полно реализовать социальный заказ на образовательные услуги, учитывать специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

В План включены пять направлений, обеспечивающих социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей.

Объём учебной нагрузки в течение недели соответствует санитарно-эпидемиологическими требованиями утвержденным:

- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 3 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий"

Продолжительность занятий для детей:

- от 1 до 3 лет – не более 10 мин.,
- от 3 до 4 лет - не более 15 минут,
- от 4 до 5 лет - не более 20 минут,
- от 5 до 6 лет - не более 25 минут,
- от 6 до 7 лет - не более 30 минут.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей:

- от 1 до 3 лет – не более 20 мин.,
- от 3 до 4 лет - не более 30 минут,
- от 4 до 5 лет - не более 40 минут,
- от 5 до 6 лет - не более 50 минут или 75 мин при организации 1 занятия после сна,
- от 6 до 7 лет - не более 90 минут.

Для воспитанников раннего возраста от 1 до 3 лет образовательная деятельность осуществляется в первую и во вторую половину дня. Допускается осуществлять образовательную деятельность на игровой площадке во время прогулки.

Образовательная деятельность с воспитанниками старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25 - 30 минут в день. В середине занятия статического характера проводятся физкультурные минутки.

Образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения воспитанников, организуется в первую половину дня. Для профилактики утомления воспитанников рекомендуется проводить физкультурные и музыкальные занятия. Перерывы между занятиями составляют не менее 10 минут.

**Выписка из учебного плана
обязательной части основной общеобразовательной программы – образовательной
программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности**

Образовательная область	Виды организованной деятельности	первая группа раннего возраста (с 1 до 2 лет)	вторая группа раннего возраста (с 2х до 3 лет)	младшая группа (3-4г.)	средняя группа (4-5л.)	Старшая группа (5-6л.)	Подготовительная к школе группа (6-7л.)
Объём нагрузки образовательной деятельности на ребенка							
Обязательная часть							
<i>Количество часов в неделю (минуты/кол-во периодов)</i>							
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность	10	10	15	20	25	30
Часть ООП ОП ДО, формируемая участниками образовательных отношений, направленная на осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных, демографических условий – «Урал, мой край родной»		-	Организуются в режимные моменты. Специально организованных мероприятий не проводится.				
Часть ООП ОП ДО, формируемая участниками образовательных отношений, направленная на совершенствование условий для овладения детьми основными культурными способами деятельности, реализуемая в групповых образовательных проектах педагогов		Организуются в режимные моменты. Специально организованных мероприятий не проводится.					
Итого в неделю (1 корпус):		2	2	2	2	2	2
Продолжительность по времени в неделю:		20мин.	20мин.	30мин.	40мин.	50мин.	60мин.

График рабочего времени музыкального руководителя *представлен на страничке музыкального руководителя официального сайта детского сада.*

Режим занятий (в том числе по музыкальной деятельности) *представлен на официальном сайте детского сада в разделе **Образование** [Методические и иные документы](#)*

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй группе раннего возраста (1-2года).
Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.**

№	Задачи	Репертуар	Пособия
Сентябрь			
Темы: «Здравствуй, детский сад!», «Игрушки» Итоговое мероприятие: «Вот как весело у нас!»			
1	Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку, хлопать для зайчика в ладоши. Формируем положительные эмоции на занятии музыкой. Развивать чувство ритма, внимание, активность, желание вступать в контакт.	«Сапожки» (с.38) «Мы учимся бегать» (с.21) «Зайка», (с.34) «Пальчики-ручки» (с.48) «Догони зайчика» (с.42)	Зайчик
2	Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку; Стараемся выполнять движ с листочками по показу восп. Развивать внимание, активность, желание вступать в контакт.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Сапожки», (с.38) «Зайка», (с.34) «Пальчики-ручки» (с.48) «Догони зайчика» (42)	Зайчик Листики
3	Развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание. Учимся ходить стайкой за воспитателем. Формировать у детей умение бегать легко Развивать у детей чувство ритма, внимание. Выполнять движения по показу педагога.	«Сапожки» (с.38) «Догони зайчика» (с.42) «Полет птиц».«Птицы клюют зернышки» (с.14-15) «Зайка», (с.34) «Пальчики-ручки» (с.48)	Зайчик Листики
4	Развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; Учить ходить стайкой за воспитателем. Формировать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Полет птиц» (с.14) «Птичка маленькая» (с.27) «Пальчики-ручки» (с.48)	Птичка
5	Развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки. Учить ходить всем вместе стайкой за воспитателем. Формировать умение эмоц-но откликаться на песню. Привлекать детей к подпеванию. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц» (с.14) «Птичка маленькая» (с.27) «Птичка»(с.33) «Сапожки» (с.38) «Прогулка и дождик» (с.44)	Птичка
6	Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать основное движение-ходьбу. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Привлекать детей к подпеванию. Выполнять движения по показу педагога.	«Воробушки» (с.16) «Маршируем дружно» (с.11) «Птичка маленькая» (с.27) «Птичка»(с.33) «Веселая пляска» (с.46)	Птичка
7	Развивать основные движение-ходьбу, бег. Привлекать детей к подпеванию. Воспитывать доброе отношение к животным. Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.	«Научились мы ходить» (с.19) «Воробушки» (с.16) «Кошка» (с.35) «Птичка»(с.33)	Птичка, кошка

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй группе раннего возраста (1-2года).
Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.**

№	Задачи	Репертуар	Пособия
		«Сапожки» (с.38)	
8	Учить ходить стайкой за воспитателем. Учить выполнять движения по показу воспитателя. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Учить детей менять движение со сменой характера музыки.	«Маршируем дружно» (с.11) «Пляска с листочками» (с.49) «Кошка» (с.35) «Веселая пляска» (с.46)	Кошка, листки
Октябрь			
Тема: «Золотая осень»			
Итоговое мероприятие: «Осень в гости к нам пришла»			
№ Дата	Программные задачи	Репертуар	Пособия
1	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Воспитывать доброе отношение к животным. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру муз.	«Научились мы ходить» (с.19) «Разминка» (с.6) «Осенняя песенка» (с.22) «Кошка» (с.35) «Пляска с листочками» (с.49) «Кошка и котята» (с.46)	Кошка Листики
2	Формировать навык сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов; Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Развивать внимание, формировать эмоцион-е восприятие.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Разминка» (с.6) «Дождик» (с.26) «Собачка»(с.37) «Прогулка и дождик» (с.44)	Собачка Зонтик
3	Способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Знакомить детей с муз INSTR. Выполнять простые пальчиковые игры с текстом. Учить звукоподраж.	«Ходим-бегаем», (с.12) «Воробушки»(с.16) «Дождик» (с.26) «Это наши пальч» «Собачка»(с.37) «Прогулка и дождик» (с.44)	Собачка
4	Способствовать возникновению у детей чувства удовольствия от восприятия музыки; поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой. Формировать эмоцион-е восприятие, учить звукоподр. Развивать внимание и умение менять движения.	«Маршируем дружно» (с.11) «Разминка» (с.6) «Осенняя песенка» (с.22) «Собачка» (с.37) «Вот так вот» (с.52) «Пляска с листочками» (с.49)	Листочки Собачка
5	Приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке Формировать у детей умение шагать и бегать под музыку. Организовывать внимание детей, развивать зрительно – моторную координацию. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоц-но откликаться. Выполнять движения по показу пед-га.	«Полет птиц» (с.14) «Разминка» (с.6) «Лошадка», (с.24) «Да-да-да», (с.39) «Вот так вот» (с.52)	Лошадка

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй группе раннего возраста (1-2года).
Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.**

№	Задачи	Репертуар	Пособия
6	Способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии музыки; поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой. Развивать умение ориентироваться в зале. Выполнять с детьми простые танцевальные движения. Развивать динамический слух, внимание. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию.	«Научились мы ходить» (с.19) «Гуляем и пляшем» (с.41) «Это наши пальчики» «Лошадка», (с.24) «Вот так вот» (с.52)	Лошадка
7	Учить детей реагировать на смену хар-ра муз. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподр. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровод его движениями по тексту. Развивать внимание и умение менять движения.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Это наши пальчики» «Лошадка», (с.24) «Ладушки» (с.29) «Вот так вот» (с.52)	Лошадка
8	Учить детей реагировать на смену хар-ра муз. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание. Учить звукоподражанию и активному подпеванию. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру муз.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Это наши пальчики» «Кошка» (с.35) «Веселая пляска» (с.46) «Кошка и котята» (с.47)	Кошка
9	Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать умение ориентироваться в зале. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание. Учить звукоподражанию и активному подпеванию. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру муз.	«Научились мы ходить» (с.19) «Гуляем и пляшем» (с.41) «Стук-стук, кулачок» «Кошка» (с.35) «Веселая пляска» (с.46) «Кошка и котята» (с.47)	Кошка
Ноябрь			
Темы: «Мой дом», «Домашние животные и их детеныши»			
Итоговое мероприятие: «Мамочка любимая»			
1	Развивать способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; Развивать осн движ-ходьбу. Форм-ть у детей умение выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Привлекать к подпеванию, учить звукоподражание. Форм-ть умение слушать муз и менять движ со сменой хар-ра.	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц», (с.14) «Птицы клюют зернышки» «Стук-стук, кулачок» «Петушок» (с.31) «Плясовая» (с.50)	Петушок
2	Развивать динамический слух, внимание. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать слуховое внимание и умение ориентир в зале. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Привлекать детей к звукоподражанию и подпеванию.	«Ловкие ручки» (с.20) «Маршируем дружно» (с.11) «Это наши пальчики» «Птичка маленькая» (с.27) «Петушок» (с.31)	Петушок Бубен

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй группе раннего возраста (1-2года).
Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.**

№	Задачи	Репертуар	Пособия
3	Развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Привлекать детей к подпеванию, учить звукоподр. Формировать навыки простых танцевальных движений.	«Жмурка с бубном» (с.46) «Научились мы ходить» (с.19) «Разминка» (с.6) «Дождик» (с.26) «Петушок» (с.31) «Да-да-да»,(с.39)	Петушок
4	Формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, характеру звучания. Развивать осн движ-ходьбу. Учить элементарным движениям, связанным с музыкой: ритмично хлопать в ладоши, притопывать, кружиться. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Разв динамич слух, внимание. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию.	«Научились мы ходить» (с.19) «Полет птиц» (с.14) «Стук-стук, кулачок» «Дождик» (с.26) «Кошка» (с.35) «Да-да-да»,(с.39)	Кошка
5	Развивать осн движение-ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Разв динамич слух, внимание. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Разв внимание и формировать умение согласовывать движ с разной по характеру муз.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Разминка» (с.6) «Дождик» (с.26) «Кошка» (с.35) «Кошка и котята»,(с.47)	Кошка
6	Развивать осн движ-ходьбу, бег. Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь др на др. Ритмично хлопать в ладоши. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Учить звукоподражанию. Выполнять движ по показу пед. Развивать у детей внимание. Воспитывать выдержку.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Стук-стук, кулачок» «Собачка» (с.37) «Пальч-ручки»,(с.48) «Жмурка с бубном» (с.46)	Собачка Бубен
7	Развивать осн движ-ходьбу, бег. Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь др на др. Ритмично хлопать в ладоши. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Воспитывать доброе отношение к живой природе Привлекать детей к активному подпеванию. Форм-ть умение слушать муз и менять движ со сменой хар-ра.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Птичка прилетела» «Птичка маленькая» (с.27) «Собачка» (с.37) «Плясовая» (с.50)	Собачка
8	Развивать осн движение-ходьбу. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Форм-ть ритмич восприятие, учить звукоподраж. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровод его движениями по тексту.	«Маршируем дружно» (с.11) «Разминка» (с.6) «Стук-стук, кулачок» «Лошадка» (с.24)	Лошадка

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй группе раннего возраста (1-2года).
Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.**

№	Задачи	Репертуар	Пособия
	Развивать внимание и умение менять движения.	«Ладушки» (с.29) «Вот так вот» (с.52)	
9	Учить реагировать на смену характера муз (ходьба-бег). Развивать умение изменять движение в соответствии со сменой хар-ра муз Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Разв динамич слух, внимание. Учить детей звукоподраж и подпеванию. Разв внимание и формировать умение согласовывать движ с разной по характеру муз.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Сапожки», (с.38) «Это наши пальчики» «Дождик» (с.26) «Собачка» (с.37) «Веселая пляска» (с.46)	Собачка
Декабрь			
Темы: «Волшебница зима», «Новый год» Итоговое мероприятие: « Ёлочка нарядная, деткам улыбнись»			
1	Учить детей реагировать на смену характера муз и менять движение. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоц отзывчивость. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, вниман.	«Мишка» (с.94) «Стуколка» (с.60) «Где-же наши ручки?» (с.98) «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71) «Приседай» (с.100) «Игра с мишкой» (с.94)	Елочка Мишка
2	Учить запоминать разнообраз характерные движения. Учить реагировать на смену хар-ра муз, воспитывать выдержку. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движ с текстом. Развив чувство ритма, коорд, вним.	«Зайчики» (с.56) «Мишка» (с.94) «Зайцы и медведь» (с.90) «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71) «Приседай» (100) «Стуколка» (с.60)	Зайчик Мишка
3	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Формировать коммуникативные качества. Развив умение бегать, не наталкиваясь др на др. Побуждать к подпеванию. Закреплять основные движения: бег, прыжки.	«Погуляем» (с.57) «Игра с погремушк» (с.87) «К детям елочка пришла» (с.72) «Елка» (с.78) «Зайчики и лисичка» (с.92) «Зайцы и медведь» (с.90)	Лисичка Зайчик Мишка Погремушки
4	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать активность, формировать эмоц отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Научить детей слышать начало и окончание звуч муз. Привлекать к акт подпеванию. Закреплять осн движения: бег, прыжки. Развивать умение согласов действия с текстом.	«Погуляем» (с.57) «Птичка прилетела» «Игра с зайчиком» (с.62) «Елка» (с.78) «Пришла зима» (с.71) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик, лисичка

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй группе раннего возраста (1-2года).
Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.**

№	Задачи	Репертуар	Пособия
5	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движ в соответствии с муз, умение выполнять характер-ые движ. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать координацию движ пальцев, кисти руки. Привлек к акт подпеванию. Воспитывать выдержку, формировать эмоц отзывч. Развив умение согласовывать действия с текстом.	«Зайки по лесу бегут» (с.57) «Вот как мы умеем» (с.17) «Птичка прилетела» «Зима» (с.67) «К детям елочка пришла» (с.72) «Елка» (с.78) «Зайцы и медведь» (с.90)	Зайчик
6	Развивать внимание, умение выполнять простые танц движ. Развивать динамич слух, внимание, умение правильно держать звоночек. Научить детей слышать начало и оконч звучания муз. Привлекать к активному подпеванию. Развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движ.	«Очень хочется плясать» (с.61) «Стук-стук, кулачок» «Петрушка» (с.64) «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71) «Игра с погремуш»(с.89)	Петрушка Погремушки
7	Развивать чувство ритма, умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом.Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать муз слух, учить играть громко и тихо. Способствовать активн подпеванию. Учить детей выполн движ по показу пед	«Погуляем» (с.57) «Это наши пальчики» «Тихие и громкие звоночки» (с.66) «К детям елочка пришла» (с.72) «Елка» (с.78) «Фонарики» (с.94)	Мишка Бубенчики
8	Развивать внимание, умение выполнять простые танц дв. Научить детей слышать начало и окончание звуч муз Развивать координ движений пальцев, кисти руки. Учить детей эмоц отклик-ся на содержание песни. Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. Выполн движ по показу пед.	«Очень хочется плясать» (с.61) «Стук-стук, кулачок» «Зима» (с.67) «Елка» (с.78) «Пришла зима» (с.71) «Фонарики» (с.94)	Елка Дед Мороз
Январь			
Темы: «Одежда и обувь»			
Итоговое мероприятие: «Вот как мы умеем!»			
1	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Ритмичн маршировать и хлопать. Развив координацию движ пальцев, кисти рук. Развив динамич слух, вним, умение держать звоночек. Привл к активн подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответ с текстом песни.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Птичка прилетела» «Петрушка» (с.64) «Пришла зима» (с.71) «Дед Мороз» (с.73) «Игра с погремушкой» (с.89)	Петрушка Погремушки
2	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движ в соответствии с муз. Развивать умение выполнять характерные движения. Научить детей слышать начало и оконч звучания муз. Привлекать к активному подпеванию. Развивать умение бегать, не наталкиваясь др на др.	«Зайки по лесу бегут» (с.57) «Птичка прилетела» «Игра с зайчиком» (с.62) «Пришла зима» (с.71) «Дед Мороз» (с.73)	Зайчик погремушка

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй группе раннего возраста (1-2года).
Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.**

№	Задачи	Репертуар	Пособия
		«Зайцы и медведь» (с.90)	
3	Учить детей запоминать разнообр характерные движ. Учить реагировать на смену характера муз, воспитывать выдержку. Маршировать и хлопать. Разв координац движений пальцев, кисти руки. Развивать муз слух, учить играть громко и тихо в соответствии с муз. Способствовать активному подпеванию. Учить детей выполнять движ по тексту.	«Игра с погремушкой» (с.89) «Зайцы и медведь» (с.90) «Это наши пальчики» «Зима» (с.67) «Елка» (с.78) «Пришла зима» (с.71) «Игра с мишкой» (с.94)	Мишка Погремушки
4	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движ в соответствии с муз. Учить детей эмоционально откликаться на содерж песн. Привлекать к активному подпеванию. Формировать умение выполнять игровые действия в соответ с текстом.	«Зайки по лесу бегут» (с.57) «Птичка прилетела» Песенка зайчиков» (с.69) «Зайка» (с.77) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик
5	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Формировать коммуникативные качества. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать динамический слух, внимание. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, координацию.	«Погоуляем» (с.57) «Маршируем дружно» (с.11) «Очень хочется плясать» (с.61) «Стук-стук, кулачок» «Петрушка» (с.64) «Дед Мороз» (с.73) «Елка» (с.78) «Приседай» (с.100)	Петрушка
6	Учить детей реагировать на смену характера муз и менять движение. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоц отзывч. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в совет с текстом песни.	«Стуколка» (с.60) «Где же наши ручки» (с.98) «Птичка прилетела» «Петрушка» (с.64) «Кукла» (с.75) «Зимняя пляска» (с.91)	Кукла
7	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движ в соответствии с муз. Ритмично маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Способствовать активному подпеванию. Формировать умение выполнять игровые действия в соответ с текстом.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Зайки по лесу бегут» (с.57) «Это наши пальчики» «Игра с зайчиком» (с.62) «Зайка» (с.77) «Зимняя пляска» (с.91) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик Лисичка

Февраль

Темы: «Мир профессий»

Итоговое мероприятие: «Папин праздник»

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй группе раннего возраста (1-2года).
Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.**

№	Задачи	Репертуар	Пособия
1	Учить слышать смену хар-ра звучания муз и менять движ самост-но. Развив внимание, умение ориентир в простр-ве, умение слышать окончан муз. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Учить эмоц-но откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию.	«Где флажки?» (с.59) «Стукалка» (с.60) «Птичка прилетела» «Зима» (с.67) «Пирожок» (с.81) «Я на лошади скачу» (с.103)	Лошадка Флажки
2	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Ритмично маршировать и хлопать. Воспитывать выдержку, развив внимание, формир-ть эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движ пальцев, кисти руки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Расширять двигательный опыт детей	«Ходим-бегаем» (с.12) «Где-же наши ручки» (с.98) «Птичка прилетела» «Кукла» (с.75) «Пирожок» (с.81) «Прятки» (с.97)	Кукла
3	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Научить слышать начало и окончание звучания муз. Развивать координацию движ пальцев. Учить эмоц-но откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответ с текстом.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Стукалка» (с.60) «Это наши пальчики» «Спи, мой мишка» (с.83) «Пирожок» (с.81) «Зимняя пляска» (с.91) «Игра с мишкой» (с.94)	Кукла Мишка
4	Учить детей слышать смену хар-ра звучания муз и менять движ самост. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать внимание, умение ориентир в простр-ве, умение слышать окончан муз. Выполнять с детьми простые пальч игры. Способствовать активному подпеванию. Формир-ть ритмич восприят	«Игра с погремушкой» (с.87) «Ходим-бегаем» (с.12) Рус нар мелодия «Стук-стук, кулачок» «Пирожки» (с.82) «Я на лошади скачу» (с.103)	Лошадка Погремушки
5	Развивать умение танц в парах, согласовывать движения с муз. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Формир-ть коммуник качества. Развивать динамический слух, внимание. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	«Погуляем» (с.57) «Ходим-бегаем» (с.12) «Птичка прилетела» «Петрушка» (с.64) «Пирожок» (с.81) «Приседай» (с.100) «Прятки» (с.97)	Кукла Петрушка
6	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Учить детей запоминать разнообраз характерные движения. Ритмич маршировать и хлопать в лад. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Учить реагировать на смену хар-ра муз, воспитывать выдержку.	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц» (с.14) Рус нар мел «Птичка прилетела» «Песенка зайчиков» (с.69) «Спи, мой мишка» (с.83) «Зайцы и медведь» (с.90)	Медведь Зайчик

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй группе раннего возраста (1-2года).

Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.

№	Задачи	Репертуар	Пособия
7	Развивать умение танцевать в парах, согласов-ть движ с муз. Формировать коммуникативн качества. Развивать умение бегать, не наталкиваясь др на др. Выполнять простые пальч игры с текстом. Побуждать к активному подпеванию. Закреплять у детей осн движ: бег, прыжки. Воспитывать выдержку.	«Погоуляем» (с.57) «Полет птиц» (с.14) «Это наши пальчики» «Песенка зайчиков» (с.69) «Пирожки» (с.82) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик Лисичка
8	Учить детей слышать смену характера звучания муз и менять движение самостоят. Развивать внимание, умение ориентироваться в простр-ве, умение слышать оконч муз. Развив муз слух, учить играть громко и тихо в соответ с муз Побуждать к активному подпеванию. Развивать умение согласов-ть действия с текстом.	«Где флажки?» (с.59) «Стукалка» (с.60) «Стук-стук, кулачок» «Тихие и громкие звоночки» (с.66) «Пирожок» (с.81) «Я на лошади скачу» (с.103)	Лошадка Флажки Бубенцы
Март			
<u>Темы:</u> «Кап, кап, кап звенит капель!»			
<u>Итоговое мероприятие:</u> « Мамин день»			
1	Учить реагировать на смену характера муз -птички летают и клюют. Учить выполнять топающ шаги. Ритмично маршировать и хлопать в лад. Развивать координ движ пальцев, кисти. Учить звукоподражанию. Развивать эмоц отзывчивость. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространст., умение манипулировать платоч	«Птички» (с.111) «Большие и маленькие ноги»(с.114) «Стук-стук, кулачок» «Корова» (с.131) «Утро» (с.126) «Игра с цветными платочками» (с.140)	Петушок Платочки Корова
2	Развивать легкий бег, звукоподражание. Учить согласовывать движ с текстом. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Приобщать детей к активному пению. Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки, развивать внимание.	«Птички» (с.111) «Большие и маленькие ноги»(с.114) «Это наши пальчики» «Прилетела птичка» (с.120) «Корова» (с.131) «Утро» (с.126) «Прогулка на автомобиле» (с.148)	Петушок Корова
3	Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать муз слух, чувство ритма. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию.Учить подпевать повторяющ-ся в песне слова, фразы. Формировать коммуникативн навыки. Учить различать смену хар-ра муз и соотн с ней движ.	«Большие и маленькие ноги»(с.114) «Птичка прилетела» «Маленькая птичка» (с.122) «Корова» (с.132) «Поссорились-помирились» (с.137)	Корова
4	Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Эмоционально откликаться на прослушанную песню, учить звукоподражанию. Приобщать детей к активному пению. Учить соглас-ть движ с текстом	«Птички» (с.111) «Прогулка и дождик» (с.138) «Птичка прилетела» «Маленькая птичка» (с.122) «Курочка с цыплятками» (с.136) «Поссорились-помирились» (с.137)	Птичка

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй группе раннего возраста (1-2года).
Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.**

№	Задачи	Репертуар	Пособия
5	Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Ритмично маршировать и хлопать. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры. Учить звукоподраж. Приобщать детей к активному пению. Учить детей соотносить движения с трехчастной муз. Развивать слуховое внимание.	«Птички» (с.111) «Марш» (с.110) Рус нар мел «Птичка прилетела» «Жук» (с.118) «Прилетела птичка» (с.120) «Прогулка и дождик» (с.138)	Птичка Жук
6	Учить реагировать на смену характера муз -птички летают и клюют. Научить детей слышать начало и окончание звуч муз. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию. Учить детей соотносить движения с трехчастной муз. Развивать слуховое внимание.	«Птички» (с.111) «Ай-да» (с.113) «Птичка прилетела» «Жук» (с.118) «Маленькая птичка» (с.122) «Прогулка и дождик» (с.138)	Птичка
7	Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши Развивать муз слух, чувство ритма. Развивать эмоциональную активность. Развивать координ движ пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Формировать коммуник навыки. Учить различать смену хар-ра муз и соотносить с ней движ.	«Большие и маленькие ноги»(с.114) «Ай-да» (с.113) «Стук-стук, кулачок» «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Прилетела птичка» (с.120) «Поссорились-помирились» (с.137)	Кукла
8	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Учить выполнять топающие шаги. Учить слышать начало и оконч звучания муз. Развивать муз слух, чувство ритма. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, формировать коммуник качества.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Большие и мал ноги»(с.114) «Птичка прилетела» «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Утро» (с.126) «Поссорились-помирились» (с.137) «Игра с бубном» (с.151)	Кукла Бубен
Апрель Тема: «Мир вокруг нас» Итоговое мероприятие: «Ласковое солнышко»			
1	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать эмоц активн. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить подпевать повтор-ся в песне слова, фразы. Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме муз, развивать внимание.	«Покатаемся» (с.116) «Большие и мал ноги»(с.114) «Стук-стук, кулачок» «Прилетела птичка» (с.120) «Машина» (с.133) «Прогулка на автомобиле» (с.148)	Машина
2	Учить выполнять топающие шаги. Развивать внимание, чувство ритма. Учить детей слышать начало и оконч зв муз. Формир-ть коммуник качества Учить подпевать повторся в песне слова, фразы. Развив умение энергично шагать, ориентир-ся в простран. Учить манипулировать флажком.	«Большие и мал ноги»(с.114) «Яркие флажки» (с.112) «Это наши пальчики» «Маленькая птичка» (с.122)	Машина Флажки

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй группе раннего возраста (1-2года).
Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.**

№	Задачи	Репертуар	Пособия
		«Машина» (с.133) «Игра с фл» (с.141)	
3	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать эмоц активность. Учить подпевать повтор-ся в песне слова, фразы. Формир-ть коммуник навыки. Учить различ смену хар-ра муз и соотносить с ней движения..	«Покатаемся» (с.116) «Большие и мал ноги»(с.114) «Птичка прилетела» «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Утро» (с.126) «Машина» (с.133) «Поссорились-помирились» (с.137)	Машина кукла
4	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Выполнять знакомые танц движ. Научить детей слышать начало и оконч звуч муз. Развивать эмоцион активность. Развивать координ движений пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, умение ориентир в простр-ве, умение манипулировать платочком.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Полянка» (с.115) «Птичка прилетела» «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Утро» (с.126) «Пляска с платочком» (с.156) «Игра с плат»(140)	Кукла Платочки
5	Развивать муз слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Выполнять знакомые танц движ. Ритмич маршировать и хлопать. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом Расширять представления детей об окруж мире. Формировать заботливое и доброе отношение к животным. Развивать внимание, формировать коммуникативные качества.	«Большие и мал ноги»(с.114) «Полянка» (с.115) «Это наши пальчики» «Прилетела птичка» (с.120) «Бобик» (с.128) «Поссорились-помирились» (с.137) «Игра с бубном» (с.151)	Собачка Бубен
6	Развивать муз слух, чувство ритма. Учить выполн топающие шаги. Учить реагировать на смену хар-ра муз -птички летают и клюют. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Учить детей соотносить движения с трехчастной муз. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в простр-ве.	«Ай-да!» (с.113) «Птички» (с.111) «Стук-стук, кулачок» «Дождик» (с.123) «Бобик» (с.128) «Поссорились-помирились» (с.137) «Прогулка и дождик» (с.138)	Собачка Зонтик
7	Развивать муз слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги, знакомые танц движ. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Расширять представления детей об окружающем мире. Учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание, чувство ритма. Учить детей ходить по кругу. Формировать умение соотносить движения с текстом.	«Большие и мал ноги»(с.114) «Ай-да!» (с.113) «Полянка» (с.115) «Птичка прилетела» «Дождик» (с.123) «Паровоз» (с.124) «Танец с флажками» (с.143) «Игра с флажком» (с.141)	Паровозик Флажки

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй группе раннего возраста (1-2года).

Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.

№	Задачи	Репертуар	Пособия
8	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполн топающие шаги. Учить реагировать на смену хар-ра муз -птички летают и клюют. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши Расширять представления детей об окружающем мире. Учить звукоподражание. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.	«Ай-да!» (с.113) «Птички» (с.111) «Стук-стук, кулачок» «Дождик» (с.123) «Паровоз» (с.124) «Гопачок» (с.147) «Прогулка и дождик» (с.138)	Паровозик Зонтик
9	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Учить реагировать на смену хар-ра муз -птички летают и клюют. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки Развивать эмоц активность. Привлекать детей к активному подпеванию («баю-баю»).	«Марш» (с.110) «Птички» (с.111) «Это наши пальчики» «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Машина» (с.133) «Бегите ко мне» (с.153) «Танец с куклами» (с.160)	Машина кукла
Май			
Тема: «На дворе веселый май – радостно его встречай!»			
Итоговое мероприятие: «В гости к лету »			
1	Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Ритмично маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти. Расширять представления детей об окружающем мире. Привлекать детей к активному подпеванию. Различать умение прислушиваться и различать силу звучания муз.	«Птички» (с.111) «Полянка» (с.115) «Это наши пальчики»	Конек Курочка
2	Развивать внимание, слух, чувство муз формы. Слышать начало и окончание звучания музыки Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Привлекать детей к подпев. Развивать чувство ритма, координацию движ. в соответствии с темпом муз.	«Это наши пальчики»	Курочка
3	Учить реагировать на смену хар-ра муз -птички летают и клюют. Маршировать и хлопать в ладоши. Развивать координацию движений пальцев, кисти . Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Привлекать детей к подпев. Развив слуховое вним, умени соотнос действ с харак-ой муз	«Птичка прилетела»	Зонтик
4	Учить выполнять топающие шаги. Развивать внимание, чувство ритма. Учить слышать начало и окончание звучания музыки. Учить подпевать повторяющ в песне слова, фразы. Развив умение менять движ. Закреплять основные виды движений: марш и бег.	«Стук-стук, кулачок»	Машина Погремушки
5	Учить выполнять топающие шаги. Развивать муз слух, чувство ритма, эмоц. активн. Ритмично маршировать и хлоп	«Это наши пальчики»	Кукла

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй группе раннего возраста (1-2года).
Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.**

№	Задачи	Репертуар	Пособия
	<p>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию . Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. Воспитывать доброту, заботливое отношение к игрушкам.</p>		
6	<p>Выполнять знакомые танцевальные движения. Научить детей слышать начало и окончание музыки. Развивать эмоциональную активность. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком.</p>	«Это наши пальчики»	Кукла Платочки
7	<p>Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топаящие шаги. Ритмично маршировать и хлопать . Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражание. Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.</p>	«Это наши пальчики»	Паровозик Зонтик
8	<p>Учить выполнять топаящие шаги, образное движение – «зайчики прыгают». Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Учить звукоподражание. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.</p>	«Стук-стук, кулачок»	Зайчик Жук

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в первой младшей группе (2-3года).

Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.

№ занятия. Тема	Задачи	Репертуар
<p>Сентябрь Тема: «Здравствуй, детский сад!», «Игрушки» Итоговое мероприятие «В гости к игрушкам»</p>		
Занятие № 1	Адаптация	
Занятие № 2	Адаптация	
№ 3 «С добрым утром, солнышко»	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание песни «С добрым утром, солнышко!»; развивать умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые им движения на слова и мелодию данной песни.	Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» стр. 8
№ 4 «Солнечные зайки пляшут тут и там»	Учить узнавать знакомую песню «С добрым утром, солнышко!»; продолжать развивать умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые движения, различать радостный, подвижный характер песни; способствовать формированию умения выразить своё отношение к музыке движениями, мимикой, словами.	стр. 10
Занятие № 5 «Мы гуляем под дождём»	Развивать наблюдательность, внимание, умение замечать погодные изменения; познакомить с ритмическим упражнением «Мы гуляем под дождём» под музыку М. Раухвергера; воспитывать желание слушать музыку и подпевать; способствовать развитию певческих навыков в припеве песни, передавая её весёлый, подвижный характер; формировать представление о понятиях «грустно-весело» относительно музыки в игре «Развеселим солнышко».	стр. 11
Занятие № 6 «Отчего не весело солнышку стало вдруг»	Формировать представления о сезонных изменениях в природе посредством музыки; познакомить с понятием «громче» - «тише»; учить узнавать знакомую песню, петь самостоятельно, без помощи взрослого, двигаться в соответствии с характером музыки – русской плясовой мелодии.	стр. 13
Занятие № 7 «Солнышко и дождик»	Способствовать освоению равномерного ритма ходьбы в ритмическом упражнении; развивать внимание и наблюдательность; учить понимать, уметь пересказывать содержание песни; учить выполнять движения под р.н.п.	стр. 15
Занятие № 8 «Едет, едет паровоз»	Продолжать закреплять умение ритмично двигаться в ритмическом упражнении; учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; петь песню сопровождая её движениями; в игре детей приучать двигаться ритмично.	стр. 18
<p>Октябрь Тема: «Золотая осень» Итоговое мероприятие: «Праздник Осени»</p>		
Занятие № 1 «Паровоз привёз игрушки»	Учить двигаться уверенно и свободно в ритме «Марша»; закреплять умение ритмично двигаться в такт; учить эмоционально откликаться на новые игрушки; способствовать освоению различных свойств музыкального слуха.	стр. 20
Занятие № 2 «Зайка серый, попляши!»	Учить ходить под музыку; побуждать детей к подпеванию; продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.	стр. 22

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в первой младшей группе (2-3года).

Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.

Занятие № 3 «Игрушки в гостях у малышей»	Закреплять навык ходьбы в чередовании с лёгким бегом; учить подпевать, выполнять действия игрового персонажа.	стр. 24
Занятие № 4 «Если где – то нет кого –то...»	Закреплять умение двигаться организованно; учить отмечать действиями содержание песни; развивать умение ориентироваться в пространстве; узнавать знакомую песню, самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения.	стр. 27
Занятие № 5 «Кап, кап, кап – стучится дождик...»	Учить замечать изменения в песне, передавать общий характер движений в ритмическом упражнении; воспринимать новую детскую песню, узнавать знакомые песни.	стр. 29
Занятие № 6 «Не страшны нам дождь и ветер»	В ритмическом упражнении развивать умение двигаться группой в одном направлении в соответствии с характером музыки; учить интонировать отдельные звуки, подпевать окончание фраз, самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения.	стр. 31
Занятие № 7 «Маленькие ножки в новеньких сапожках»	Продолжать развивать умения двигаться группой в одном направлении, выполнять движения за воспитателем; учить танцевать в парах на месте, петь припев песни, передавая радостный характер песни.	стр. 33
Развлечение «Что у Осени в кармашке»	Создавать радостное настроение. Побуждать детей принимать активное участие в играх.	
Ноябрь		
Тема: «Мой дом»		
Итоговое мероприятие: «Как Мишку спать укладывали»		
Занятие № 1 «До чего же хороши в пляске наши малыши!»	Воспитывать интерес к музыке; учить выполнять простейшие танцевальные движения с предметом в игре с платочками под р.н.м.; поднимать настроение в целях создания благожелательной атмосферы в группе.	стр. 35
Занятие № 2 «Зайка-прыг, зайка-скок, вот какой у нас дружок»	Продолжать закреплять умение ходить под песню; развивать умение прыгать вперёд на двух ногах; чётко и внятно произносить слова в песне, подстраиваться к голосу взрослого.	стр. 37
Занятие № 3 «Ну – ка, зайку догони»	В упражнении учить прыжкам вперёд на двух ногах; закреплять песню; учить откликаться на песню оживлённого, подвижного характера, выполнять игровые движения.	стр. 39

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в первой младшей группе (2-3года).**Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.**

Занятие № 4 «У меня в руках флажок»	Учить осваивать ходьбу с предметами; узнавать по картине знакомые песни, включаться в пение; закреплять движения в пляске.	стр. 41
Занятие № 5 «У каждой игрушки свой голосок»	В ритмическом упражнении развивать умение двигаться по кругу с предметом в руках; в игре учить узнавать источник звука, петь вместе с педагогом, откликаться на песню оживлённого характера.	стр. 43
Занятие № 6 «Дзинь, бум, ду-ду-ду...»	Учить выполнять согласованные движения в ритмическом упражнении; в игре продолжать учить на слух узнавать источник звука, понимать, о чём поётся в детской потешке.	стр. 45
Занятие № 7 «Мы играем громко –тихо»	Продолжать развивать навык ходьбы с предметом; приобщать детей к пению в песнях; побуждать подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации; учить на слух определять источник звука; имитировать игру на дудочке.	стр. 48
Занятие № 8 «Ты, собаченька, не лай!»	Учить передавать ритм ходьбы в упражнении; продолжать развивать слуховую память в игре; откликаться на данную песню посредством движений в игре.	стр. 50
Декабрь Тема: «Новый год» Итоговое мероприятие «Ёлочка нарядная, деткам улыбнись»		
Занятие № 1 «Наш весёлый громкий бубен»	В ритмическом упражнении способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы и лёгкого бега; имитировать игру на дудке, барабане, дружно, согласованно петь.	стр. 52
Занятие № 2 «Хлопья белые летят»	Продолжать способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы и лёгкого бега; развивать чувство музыкального темпа; учить узнавать песню по вступлению, воспринимать песню радостного, светлого характера.	стр. 55
Занятие № 3 «Заиграла дудка»	Развивать слуховое внимание, скорость реакции в упражнении; учить стремиться к правильному интонированию отдельных моментов; продолжать развивать умение различать высоту звука, выполнять движения без подсказки взрослого.	стр. 57
Занятие № 4 «Озорная погремушками»	Продолжать развивать умения двигаться с предметом, различать громкую и тихую музыку; учить подпевать взрослому в песне, узнавать знакомую песню.	стр. 59
Занятие № 5 «Музыканты-малыши»	Учить ритмично звенеть погремушкой; узнавать по картинке знакомые песни; выполнять знакомые плясовые движения.	стр. 61
Занятие № 6 «Вот как хорошо – новый год к нам пришёл!»	В упражнении учить бегать стайкой, выполнять различные движения с погремушкой; воспринимать песню радостного, подвижного характера; запоминать плясовые движения.	стр. 63

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в первой младшей группе (2-3года).

Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.

Занятие № 7 «Голосистый петушок»	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образ сказочного персонажа; учить воспринимать у.н.м., определяя характер, подражать голосу петушка.	стр. 65
Занятие № 8 «В гостях у дедушки мороза»	Доставлять детям радость и удовольствие от слушания музыки; знакомить с произведениями классиков; побуждать откликаться на песню.	стр. 70
Январь Тема: «Зима» Итоговое мероприятие: развлечение «Зима»		
Занятие № 1 «Петушок да курочка»	Приучать при ходьбе высоко поднимать ноги, удерживая равновесие; знакомить с фольклорным творчеством; учить песню напевного, спокойного характера, различать контрастный характер.	стр. 67
Занятие № 2 «Топ-топ веселей»	Учить двигаться в соответствии с характером знакомой песни; узнавать по мелодии припева песню, подпевать взрослому, ритмично двигаться в пляске.	Стр. 69
Занятие № 3 «Зимнее утро»	Формировать устойчивое внимание, интерес к восприятию пьесы; учить узнавать по музыкальному сопровождению знакомую песню, двигаться естественно и свободно.	Стр.73
Занятие № 4 «Балалайка, нам сыграй-ка!»	Учить не путаться в движениях; знакомить с новым инструментом – балалайкой, учить запоминать его звучание, узнавать по звуку знакомые игрушки, отзываться на песню задорного, подвижного характера, продолжать разучивать движения пляски.	Стр.75
Занятие № 5 «Ищет Ванечка дружочка»	Закреплять умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; учить узнавать по картинке новый музыкальный инструмент, имитировать игру на инструменте.	Стр.78
Занятие № 6 «Ваня в гостях у малышей»	Улучшать качества шага и бега; с помощью игрушки учить запоминать инструмент, повторять повторяющиеся слоги; закреплять приобретённые навыки игры на музыкальных инструментах.	Стр.80
Занятие № 7 «Колыбельная для Вани»	Закреплять движения в упражнении; учить петь связно, хорошо пропевая звуки и слоги; выполнять действия игрового персонажа Вани.	Стр.81
Занятие № 8 «Люли, люли, люленьки»	Продолжать закреплять умения выполнять движения с предметом; побуждать к пению; продолжать знакомить с устным народным творчеством.	Стр.83
Февраль Темы: «Мир профессий» Итоговое мероприятие: «Папин праздник»		
Занятие № 1 «Наш Ванюша заболел»	Закреплять упражнение; учить отзываться на песню, петь подстраиваясь к голосу взрослого, тихим протяжным голосом.	стр. 85

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в первой младшей группе (2-3года).

Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.

Занятие № 2 «Мы слепили снежныйком»	Развивать фантазию, мелкую моторику рук; продолжать закреплять умения работать с пластилином, различать его по цвету; продолжать знакомить с народным творчеством; учить отзываться на песенку.	стр. 86
Занятие № 3 «Внимательные ребята»	Учить двигаться по кругу; узнавать песни, под мелодии песен выполнять различные движения.	стр. 88
Занятие № 4 «Скоро мамин праздник»	Закреплять умение двигаться по кругу, менять движения на вторую часть; развивать умение слушать музыку; откликаться на песню	стр. 89
Занятие № 5 «Чок, чок, каблучок, развесёлый гопачок»	Закреплять умение ходить по кругу, переходить на лёгкий бег; учить узнавать песню, в пляске закреплять умение совершать движения, попеременно стуча каблучком о пол, быстро топая ногами.	стр. 92
Занятие № 6 «Как хорошо, что пришлак нам весна»	Продолжать приучать к слушанию классической музыки; пробуждать интерес к серьёзной музыки; расширять и обогащать детский представления об окружающем мире; продолжать знакомить с фольклорным творчеством ближнего зарубежья.	стр. 94
Занятие № 7 «Приходите в зоопарк»	Вызывать и закреплять у детей интерес к музыке, новым игрушкам; пробуждать желание петь ранее изученные песни; изображать сказочный образ.	стр. 97
Занятие № 8 «Птички, солнышко, весна»	Учить двигаться соответственно выбранному образу; знакомить с новой песней, понимать содержание и характер песни.	стр. 99
Март		
Темы: «Кап, кап, кап звенит капель!»		
Итоговое мероприятие: « Мамин день»		
Занятие № 1 «Песня, ластик, карандаш...»	Пробуждать интерес к творчеству, приучать к коллективной игре; пополнять словарный запас новыми словами, учить чётко и внятно их произносить, пользоваться.	стр. 102
Занятие № 2 «Расскажу я вам потешку...»	Продолжать побуждать в детях интерес к народной музыке, движениями под неё; учить воспринимать стихи шуточного характера; повторять за взрослым плясовые движения.	стр. 104
Занятие № 3 «Косолапые мишутки»	Приучать ходить под музыку, двигаться за воспитателем; учить воспринимать новую песню спокойного характера; познакомить с подвижной игрой.	стр. 106
Занятие № 4 «Медвежонок в гостях у	Уметь ходить под музыкальные композиции; учить откликаться на стихотворение; в игре угадывать марш, плясовую, колыбельную.	стр. 108

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в первой младшей группе (2-3года).
Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.**

малышей»		
Занятие № 5 «Мохнатые ребята»	Изображать мишку в действии, выполнять движения с игрушкой; учить запоминать слова и мелодию детской песенки; продолжать развивать звуковысотный слух.	стр. 110
Занятие № 6 «Музыканты-малыши»	Учить двигаться с бубном по кругу, на вторую часть ударять по нему; узнавать и называть по картинкам знакомые игрушки; пополнить словарный запас, имитировать игру на дудке.	стр. 111
Занятие № 7 «Весёлая дудочка»	Продолжать учить двигаться по кругу; узнавать знакомую потешку, имитировать игру на дудке.	стр. 113
Занятие №8 «Мохнатые ребята, резвые козлята»	Учить откликаться на новую игрушку; понимать содержание стихотворения; не забывать знакомые песни; с удовольствием плясать.	стр. 115
Апрель Тема: «Мир вокруг нас» Итоговое мероприятие: «Ласковое солнышко»		
Занятие № 1 «Козочка да козлик»	Закреплять движения под ритмические удары бубна; учить выполнять действия согласно стихотворению, петь самостоятельно тихим, протяжным голосом.	стр. 117
Занятие № 2 «Грустит покинутый щенок»	Закреплять основные движения; учить узнавать музыку Чайковского, отзываться на неё; учить играть с игрушками, подпевать взрослому.	стр. 119
Занятие № 3 «Мы построим самолёт»	Знакомить с музыкальной композицией; учить воспринимать стихи Барто; имитировать звук самолёта, свободно передвигаться по комнате с предметами в руках.	стр. 121
Занятие № 4 «Самолёт летит, самолёт гудит»	Продолжать знакомить с музыкальной композицией; учить двигаться цепочкой, имитировать звук самолёта, запоминать мелодию и слова, свободно перемещаться по комнате.	стр. 122
Занятие № 5 «Ты лети мой самолётик, выше туч»	Учить двигаться в характере музыки, осторожно преодолевая препятствия; имитировать звук самолёта, пересказывать содержание песни; пополнять словарный запас.	стр. 124
Занятие № 6 «Шишка и мишка»	Закреплять умение двигаться в образе сказочного персонажа; закреплять умение запоминать музыку пьесы Чайковского; учить откликаться на стихотворение.	стр. 125

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в первой младшей группе (2-3года).

Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» Издательство: Учитель, 2020 г.

Занятие № 7 «Жу, жу, жу – жужжат жуки»	Закреплять основные движения; учить откликаться на песню, стихотворение; запоминать движения упражнения.	стр. 127
<p>Май Тема: «Мир вокруг нас» Итоговое мероприятие: «Ласковое солнышко»</p>		
Занятие № 1 «Зайки, мишки и жуки»	Учить двигаться под разнохарактерную музыку, изображая движениями сказочных героев; подпевать взрослому уверенным, естественным голосом; закреплять умение двигаться в пляске.	стр. 131
Занятие № 2 «Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю»	Учить выполнять упражнение, подпевать взрослому, выполнять движения согласно содержанию, подражать голосом звучание дудки; учить самостоятельно плясать парами.	стр. 132
Занятие № 3 «Ду-ду, ду-ду, ду-ду-ду!»	Учить ориентироваться в пространстве, свободно гуляя по комнате; продолжать развивать ритмический слух; учить выполнять плясовые движения, уверенно ориентироваться, двигаться в паре, выполняя плясовые движения.	стр. 134
Занятие № 4 «Музыкальный зоопарк в гостях у малышей»	Учить самостоятельно двигаться под музыку; развивать слуховую память, песенный материал; двигаться в образе медведя, зайки.	стр. 136
Занятие № 5 «Ду-ду, ля-ля, дзинь, бум!»	Учить выполнять движения в соответствии с содержанием песни; узнавать по звуку знакомые игрушки.	стр. 137
Занятие № 6 «Концерт для малышей с игрушками»	Продолжать учить двигаться в соответствии с текстом, заканчивать упражнение вместе с музыкой; угадывать музыку, песни, откликаться на стихотворения; отзываться на песню.	стр. 140
Занятие № 7 «Дети побегайчики, солнечные зайчики»	Продолжать упражнять в ходьбе организованно, уверенным, бодрым шагом; учить узнавать в музыке знакомую песню; эмоционально отзываться на знакомые стихотворения.	стр. 143
Развлечение «Комочек пуха, длинное ухо»	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.	Стр. 144

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй младшей группе (3-4года).
*Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020**

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>СЕНТЯБРЬ Темы: 1 неделя-«До свиданья, лето, здравствуй, детский сад» 2 неделя – «Золотая осень» 3 и 4 недели -«Азбука безопасности» Итоговое событие: Развлечение «Здравствуй, детский сад». Игровая программа «Мы разные, но мы вместе»</p>		
<p>Развивать у детей умение петь, танцевать по показу педагога, отвечать на несложные вопросы; формировать интерес к музыкальным занятиям, желание приходить в музыкальный зал. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии песен, танцев, на игрушки.</p>	<p>Игрушки – Петрушка, мишка, нарядная кукла (поющая). «Ладушки», «Ай, на горе пиво варили», рус.нар.песни.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.34-36</p>
<p>Развивать у детей умение под музыку бегать, выполнять движения по показу воспитателя, играть на музыкальном инструменте – погремушке. Воспитывать любовь и интерес к музыкальным занятиям; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух. Развивать умение подпевать песни.</p>	<p>Игрушка – Петрушка, погремушки. «Ладушки», «Из – под дуба», рус.нар.песни.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.36-37</p>
<p>Формировать у детей умение вслушиваться в пение педагога и чувствовать его настроение, играть на погремушках. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; воспитывать любовь к музыке и желание заниматься; развивать звуковысотный слух. Развивать умение петь всем вместе, выполнять движения под пение воспитателя.</p>	<p>Игрушка – Петрушка, погремушки. «Ехали медведи», муз.Г.Фитича, сл.К.Чуковского. «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной. «Ладушки» рус.нар.песня.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.39-40</p>
<p>Побуждать у детей желание слушать музыку, формировать умение отвечать на вопросы. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; воспитывать любовь к природе, чувствовать её красоту; развивать певческие навыки. Формировать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.</p>	<p>Игрушка – зайчик, деревья (бутафория), осенние кленовые листья. «Дождик», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель. «Догони зайчика», муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского. «Жучка» муз.Н.Кукловской. «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.42-44</p>
<p>Формировать у детей умение вслушиваться в музыку, выполнять движения по показу педагога; воспитывать любовь к природе и желание петь, играть и танцевать. Развивать чувство ритма, умение чётко произносить слова, петь без напряжения. Развивать песенное творчество.</p>	<p>Погремушки. «Белые гуси», муз.М.Красева. «Дождик», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель. «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной. «Пальчики и ручки», рус.нар.мелодия, обр.М.Раухвергера.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.44-45</p>
<p>Закрепить знания об осени, заинтересовать детей значением понятия «урожай». Закрепить умение танцевать по показу педагога; продолжать воспитывать интерес к музыкальным занятиям; развивать музыкальную память, певческие навыки (петь без напряжения и крика, выразительно и согласованно).</p>	<p>Иллюстрации с изображениями овощей и фруктов. «Пляска с погремушками» муз.В.Антоновой. «Белые гуси», муз.М.Красева. «Дождик», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель. «Ладушки» рус.нар.песня. «Пальчики и ручки», рус.нар.мелодия, обр.М.Раухвергера, «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.45-46</p>

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй младшей группе (3-4года).
*Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020**

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Октябрь Темы: 1 неделя – «Тепло в наших сердцах» 2 неделя – «Я здоровым быть хочу» 3 неделя – «Листопад» 4 неделя - «Мир вокруг нас» Итоговое событие: «Осенний праздник»</p>		
<p>Пробуждать у детей желание слушать музыку, отвечать на вопросы. Дать понятие о плясовой мелодии. Заинтересовать звучанием музыкального инструмента – дудочки. Воспитывать интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях. Развивать отзывчивость на музыку разного характера. Продолжать совершенствовать певческие навыки, развивать умение выполнять движения по показу воспитателя.</p>	<p>Погремушка, бубен, дудочка. «Ай, на горе пиво варили», рус.нар.песня. «Весёлые путешественники», муз.М.Старокадомского, сл.С.Михалкова. «Ладушки» рус.нар.песня. «Жучка» муз.Н.Кукловской.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.46-48</p>
<p>Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки (марш, бег), ходить враспынную и бегать друг за другом. Воспитывать любовь к природе и её обитателям. Развивать у детей умение ритмично хлопать в ладоши и отвечать на вопросы, навыки вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Продолжать развивать умение петь напевно, всем вместе, прислушиваться к пению педагога.</p>	<p>Иллюстрация с осенним дождливым пейзажем. «Дождик», муз.Г.Лобачева. «Белые гуси», муз.М.Красева. «Осень наступила», муз.и сл.С.Насауленко.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.48-49</p>
<p>Продолжать развивать умение ритмично ходить, бегать. Побуждать детей играть с мячом, выполняя движения под пение педагога. Формировать умение воспринимать образный характер песни. Воспитывать любовь и бережное отношение к своим игрушкам. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни. Развивать у детей умение петь выразительно, без напряжения, полным голосом.</p>	<p>Игрушки: мишка, машинка, кукла, собачка, мяч. «Мишка», муз.А.Степанова, сл.А.Барто. «Машина», муз.Ю.Чичкова, сл.Л.Мироновой. «Куколка», муз.М.Красева, сл.Л.Мироновой. «Мяч», муз.М.Красева, сл.М.Чарной. «Белые гуси», муз.М.Красева. «Жучка» муз.Н.Кукловской.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.49-50</p>
<p>Заинтересовать детей значением понятия «колыбельная песня». Продолжать формировать умение петь спокойно, ласково. Воспитывать бережное, доброе отношение к тем, кто спит. Развивать динамический слух, певческий голос. Формировать у детей умение самостоятельно определять характер песни. Продолжать развивать навыки ходьбы (ходить ритмично) и бега (легко).</p>	<p>Погремушки. «Ходим, бегаем», муз.Е.Тиличесевой. «Баю – баю», муз.М.Красева, сл.М.Чарной. «Осень наступила», муз.и сл.С.Насауленко.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.51-52</p>
<p>Побуждать у детей желание слушать музыку, формировать умение высказываться о музыке и песнях. Развивать у детей умение подыгрывать песни на погремушках. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать умение ходить под музыку. Продолжать развивать звуковысотный звук. Развивать умение различать характер музыки, петь в пределах ре – ля.</p>	<p>Погремушки, бубен, иллюстрации: музыкальные инструменты (скрипка, балалайка, барабан). «Колыбельная», муз.Н.А.Римского-Корсакова. «Дуда», рус.нар.песня. «Весёлый музыкант», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной. «Белые гуси», муз.М.Красева.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.52-53</p>
<p>Продолжать развивать у детей умение петь эмоционально, передавать характер песни. Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Продолжать развивать чувство</p>	<p>Иллюстрации: «Осенний лес», «Заяц», «Ёж», «Улетают птицы».</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.53-55</p>

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй младшей группе (3-4года).
*Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020**

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать движения под пение воспитателя.	«Ёжик», муз.Д.Кабалевского. «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной.	
Дать детям представление о домашних птицах. Способствовать умению передавать образы петушка и курочки. Продолжать совершенствовать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память, умение отвечать на вопросы, музыкальную отзывчивость на музыку, петь естественным голосом.	Театр картинок с изображениями домашней птицы, лошади, коровы. Иллюстрации: ферма, петушок. «Весёлая дудочка», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель. «Конек», муз.И.Кишко.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.55-58
Закрепить представления детей об осеннем сезоне. Закрепить полученные умения ритмично двигаться, петь всем вместе. Воспитывать интерес и любовь к праздничным событиям. Развивать эмоциональную сферу ребёнка, умение откликаться на события, которые происходят вокруг его и где он сам участвует.	Красивая коробка, Петрушка, костюмы для инсценировки сказки «Репка», большая репка, осенние листья, погремушки, фрукты. «Пляска с погремушками», муз.и сл.В.Антоновой. «Пальчики и ручки», рус.нар.песня «Ай, на горе пиво варили». Отрывок из оперы «Марта», муз.Ф.Флотова. «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.58-60
<p>Ноябрь Темы: 1 и 2 неделя – «День народного единства» 3 неделя – «День толерантности» 4 неделя – «Моя Родина» Итоговое событие: Праздник «День народного единства» «Семейные посиделки» - «День матери»</p>		
Продолжать заинтересовывать детей значением слова осень и осенними явлениями. Развивать умение выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки и т.д.); воспитывать любовь к природе, интерес к музыкальным занятиям; продолжать развивать умение ритмично ходить и бегать, отвечать на вопросы, чисто интонировать мелодии. Развивать музыкальную память.	Иллюстрация «Поздняя осень». Жёлтые, красные и зелёные платочки, музыкально – дидактическая игра «Птицы и птенчики». «Марш и бег», муз.Ан.Александрова. «Плясовая», рус.нар.песня. «Поздняя осень», муз.Т.Назаровой, сл.Г.Ладонщикова. «Осень наступила», муз.и сл.С.Насауленко. «Осенняя песенка», муз.Ан.Александрова, сл.Н.Френкель. «Я рассею свое горе», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.60-61
Закреплять представление о семье и её составе; воспитывать любовь к членам семьи. Развивать умение ходить по кругу, вслушиваться в музыку, выполнять движения ритмично, при восприятии музыки чувствовать характер произведения, отвечать на вопросы, чисто петь мелодии песен и запоминать их содержание.	Иллюстрации с изображениями семьи, платочки. «По улице мостовой», рус.нар.песня. «Грустный дождик», муз.Д.Б.Кабалевского. «Осенняя песенка», муз.Ан.Александрова. «Осень наступила», муз.и сл.С.Насауленко. «Пляска с платочками», рус.нар.песня. «Я рассею свое горе», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.62-63

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй младшей группе (3-4года).
*Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020**

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
Развивать у детей умение самостоятельно менять движения с изменением характера музыки; воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер; продолжать формировать интерес и любовь к музыке, желание приходить на занятия. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Закреплять знание песен и подвижной игры «Догонялки».	Мягкие игрушки – Заяц, Мишка, Лисичка; три бубна (большой, средний и маленький), ширма. «По улице мостовой», рус.нар.песня. «Весёлый зайчик», муз.и сл.В.Савельевой. «Ладушки», рус.нар.песня. «Осень наступила», муз.и сл.С.Насауленко. «Жучка», муз.Н.Кукловской. «Догони нас, мишка», муз.В.Агафонникова.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.63-64
Содействовать у детей умение воспринимать песню, отвечать на вопросы по её содержанию. Воспитывать любовь к животным. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера, музыкальную память. Закреплять умение петь всем вместе естественным голосом.	Иллюстрации: собачка, кошка, хомячок. Цветные платочки. «Этюд» муз.К.Черни. «Догони зайчика», муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского. «Хомячок», муз.Л.Абеяна. «Жучка», муз.Н.Кукловской. «Грустный дождик», муз.Д.Б.Кабалевского. «Осень наступила», муз.и сл.С.Насауленко.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.64-66
Заинтересовать детей звучанием марша и колыбельной песен. Показать и дать почувствовать контрастный характер музыкальных произведений. Воспитывать музыкальную отзывчивость на произведения, любовь к музыке; развивать динамический и звуковысотный слух, умение запоминать песни и закреплять те, которые пели на предыдущих занятиях, выполнять движения к пляске.	Иллюстрация с цирковыми лошадками. Султанчики и стойки, три бубна (большой, средний и маленький). «Ах ты, берёза», рус.нар.песня. «Марш», муз.М.Раухвергера. «Колыбельная», муз.В.Красевой. «Осенью», муз.Н.Метлова. «Осенняя песенка», муз.Ан.Александрова. «Катерина», укр.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.66-68
Развивать у детей умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы. Продолжать развивать умение ходить под марш ритмично, легко бегать, кружиться на месте. Воспитывать любовь к маме, желание ей сделать что –нибудь приятное. Развивать звуковысотный слух, умение вслушиваться в музыку и на неё эмоционально реагировать, передавать при пении характер колыбельной. Закреплять умение петь песню «Белые гуси».	Иллюстрации по теме занятия, султанчики (красные, синие, жёлтые, зелёные). Карточки: гусёнок, цыплёнок, утёнок (по количеству детей). «Марш», муз.М.Раухвергера. «Песенка для мамы», муз.Е.Тиличевой, сл.М.Ивенсен. «Белые гуси», муз.М.Красева.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.68-69
Продолжать формировать у детей умение вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением звучания. Развивать у детей умение расширять и сужать круг. Воспитывать любовь и интерес к музыкальным занятиям. Закрепить знания об осени; развивать у детей чувство ритма и звуковысотный слух. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память.	Иллюстрация «Поздняя осень», зонтик. «Ах ты, берёза», рус.нар.песня. «Как у наших у ворот», рус.нар.песня. «Солнышко и дождик», муз.М.Раухвергера. «Песенка для мамы», муз.Е.Тиличевой, сл.М.Ивенсен. «Осенняя песенка», муз.Ан.Александрова.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.69-70
Заинтриговать детей понятием зима и её явлениями, дать представление о художественном образе снежинки в поэзии и музыке; воспитывать любовь к природе, музыке. Поддерживать желание слушать музыку, петь и танцевать. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку.	Иллюстрация «Первый снег». «Стуколка», укр.нар.мелодия. «Этюд», муз.К.Черни. «Падай, белый снег», муз.В.Бирнова. «Песенка для мамы», муз.Е.Тиличевой, сл.М.Ивенсен. «Петушок», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.71 -72
Декабрь		

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй младшей группе (3-4года).
*Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020**

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Темы: 1 неделя – «Волшебница зима» 2 и 3 неделя – Мониторинг 4 неделя – «Новый год» Итоговое событие: Аналитическая справка Акция «Зазываем новый год» Новогодние утренники</p>		
<p>Продолжать развивать у детей умение прыгать на двух ногах, передавая образ зайчика. Закреплять умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. Воспитывать интерес и любовь к природе. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать звуковысотный слух, умение петь естественным голосом, чисто интонировать звуки, выполнять движения ритмично под музыку.</p>	<p>Иллюстрация «Зима», шапочки зайцев и медведя. «Этюд», муз.К.Черни. «Зимушка», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной. «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.72-73</p>
<p>Формировать у детей умение передавать движениями образы медведя и зайчика. Заинтриговать детей новогодним праздником, нарядной ёлкой, Дедом Морозом. Формировать интерес к празднику и желание принимать в нём участие. Развивать звуковысотный слух, навык чистого интонирования мелодии, умение вслушиваться в музыку, содержание песни, отвечать на вопросы.</p>	<p>Иллюстрации: «Зимний пейзаж», «Дед Мороз». «Медведь», муз.В.Ребикова. «К нам ёлочка пришла», муз.В.Нашивочникова, сл.Н.Берендгофа. «Дед Мороз», муз.Е.Ефимова, сл.В.Малкова. «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.73-75</p>
<p>Совершенствовать у детей умение чувствовать музыку, ритмично хлопать в ладоши, кружиться. Продолжать формировать умение отвечать на вопросы. Воспитывать интерес участия в подготовке новогоднего праздника. Развивать умение начинать и заканчивать движение с окончанием музыки. Развивать музыкальную отзывчивость, звуковысотный слух и музыкальную память. Закреплять умение петь эмоционально.</p>	<p>Иллюстрации с изображением Деда Мороза. «Полька», ком.М.Завалишиной. «Стуколка», укр.нар.мелодия. «Снежинки», муз.О.Брента, сл.В.Антоновой. «Дед Мороз – красный нос», муз.и сл.П.Ермолова. «К нам ёлочка пришла», муз.В.Нашивочникова, сл.Н.Берендгофа.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.75-76</p>
<p>Продолжать подготовку к празднику, пробуждать у детей желание готовить к празднику подарки. Воспитывать любовь к родным и близким. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь чисто, интонируя звуки; правильно произносить слова, согласовывать движения со словами песни.</p>	<p>Шапочки медведя и зайчиков. «К нам ёлочка пришла», муз.В.Нашивочникова, сл.Н.Берендгофа. «Маленький танец», муз.Н.Александровой. «Танец шариков», муз.М.Степаненко. «Зайчики», муз.Т.Потапенко. «Медведь», муз.Т.Потапенко. «Дед Мороз – красный нос», муз.и сл.П.Ермолова. «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.76-78</p>
<p>Развивать у детей умение согласовывать движения с музыкой и словами песен. Воспитывать любовь к музыке, желание приходить на занятия и готовиться ко встрече Нового года. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать её характер при пении, движениях; менять движение со сменой музыки, чисто интонировать мелодии песен.</p>	<p>Иллюстрации (или экран): «Зимние забавы детей», «Дед Мороз». «Ходим, бегаем», муз.Е.Тиличевой. «Маленький танец», муз.Н.Александровой. «Дед Мороз», муз.В.Витлина. «Зимняя пляска», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.78-79</p>

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй младшей группе (3-4года).
*Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020**

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
	«Дед Мороз – красный нос», муз.и сл.П.Ермолова. «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель.	
Продолжать разрабатывать движения к пляске. Обращать внимание детей на согласованность и ритмичность их исполнения. Формировать художественные образы зимы, Деда Мороза, новогодней ёлки. Воспитывать интерес и любовь к музыке и поэзии. Развивать умение петь полным и естественным голосом. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой и песней; работать над ритмичным исполнением.	Иллюстрация «Зимний лес». «Светит месяц», «Ах ты, берёза», рус.нар.мелодии. «Маленький танец», муз.Н.Александровой. «Дед Мороз», муз.В.Витлина. «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель. «Зимняя пляска», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.79-81
Продолжать развивать умение вслушиваться в музыку. Заинтересовать образом Снегурочки. Формировать умение передавать образ кошечки, которая идёт тихо и мягко. Воспитывать любовь к природе, вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать певческие навыки (дикция, артикуляция), умение петь без напряжения, менять движения с изменением музыки, легко бегать, тихо ходить.	Иллюстрации: «Снегурочка», «Снег идёт»; мягкая игрушка Мишка. «Песенка Снегурочки», муз.и сл.М.Красева. «Снежинки», муз.Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой. «Снежинки», муз.О.Брента. Отрывок из оперы «Марта», муз.Ф.Флотова.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.81-82
Продолжать развивать у детей умение делать ёлочные игрушки. Вызывать праздничное настроение. Развивать желание готовиться к новому году. Закреплять новогодний праздничный репертуар.	Иллюстрация «Наряженная ёлка», заготовки для изготовления флажков (большие и маленькие круги, большие и маленькие квадраты из цветной бумаги), клей. «По улице мостовой», рус.нар.песня. «Танец шариков», муз.Н.Степаненко. «Ёлка», муз.и сл.З.Александровой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.82-84
<p>Январь Темы: 1 и 2 неделя – «Новый год» 3 неделя – «Зимние забавы» 4 неделя – «Азбука безопасности» Итоговое событие: «Рождественские колядки» Развлечение «В стране «Дорожных знаков» (3-5лет)</p>		
Пробуждать у детей желание любоваться новогодними игрушками и ёлкой, высказывать своё мнение об увиденном. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, поэзию. Воспитывать интерес и любовь к новому году, новогодней ёлке. Развивать музыкальную память, закреплять умение эмоционально петь, передавая характер песен. Закреплять навык чистого интонирования мелодий знакомых песен.	Музыкальные инструменты (погремушки, бубен, колокольчик, барабан). «К нам ёлочка пришла», муз.А.Филиппенко, сл.Я.Чарницкой. «Дед Мороз», муз.В.Витлина. «Зимняя пляска», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.84-86
Дать представление о красоте зимнего времени года. Воспитывать любовь к природе, формировать интерес к лесным жителям. Развивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать. Продолжать развивать звуковысотный слух.	Иллюстрация «Зимний лес», три погремушки разного звучания. «Зима пришла», муз.и сл.Л.Олифиной. «Белые гуси», муз.М.Красева. «Саночки», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной. «Воробей», муз.Т.Ломовой. «Волки», муз.В.Витмана. «Белки», муз.М.Раухвергера.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.86-87

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй младшей группе (3-4года).
*Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020**

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
Развивать у детей умение высказывать своё мнение о музыке, передавать художественный образ лошадки. Ритмично выполнять «прямой галоп». Воспитывать желание и потребность вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать. Развивать навык чисто интонировать мелодию песен, различать характер музыки, двухчастную форму. Продолжать развивать навык исполнения «топающий шаг».	Иллюстрации: скачущая лошадка, погремушки, колокольчики, бубен, барабан, бубенцы, дудочка, пианино. «Марш», муз.В.Карасевой. «Поскачем», муз.Е.Тиличеевой. «Зима пришла», муз.и сл.Л.Олифиновой. «По улице мостовой», рус.нар.песня, обр.Т.Ломовой. «Весёлый зайчик», муз.и сл.В.Савельевой. «Зайчик», чешская нар.мелодия, сл.В.Викторова.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.87-89
Развивать у детей умение отвечать на вопросы по содержанию песни, о её характере. Продолжать развивать умение петь полным голосом, чисто интонировать мелодию. Воспитывать любовь к музыке и желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать певческие навыки, умение начинать и заканчивать петь вместе, чисто интонировать мелодию, ритмично выполнять притопы.	Музыкальные инструменты, уже известные детям. Матрёшка. Цветные платочки на голову для девочек. «Автомобиль», муз.М.Раухвергера. «Зима пришла», муз.и сл.Л.Олифиновой. «Кукла», муз.М.Старокадомского. «Матрёшки», муз.И.Арсеева, сл.Л.Черницкой. «Сапожки», рус.нар.мелодия, обр.Т.Ломовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.89-91
Закреплять умение выполнять движение «прямой галоп», эмоционально передавать образ лошадки. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь к музыке, желание действовать под музыку и получать от этого радость. Продолжать развивать чувство ритма, умение чисто петь мелодию, передавая характер и настроение песен. Продолжать развивать умение различать двухчастную музыку и произведения разного характера, менять движение при смене характера музыки.	Шапочки птичек. «Играв лошадки», муз.П.И.Чайковского. «Зима пришла», муз.и сл.Л.Олифиновой. «Кукла», муз.М.Старокадомского. «Птички и машины», муз.Т.Ломовой. «Колыбельная», муз.Е.Тиличеевой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.91-92
Совершенствовать исполнение музыкально – ритмических движений (топающий шаг и прямой галоп), закрепление умения выполнять движения ритмично. Продолжать развивать умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Продолжать развивать певческий голос и чистоту интонирования мелодий песен.	Иллюстрации по содержанию песен. «Игра в лошадки», муз.П.И.Чайковского. «Колыбельная», муз.Е.Тиличеевой. «Зима», муз.В.Карасевой. «Кукла», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской. «Зимняя пляска», муз.М.Старокадомского.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.92-93
Продолжать развивать умение у детей ходить под марш, легко бегать, определять характер музыки. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям, желание петь, танцевать и слушать музыку. Развивать чувство ритма, продолжать работать над эмоциональным исполнением песен и движений. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой.	Кукла нарядная с белым бантом. Погремушки. «Куколка», муз.М.Красева, сл.А.Мироновой. «Кукла», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской. «Ладушки», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.93-95
Совершенствовать у детей умение чувствовать характер музыкальных произведений, повторять движения за ведущим. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, пение и движения. Развивать умение передавать в игровой форме образ мишки.	Костюм Мишки (для ребёнка подготовительной группы). Руль, шишки, ведёрко с мыльной водой и трубочка (для пускания мыльных пузырей). «Автомобиль», муз.Р.Рустамова, сл.Ю.Островского. «Ладушки», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.95-97

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй младшей группе (3-4года).
*Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020**

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Февраль Темы: 1 неделя – «Зима не даром злится» 2 неделя – «Путешествие в страну науки» 3 неделя - «Книжный мир» 4 неделя - «День Защитника Отечества» Итоговое событие: Праздник, посвященный Дню защитника Отечества.</p>		
<p>Совершенствовать у детей умение различать музыкальные жанры (танец, марш, песня); эмоционально откликаться на характер музыкального произведения. Продолжать воспитывать любовь к музыке. Развивать умение вслушиваться и различать характер музыки, эмоционально реагировать на музыку разных жанров. Продолжать развивать певческие и музыкально – ритмические навыки.</p>	<p>Иллюстрация «Серенькая кошечка», карточки для игры «Что делает кукла?». «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой. «Колыбельная», муз.Е.Тиличевой. «Падай, белый снег», муз.В.Бирнова.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.97-98</p>
<p>Формировать у детей умение выставлять поочередно ноги на пятку. Закрепить навык ритмично согласовывать движения с музыкой, формировать любовь к животным. Развивать умение вслушиваться в музыку, чувствовать её характер, эмоционально реагировать и отвечать на вопросы во время беседы. Продолжать работать над чистым интонированием мелодий. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>Иллюстрация «Собачка Жучка», музыкально – дидактическая игра «Что делает кукла?». «Ах вы, сени», рус.нар.песня. «Вот как мы умеем» (без слов), муз.Е.Тиличевой. «Сапожки», рус.нар.песня, обр.Т.Ломовой. «Жучка» муз.Н.Кукловской. «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой. «Кукла», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.98-100</p>
<p>Формировать у детей умение передавать художественный образ, способствовать обогащению музыкальных впечатлений. Продолжать воспитывать любовь к животным. Развивать образность при подражании животным. Продолжать развивать умение петь лёгким звуком, спокойно. Развивать умение двигаться в танце с предметами. Содействовать выразительности движений в танце и упражнениях.</p>	<p>Мягкие игрушки (по количеству детей). «Вот как мы умеем», муз.Е.Тиличевой. «Паровоз», муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской. «Жучка» муз.Н.Кукловской. «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой. «Танец с куклами», укр.нар.мелодия, обр.Н.Лысенко. «Сапожки», рус.нар.песня, обр.Т.Ломовой.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.100-101</p>
<p>Развивать у детей умение реагировать на динамические оттенки (тихо, громко); отвечать на вопросы, вслушиваться в музыку, мелодию песен и определять их характер. Продолжать развивать художественную образность в передаче образов петушка, курочки и цыплят; певческие умения и музыкально – ритмические навыки.</p>	<p>Иллюстрация «Петушок с семьёй». «Ах вы, сени», рус.нар.песня. «Петушок», рус.нар.песня. «Курочка», муз.Н.Любарского. «Цыплятки», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.101-102</p>
<p>Дать детям представление о приближающемся празднике 8 марта. Воспитывать любовь к маме, умение проявлять заботу о ней. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, чувствовать его характер, отвечать на вопросы после прослушивания.</p>	<p>Иллюстрации с изображениями мамы и детей. «Вот как мы умеем», муз.Е.Тиличевой (без слов). «Материнские ласки», муз.А.Гречанинова. «Танец с игрушками», муз.В.Локтева. «Очень любим маму», муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайлова.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.103-104</p>

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй младшей группе (3-4года).
*Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020**

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Продолжать развивать у детей умение вслушиваться в музыку и чувствовать её характер. Закреплять умение выполнять дробный шаг. Вызывать желание запоминать песни для мамы. Развивать чувство ритма, умение сочетать движения с музыкой. Продолжать развивать певческие навыки, умение отвечать на вопросы и двигаться с предметом (платком), ритмично выполняя движения.</p>	<p>Цветные платочки (по количеству детей), иллюстрации «Скачущая лошадка» и «Бегущая лошадка». «Вот как мы умеем», муз.Е.Тиличеевой. «Автомобиль», муз.М.Раухвергера. «Моя лошадка», муз.А.Гречанинова. «Очень любим маму», муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайлова. «Песенка о маме», муз.О.Перовой. «Ладушки», «Петушок», рус.нар.песни.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.104-105</p>
<p>Продолжать развивать у детей умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы о её характере. Воспитывать интерес к защитникам Отечества. Развивать умение передавать художественный образ лошадки, эмоционально передавать в процессе пения характер песни. Продолжать развивать умение плясать с платочками и ритмично ими размахивать.</p>	<p>Иллюстрация «Марширующие солдаты», цветные платочки (по количеству детей). «Моя лошадка», муз.А.Гречанинова. «Самолёт», муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой. «Очень любим маму», муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайлова.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.106-107</p>
<p>Развивать у детей умение выполнять музыкально – ритмические движения с цветами. Закреплять знания о марше, песне и танце. Воспитывать чувство любви к маме и бабушке. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать умение при пении передавать характер песни, чувствовать образность песен.</p>	<p>Цветы (по 2 шт. на каждого ребёнка). «Я рассею свое горе», рус.нар.песня. «Песенка для мамы», муз.и сл.Л.Титовой.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.107-108</p>
<p>Март Темы: 1 неделя – Международный женский день 2 неделя – «Весна идет, весне-дорогу» 3 и 4 недели – «Азбука безопасности» Итоговое событие: Праздник 8 марта Масленица Развлечение по ПБ</p>		
<p>Продолжать развивать у детей умение петь лёгким звуком, выполнять танцевальные движения и менять их с изменением звучания музыки. Воспитывать любовь к маме. Развивать звуковысотный слух, умение чисто интонировать мелодию песни, чётко проговаривать слова песни.</p>	<p>По два цветка на каждого ребёнка. «Я рассею свое горе», рус.нар.песня. «Белые гуси», муз.М.Красева. «Очень любим маму», муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайлова. «Песенка для мамы», муз.и сл.Л.Титовой. «Подарок маме», муз.и сл.С.Булдакова.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.109-110</p>
<p>Формировать у детей умение петь с правильной дикцией и хорошей артикуляцией, ритмично ходить и выполнять прыжки с продвижением вперёд. Развивать музыкальную отзывчивость на музыку, закреплять умение менять движения с изменением её звучания. Развивать умение вслушиваться в слова песни и уметь отвечать на вопросы по её содержанию, чисто интонировать мелодию. Формировать умение передавать художественный образ птичек, машины.</p>	<p>Игрушки – солнышко, петушок. «Вот как мы умеем», муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Френкель. «Попрыгаем», муз. «Этюд» К.Черни. «Ой, бежит ручьём вода», укр.нар.мелодия. «Самолёт», муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой. «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличеевой, сл.Е.Каргановой.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.111-112</p>

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй младшей группе (3-4года).
*Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020**

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
Закреплять знания, уже известных детям песен. Формировать умение отвечать на вопросы по характеру песни и её содержанию. Развивать чувство юмора. Продолжать развивать память, музыкальный слух, чистоту интонирования мелодии.	Иллюстрация к прибаутке «Ворон». «Марш», муз.Е.Тиличевой. «Ладушки», «Петушок», рус.нар.песни. «Помирились», муз.Т.Вилькорейской. «Зайчик, ты зайчик», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.112-113
Продолжать развивать у детей умение ходить под музыку друг за другом, легко прыгать. Продолжать развивать умение петь согласованно, эмоционально реагировать на музыку. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам. Развивать музыкальную память, воображение, эмоциональную отзывчивость; умение менять движение с изменением музыки, отвечать на вопросы, петь песни выразительно, передавая их характер.	Игрушки – кошечка, зайчик. «Марш», муз.Е.Тиличевой. «Перепрыгнули лужицу», муз.К.Черни «Этюд». «Катерина», укр.нар.мелодия. «Зайчик, ты зайчик», рус.нар.песня. «Пирожки», муз.А.Филиппенко, сл.Н.Кукловской.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.113-115
Продолжать развивать у детей умение ходить друг за другом, выполнять пружинистые приседания. Закреплять умение слушать музыку, не мешая друг другу. Развивать любовь и интерес к музыке. Продолжать развивать умение эмоционально реагировать на музыку, определять её характер, отвечать на вопросы. Стимулировать желание петь любимые песни, упражнять петь по одному и вдвоём.	Мягкая игрушка – Мишка. «Марш», муз.Л.Шульгина. «Стуколка», муз.укр.нар.мелодия. «Катерина», укр.нар.мелодия. «Колыбельная», муз.И.Филина. «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.115-116
Развивать у детей умение ритмично притоптывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши. Заинтересовывать значением «весна» как временем года. Развивать желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, петь выразительно, согласовывать движения с пением.	Иллюстрация «Ранняя весна». «Катерина», укр.нар.мелодия. «Ой, бежит ручьём вода», укр.нар.песня. «Весна», нем.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.116-117
Продолжать вызывать у детей интерес к характерным особенностям весны, весенним играм. Закреплять умение внимательно слушать музыку и отвечать на вопросы педагога. Продолжать воспитывать любовь к музыке. Продолжать развивать чувство ритма, умение согласовывать движения с пением взрослого. Развивать звуковысотный слух и музыкальную память.	Иллюстрации «Весенние забавы детей». «Марш», муз.Л.Шульгина. «Воробей», муз.В.Иванникова, сл.Г.Агаджановой. «Ой, бежит ручьём вода», укр.нар.песня. «Корабли», муз.А.Александрова, сл.О.Высотской.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.117-119
Развивать у детей умение двигаться под музыку, менять движения с изменением её звучания. Закреплять умение эмоционально вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы. Развивать умение чисто интонировать мелодию, выразительно выполнять плясовые движения, развивать чувство ритма.	Иллюстрация «Воробушки». «Марш», муз.Л.Шульгина. «Зима прошла», муз.Н.Метлова. «Воробей», муз.В.Иванникова, сл.Г.Агаджановой. «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.119-120
<p>Апрель Темы: 1 неделя – «Азбука безопасности» 2 неделя – «Космос. Авиация» 3 и 4 недели – Мониторинг Итоговое событие: Развлечение ко дню космонавтики. Аналитическая справка</p>		
Продолжать развивать у детей умение ходить под музыку ритмично. Продолжать вызывать у детей интерес к весне – как времени года. Воспитывать любовь к природе. Развивать образное мышление. Развивать умение передавать образ зайчат. Продолжать развивать умение выполнять движения под музыку: кружиться, прыгать; развивать певческие навыки.	Иллюстрация «Весенний лес». «Марш», муз.Л.Шульгина. «Зайнышка», рус.нар.песня. «Весна», муз.В.Герчик, сл.С.Вышеславской. «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.120-122

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй младшей группе (3-4года).
*Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020**

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Формировать у детей умение вслушиваться в музыкальное произведение, узнавать его. Формировать интерес к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память. Продолжать развивать певческие навыки, умение хорошо пропевать слоги, чисто интонировать звук, выполнять музыкально – ритмические движения, согласовывая их с музыкой.</p>	<p>Зеркало. «Марш», муз.Л.Шульгина. «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличеевой, сл.Е.Каргановой. «Белые гуси», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой. «Воробей», муз.В.Иванникова, сл.Г.Агаджановой. «Солнечный зайчик», муз.И.Кишко, сл.В.Кукловской. «Помирились», муз.Т.Вилькорейской.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.122-124</p>
<p>Совершенствовать у детей умение выполнять лёгкий бег со сменой направления. Закреплять умение вслушиваться в мелодию и слова песни, отвечать на вопросы по её содержанию. Продолжать воспитывать любовь к природе. Развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни, передавать образность движений.</p>	<p>Иллюстрация «Ручеёк в лесу». «Марш и бег», муз.Р.Рустамова. «Веснянка», укр.нар.песня.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.124-125</p>
<p>Продолжать закреплять знания о весне, перелётных птицах. Показать образную передачу пения птиц в музыке. Продолжать воспитывать любовь к музыке и природе. Развивать эмоциональную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать развивать музыкальную память.</p>	<p>Иллюстрации «Дети вешают скворечник», «Скворец». Два платка. «Марш и бег», муз.Р.Рустамова. «Белые гуси», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой. «Цыплята», муз.А.Филиппенко. «Строим дом», муз.Д.Б.Кабалевского. «Ах ты, берёза», рус.нар.песня.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.125-127</p>
<p>Формировать у детей умение перестраиваться в полукруг, делать пружинистое приседание. Продолжать воспитывать любовь к природе, к музыке. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальную память, чистоту интонирования мелодии песен. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>Иллюстрация «Одуванчики». Два платка. «Белые гуси», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой. «Одуванчик», муз.А.Олейниковой, сл.Н.Радченко. Танец «Приглашение», белорус.нар.мелодия.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.127-128</p>
<p>Продолжать развивать у детей умение двигаться под музыку, согласовывать движения с музыкой и её изменениями. Продолжать формировать любовь к музыке и природе. Развивать музыкальную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, чувствовать художественный образ мотылька, бабочки в музыке. Продолжать развивать звуковысотный слух. Добиваться чистого пения и выразительности.</p>	<p>Иллюстрации с изображением мотыльков, бабочек. Платки. «Мотылёк», муз.С.Майкапара. «Приглашение», белорус.нар.мелодия. «Бабочки», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель. «Наш ручеёк», муз.З.Левиной, сл.С.Капутикян. «Одуванчик», муз.А.Олейниковой, сл.Н.Радченк</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.128-129</p>
<p>Формировать у детей умение согласовывать движения с песней, петь полным голосом, чисто интонировать звук, хорошо пропевать окончания. Продолжать воспитывать любовь к животным. Формировать чувство дружбы. Развивать память, чувство ритма, звуковысотный слух.</p>	<p>Иллюстрация «Лошадка». Ленты (по две ленты разных цветов на каждого ребёнка). «Наш ручеёк», муз.З.Левиной, сл.С.Капутикян. «Одуванчик», муз.А.Олейниковой, сл.Н.Радченко. «Игра с лошадкой», муз.И.Кишко, сл.Н.Кукловской. «Белые гуси», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой. «Упражнение для рук с лентами», муз.А.Жилина.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.130-131</p>
<p>Закреплять умение менять движение с изменением звучания двухчастной музыки. Воспитывать любовь к музыке, желание заниматься музыкальной деятельностью (петь, танцевать, играть).</p>	<p>Иллюстрации «Мотыльки», «Бабочки». «Мотылёк», муз.С.Майкапара. «Ах ты, берёза»,</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.131-132</p>

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй младшей группе (3-4года).
*Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020**

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение узнавать песни, музыкальные пьесы по слуху, ритму.	рус.нар.песня. «Бабочки», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель. «Танец с лентами», муз.Р.Рустамова.	
<p>Май Темы: 1,2,3 недели – «Первомай встречай»/ «День Победы» 4 неделя – «Мы почемучки и фантазеры» Итоговое событие: Праздник, посвященный Дню Победы.</p>		
Совершенствовать у детей умение понимать и определять характер музыки; замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), сочинять собственную мелодию. Развивать умение двигаться в соответствии с силой звучания музыки (лёгкий бег), реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Формировать элементарные навыки подыгрывания на детских музыкальных инструментах (погремушка, колокольчик, бубен, музыкальный молоточек). Закреплять певческие навыки, умение петь в одном темпе со всеми, передавать напевный характер песни. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	Игрушки – божья коровка, корова; детские музыкальные инструменты (погремушка, колокольчик, бубен, музыкальный молоточек). «Вальс цветов», П.И.Чайковский. «Коровушка», муз.и сл.Г.Вихаревой. Пляска «Воротики» под рус.нар.мелодию, обр.Р.Рустамова. «Из – под дуба», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.132-135
Закреплять знания детей о птицах. Продолжать развивать у детей умение петь эмоционально, передавать характер песни. Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать движения под пение взрослого.	Игрушка – кошка. Шапочка вороны. Две напольные вазы с натуральными весенними древесными веточками; солнышко (бутафория); 2 лески (длина 80см); шапочки птиц: скворцов, чижей, ласточек, соловьёв (по количеству детей); узелок; вареная картошка в мундире (каждая картофелина обёрнута в фольгу). «Птички», рус.нар.мелодия «Во саду ли, в огороде». «Птичка», муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто. «Киска к детям подошла», англ.нар.песня. «Ножки и ладошки», рус.нар.мелодия «Ах вы, сени».	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.135-138
Продолжать совершенствовать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память, музыкальную отзывчивость; умение отвечать на вопросы, петь естественным голосом.	Ярко оформленный аппликацией мешочек, в котором лежат игрушки: птичка, зайка, машина и мячик. «Ножками затопали», муз.М.Раухвергера. «Бег», муз.Е.Тиличевой. «Зайка», рус.нар.песня, обр.Г.Лобачева. «Птичка», муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто. «Мяч», муз.М.Красева.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.138-139
Закреплять умение свободно маршировать по залу, менять направление. Продолжать развивать у детей умение вслушиваться в мелодию и слова песни, отвечать на вопросы по содержанию. Продолжать воспитывать любовь к природе. Продолжать развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни, передавать образность движения.	Зонт, ленточки жёлтого и оранжевого цветов. «Прогулка», муз.Т.Ломовой. «Дождик», рус.нар.песня. «Турецкий марш», муз.В.Моцарта. «Солнышко», муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто. «Дождик», муз.Е.Тиличевой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.139-141

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности во второй младшей группе (3-4года).
*Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020**

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
Закреплять умение выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать развивать музыкальную память, развивать творческую активность.	Большой мишка, бинт, большой платок, прикрытый платком мишка. «Медведь», муз.В.Ребикова. «Медвежонок», муз.Л.Половинкина, сл.А.Коваленкова. «Ай, на горе – то», рус.нар.мелодия. «Плясовая», рус.нар.мелодия.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.141-142
Вспомнить с детьми, уже известные им, движения в танце. Закреплять умение двигаться в соответствии с изменением музыки. Формировать умение петь спокойным голосом, без крика и напряжения (ласково про кошечку, весело, нежно про птичек). Развивать память, закреплять названия музыкальных инструментов.	Барабан, балалайка, игрушки – кошка и птичка, блюдце. «Марш и бег», муз.Р.Рустамова. «Кошка», муз.А.Александрова. «Птички», рус.нар.мелодия «Во саду ли, в огороде».	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.142-144
Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, развивать умение легко прыгать на двух ногах – как «мячики». Формировать эмоциональную отзывчивость, развивать звуковысотный слух. Поддерживать инициативность.	Кукла, мяч, ширма, журнальный стол. «Марш», муз.Е.Берковича. «Бег», муз.Е.Тиличевой. «Попрыгаем», муз. «Этюд» Л.Шитге. «Мяч», муз.М.Красева. «Колыбельная», муз.Е.Тиличевой. «Баю – баю», муз.М.Карасева. «Как у наших у ворот», рус.нар.мелодия, обр.Т.Ломовой. «Ладушки», рус.нар.песня. «Пальчики – ручки», рус.нар.мелодия. «Ой, на горе – то», обр.М.Раухвергера.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.144-145
Закрепить умение ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать вызывать интерес о лете, как времени года. Продолжать развивать чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, петь выразительно, согласовывать движения с пением.	Цветы (по одному на каждого ребёнка), игрушка – птичка, зеркальце. «Греет солнышко теплей», муз.Т.Вилькорейской, сл.О.Высотской. «Летняя», муз.М.Иорданского, сл.О.Высотской. «Птички летают. Птички клюют», муз.Р.Рустамова. «Птичка», муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.145-147

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в средней группе (4- 5 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>СЕНТЯБРЬ Темы: 1 неделя-«До свиданья, лето, здравствуй, детский сад» 2 неделя – «Золотая осень» 3 и 4 недели -«Азбука безопасности» Итоговое событие: Игровая программа «Мы разные, но мы вместе» Развлечение «День знаний»</p>		
<p>Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание посещать их. Поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Развивать умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Закреплять умение перестраиваться в круг, в рассыпную; ритмично выполнять ходьбу и бег под музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами.</p>	<p>Игрушка «Зайчик играет на барабане» (или иллюстрация). Карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького с другой. «Марш», муз.И.Берковича; «Бег» муз.Е.Тиличевой; «Детский сад», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Барабанщики» Д.Б.Кабалевского; «Барабанщик» муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Лошадка», муз.Н.Потоловского; М.И.Глинка, «Полька ре – минор»; «Две тетери», рус.нар.песня.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.39-41</p>
<p>Развивать интерес детей к музыкальному инструменту – барабану. Развивать умение различать громкое и тихое звучание музыки, узнавать песни по звучанию мелодии, петь полным голосом, чисто произносить слова. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в рассыпную, используя всё пространство зала. Воспитывать стремление выполнять правила уличного движения.</p>	<p>Барабан, светофор, два шнура. «Марш», муз.И.Берковича; «Бег», муз.Е.Тиличевой; «Ой, лопнул обруч» укр.нар.мелодия; «Песенка о светофоре», муз.В.Сережникова, сл.Р.Семеркина; «Светофор», муз.Ю.Чичкова, сл.Н.Богословского; «Колыбельная», муз.А.Гречанинова, сборник «Бусинки»; «Две тетери», рус.нар.песня; «Барабанщик», муз.М.Красева, сл.М.Чарной.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.41-42</p>
<p>Развивать интерес к музыкальным занятиям, к восприятию музыки. Развивать умение отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки. Побуждать к активности на занятиях. Развивать отзывчивость на музыку. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки.</p>	<p>Барабан, погремушки, иллюстрация к песне «Случай на лугу», кукла Петрушка, платок, бубен, колокольчик. «Колыбельная», муз.А.Гречанинова; «Паровоз», муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Случай на лугу», муз.Г.Крылова, сл.М.Пляцковского; «Барабанщик», муз.М.Красева, сл.М.Чарной.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.43-45</p>
<p>Продолжать заинтересовывать детей музыкой разного характера (весёлая, задорная, спокойная). Привлекать внимание детей разными музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Продолжать воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. Закреплять певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений.</p>	<p>Барабан, погремушка, колокольчик, бубен, музыкальный треугольник. «Марш», муз.И.Берковича; «Ой, лопнул обруч» укр.нар.песня; «Паровоз», муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Случай на лугу», муз.Г.Крылова, сл.М.Пляцковского; «Барабанщик», муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Две тетери», рус.нар.песня.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.45-46</p>

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в средней группе (4- 5 лет).
*Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020**

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
Развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё и определять её характер. Развивать умение играть на бубне и металлофоне. Воспитывать интерес к совместной деятельности. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, песенное творчество. Формировать умение ритмично прохлопывать ритм песен, выполнять танцевальные движения: кружиться, притопывать. Развивать способность петь полным голосом без крика.	Карточки для музыкально – дидактической игры «Птицы и птенчики». «Колыбельная зайчонка», муз.М.Раухвергера, сл.Н.Френкель; «Случай на лугу», муз.Г.Крылова, сл.М.Пляцковского; «Барабанщик», муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Паровоз», муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Поезд», муз.Н.Метлова, сл.Т.Бабаджан; «Ой, лопнул обруч» укр.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.46-49
Закреплять умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. Развивать умение подыгрывать на шумовых инструментах. Воспитывать культуру слушания музыки (сидеть спокойно, не мешать друг другу). Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, творческие способности. Совершенствовать умение менять движения с изменением звучания музыки.	Металлофон, осенние листья (по 2 шт. на каждого ребёнка), большая ваза, вырезания из бумаги, иллюстрация с изображением осеннего леса. «Марш», муз.И.Берковича; «Ах ты, берёза» рус.нар.песня; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.49-51
Закреплять умение узнавать музыкальные произведения на слух и называть их, отвечать на вопросы о них. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке. Развивать песенное творчество. Развивать умение различать звучание музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.	Осенние листья (по 2 шт. на каждого ребёнка), большая ваза, вырезанная из бумаги, иллюстрация с изображением дороги в осеннем лесу, грибы, вырезанные из бумаги, игрушка зайчик. «Падают листья», муз.М.Красева, сл.М.Ивенсен; «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Жук», муз.В.Иванникова, сл.Ж.Агаджановой; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Спляшем польку», муз.Т.Бокач.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.51-53
Развивать умение определять характер и настроение музыки. Воспитывать любовь к природе. Развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но». Расширять певческий диапазон. Закреплять умение выполнять танцевальное движение «пружинка». Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.	Поднос с овощами и фруктами. «Ой,лопнул обруч» укр.нар.мелодия;«Урожайная», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Ёжик»,муз. и сл.С.Науменко;«Осень» муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной; «Случай на лугу», муз.Г.Крылова,сл.М.Пляцковского; «Огороднаяхороводная», муз.Б.Можжевелова,сл.А.Пассовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.53-55
<p>Октябрь Темы: 1 неделя – «Тепло в наших сердцах» 2 неделя – «Я здоровым быть хочу» 3 неделя – «Листопад» 4 неделя - «Мир вокруг нас» Итоговое событие: «Осенний праздник»</p>		
Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать умение различать её характер. Формировать умение играть на металлофоне. Воспитывать желание заниматься разнообразной музыкальной деятельностью. Развивать певческие навыки, песенное	Игрушка Петрушка, платочки, осенние листочки, бубен. «Марш», муз.Т.Ломовой; Ноктюрн №6 Ф.Шопена; «Петрушка», муз.И.Брамса; «Прятки с платочками», венг.нар.мелодия; «Тише, громче в	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.55-57

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в средней группе (4- 5 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
творчество. Продолжать развивать музыкальный слух, умение слышать высокие и низкие звуки.	бубен бей», муз. Е.Тиличеевой, сл.А.Гангова; «Осень наступила», муз. и сл.С.Науменко; «Парный танец», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко.	
Воспитывать у детей умение слушать музыку, вслушиваться в её характер, эмоционально на неё реагировать, петь выразительно. Воспитывать любовь к музыке, стимулировать желание узнавать новые песни, заниматься музыкальным творчеством. Закреплять умение находить интонации при исполнении звукоподражания. Развивать умение выставлять ногу на пятку. Развивать динамический слух.	Музыкальные инструменты: погремушки, бубенчики, колокольчики, барабан, бубен. «Петрушка», муз.И.Брамса; «Грустный дождик», муз.Д.Кабалевского; «Осень наступила», муз. и сл.С.Науменко; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Парный танец», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.57-59
Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, чётко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). Совершенствовать умение детей самостоятельно выполнять перестроение в круг. Воспитывать желание высказываться о прослушанной музыке, эмоционально её воспринимать. Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений.	Иллюстрация «Зайчик», картина с изображением осеннего леса. «Кошечка», муз.Т.Ломовой; «Зайчик», муз.Ю.Матвеева, сл.А.Блока; «Дождик», муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Жук», муз. и сл.В.Иванникова; «Осень», муз. И.Кишко, сл.О.Высотской; «Парный танец», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.59-61
Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Обогащать словарь (весёлая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней. Продолжать развивать песенное и танцевально-игровое творчество, навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Отрабатывать танцевальные движения. Закреплять умение в пении чисто интонировать мелодию.	Аудиозапись «Звуки природы», зонт, карточки, на которых с одной стороны изображено солнце, а с другой – дождь. «Шум дождя» (аудиозапись «Звуки природы»); «Лужа», муз.Е.Макшанцевой; «Стукалка», укр.нар.мелодия; «Дождик», муз. и сл.Г.Вихаревой; «Дождик», муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Осень наступила», муз. и сл.С.Науменко; «Дождик», муз.Т.Ломовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.61-63
Развивать умение высказываться о прослушанной музыке, обогащать словарь (весёлая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Закреплять умение петь дружно, согласованно, начинать сразу после вступления. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать певческие навыки (петь полным голосом, без крика, чисто пропевать интервалы секунду и кварту), умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Отрабатывать выставление ноги на пятку, носок, выполнение «пружинки».	Новые игрушки: клоун, машина, лошадка, кот и другие куклы по количеству девочек. «Новая кукла», муз.П.И.Чайковского; «Спят в углу мои игрушки», муз.Н.Шульмана, сл.А.Бродского; «Дождь», муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Осень наступила», муз. и сл. С.Науменко; «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.63-65
Закреплять умение детей узнавать и называть знакомые пьесы. Побуждать подбирать нужные слова для определения характера произведения, его темпа. Заинтересовывать детей звучанием	Игрушки – куклы, мишки, зайчики.«Марш» (по выбору музыкального руководителя); «Галоп», муз.Е.Тиличеевой, сл.И.Михайловой; «Болезнь куклы», муз.П.И.Ча	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.65-67

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в средней группе (4- 5 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>колыбельных песен. Развивать певческий голос, навыки исполнения песни сольно, передавая характер пения; умение чисто интонировать интервалы секунду и кварту. Способствовать умению выполнять прямой галоп. Закреплять умение выполнять движения ритмично и выразительно.</p>	<p>йковского; «Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Котя, котенька, коток», рус. нар. песня; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Колыбельная зайчонка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель.</p>	
<p>Развивать у детей умение слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по её содержанию, характеру. Воспитывать любовь к природе, развивать умение эмоционально реагировать на музыку и поэзию, читать стихи. Развивать певческие навыки, музыкально – ритмические движения. Закреплять умение выразительно петь и танцевать.</p>	<p>Зонты, осенние листья. «Марш», «Вальс» (по выбору музыкального руководителя); «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня; «Осенняя песня», муз. П. И. Чайковского; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Пдакиды; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; «Журавли», муз. А. Лившиц, сл. М. Познанской; «Осень», муз. и сл. С. Науменко; «Осенние листья», муз. Н. Лысенко.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.67-70</p>
<p>Закреплять певческие навыки, навык сольного исполнения. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять знание песен и танцев на осеннюю тематику</p>	<p>Осенние листья, шапочки или костюмы птичек, грибов, гнома, Осени; поднос с яблоками. «Лёгкий бег», «Вальс» А. Грибоедова; «Вальс», муз. А. Гречанинова; «Осень наступила», муз. и сл. С. Науменко; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева; «Вальс», муз. А. Жулина; «Парный танец», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; «Поезд», муз. Н. Метлова; «Ах вы, сени», рус. нар. песня.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.70-74</p>
<p>Ноябрь Темы: 1 и 2 неделя – «День народного единства» 3 неделя – «День толерантности» 4 неделя – «Моя Родина» Итоговое событие: Праздник «День народного единства» «Семейные посиделки» - «День матери»</p>		
<p>Закреплять умение определять характер музыки. Развивать умение петь полным естественным звуком, чётко произносить слова. Развивать интерес к музыкальным занятиям, творческую инициативу. Совершенствовать динамический слух. Закреплять умение самостоятельно менять движения с изменением звучания музыки. Развивать способность эмоционально – образно исполнять этюды.</p>	<p>Кукла бибабо Котик; жёлтый лист клёна; детские музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, погремушки. «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; «Полянка», рус. нар. мелодия.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.74-76</p>
<p>Закреплять умение внимательно слушать, вслушиваться в звучание музыки. Развивать способность различать смену настроения в музыке. Развивать умение прислушиваться друг к другу во время пения, не петь громче других. Развивать певческие навыки. Закреплять умение движением руки показывать направление мелодии. Продолжать развивать умение двигаться в умеренном</p>	<p>Заводная игрушка «Зайчик играет на барабане» или иллюстрация; карточки с изображением большого и маленького колокольчиков; музыкальные инструменты (барабан, бубен, погремушки, колокольчик). «Бег враспынную и ходьба по кругу», муз. Т. Ломовой; «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта; «Про Кирюшу», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Случай на лугу», муз. П. Крылова, сл. М. Пляцковского;</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.76-77</p>

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в средней группе (4- 5 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
темпе, бегать легко, быстро; кружиться на беге. Развивать умение играть на музыкальных детских инструментах народные мелодии.	«Дождик», муз В.Герчик, сл.П.Чумичева; «Лесная полька», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной.	
Заинтересовать детей происхождением и звучанием музыкального инструмента – гармонь. Воспитывать самостоятельность при исполнении песен, плясовых движений. Развивать способность эмоционально – образно исполнять небольшие сценки (весёлый зайчик, грустный зайчик, хитрая лиса). Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой. Развивать звуковысотный слух и певческие навыки.	Гармонь. Детские музыкальные инструменты. Иллюстрации, на которых изображены различные гармони. «Прыжки с продвижением вперёд», муз.М.Сатулиной; «Осенняя песенка», муз.Д.Васильева-Буглая, сл.А.Плещеева; «Андрей-воробей», рус.нар.мелодия; «Сапожки», рус.нар.мелодия; «По улице мостовой», обр.Т.Ломовой; «Осень наступила», муз. и сл.С.Насауленко.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.77-79
Закреплять умение высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, вслушиваться в музыку и выделять вступление, узнавать песни по вступлению. Развивать умение выразительно передавать образ зайчика. Совершенствовать умение чисто интонировать, выразительно петь сольно, при этом следить за дыханием. Развивать умение выполнять плясовые движения; кружение на беге, с платочком и другими предметами. Развивать умение играть на музыкальных инструментах заданный ритм.	Шапочка зайчика. «Полянка», рус.нар.мелодия; «Баю-баю», муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Андрей-воробей», рус.нар.песня; «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Жмурки с кошкой», муз.Ф.Флотова; «Зайка, попляши, серенький, попляши», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.79-82
Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, обращая внимание на то, как композитор передаёт художественный образ. Воспитывать умение эмоционально реагировать на музыку. Развивать тембровый слух. Закреплять умение передавать художественный образ зайчика. Совершенствовать певческие навыки, умение менять движения с изменением музыки (трёхчастное музыкальное произведение).	Верёвочка с бантиками. «Марш», муз.Л.Шульгина; «Прыжки», муз. М.Сатулиной; «Калинка», рус.нар.песня; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз.А.Гречанинова; «Поезд», муз.З.Компанейца; «Андрей – воробей», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.82-83
Обращать внимание детей на художественные образы в песнях, танцах, пьесах. Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки, развивать умение эмоционально на неё реагировать. Развивать чувство ритма. Развивать умение подыгрывать при пении на погремушках. Способствовать умению петь мелодию естественным голосом, напевно. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.	Иллюстрации с изображением входа в зоопарк, животных (слон, волки, обезьяны, носорог, зебра, жираф, пингвин). Книга С.Маршака «Детки в клетке». Цветные платочки. «Танец с платочками», муз.Е.Тиличеевой, сл.И.Грантовской; «Зоопарк», муз.А.Абелька; «Лошадка», муз.Л.Банниковой; «Слон», «Обезьяны», муз.М.Раухвергера; «Волк», муз.В.Витлина; «Жук», муз.В.Иванникова, сл.Ж.Агаджановой; «Ёжик», муз. и сл.С.Насауленко; «Зайка, попляши, серенький, попляши», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.83-86

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в средней группе (4- 5 лет).
*Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020**

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Развивать у детей умение слушать вокальную музыку. Закреплять умение определять характер песни, отвечать на вопросы по её содержанию. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей петь не только на занятии, но и в повседневной жизни. Воспитывать любовь к музыке, пению и танцевально - игровой деятельности. Развивать способность эмоционально – образно исполнять инсценировки русских народных сказок, песен. Развивать умение чисто интонировать интервалы: терцию, кварту. Развивать певческие навыки.</p>	<p>Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов. Шапочки зайцев, медведя. «Ах ты, берёза» рус.нар.песня; «Морозец!»,муз. Г.Фрида, сл.Н.Френкель; «Скачут по дорожке» муз.А.Филиппенко; «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель; «Зимушка», муз. и сл.М.Картушиной; «Осень наступила», муз. и сл.С.Насауленко; «Зайцы и медведь», муз.В.Ребикова.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.86-88</p>
<p>Продолжать развивать у детей умение слушать инструментальную и вокальную музыку, эмоционально на неё откликаться. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки и по содержанию произведений. Вызывать интерес к новым песням о зиме, к танцам и играм. Работать над дикцией, обогащать знания слов, мелодий; закреплять умение петь согласованно, напевно, выразительно. Развивать творческие навыки при передаче сказочных образов (зайчик, медведь). Продолжать развивать умение играть на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Иллюстрации: дети катаются на санках с горы; шапочки зайцев, медведя. «Полька», муз.М.И.Глинки; «Зайчики», муз.Ю.Рожавской; «Медведь», муз.В.Витлина; «Будет горка во дворе», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко; «Медведь», муз.М.Красева.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.89-90</p>
<p>Декабрь Темы: 1 неделя – «Волшебница зима» 2 и 3 неделя – Мониторинг 4 неделя – «Новый год» Итоговое событие: Аналитическая справка Акция «Зазываем новый год» Новогодние утренники</p>		
<p>Развивать интерес к восприятию вокальной и инструментальной музыки, умение определять её характер. Развивать творческую инициативу. Совершенствовать певческие навыки (умение петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других). Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки в двух-трёхчастной сфере; выполнять танцевальные движения (кружение, притопы). Развивать чувство ритма.</p>	<p>Иллюстрация с изображением заснеженного леса в инее. «Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз.Т.Ломовой; «Зимушка хрустальная», муз.А.Филиппенко, сл.П.Бойко; «Зимушка», муз. и сл.Ю.Картушиной; «Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Теплицкого; «Будет горка во дворе», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.90-92</p>

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в средней группе (4- 5 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Закреплять умение различать пьесы и песни по характеру их звучания; рассказывать о прослушанной музыке. Закреплять умение сужать и расширять круг. Формировать интерес к совместной музыкально-творческой деятельности. Продолжать развивать звуковысотный слух. Развивать умение петь красиво, эмоционально, выразительно, лёгким звуком, напевно, с хорошей артикуляцией. Развивать навыки выразительной передачи танцевально – игровых образов.</p>	<p>Иллюстрация «Дети около нарядной ёлки». «Весёлые дети», лит.нар.мелодия; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «У всех Новый год», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Ивенсен; «Ёлочка» муз.М.Красева, сл.З.Александровой; «Вальс» А.Гречанинова; «Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Теплицкого.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.92-94</p>
<p>Закреплять умение детей вслушиваться в музыкальное произведение и отвечать на вопрос о том, какие музыкально – ритмические движения можно выполнить под ту музыку. Продолжать развивать умение играть на детских музыкальных инструментах. Формировать интерес к приближающемуся празднику, желание приготовить много новогодних сюрпризов для родителей и сверстников. Развивать чувство ритма, динамический и звуковысотный слух. Развивать умение петь выразительно, сочетать движения с музыкой. Отрабатывать движения к танцам: кружение, хлопки, притопы и прочие движения с предметами.</p>	<p>Иллюстрация «Дед Мороз». Погремушки. «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Весёлые дети», лит.нар.мелодия; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «Ёлочка» муз.М.Красева, сл.З.Александровой; «Вальс» А.Гречанинова; «Полька», муз.М.И.Глинки.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.94-96</p>
<p>Развивать у детей умение самостоятельно рассказывать о музыке разного характера (марш, плясовая, колыбельная). Развивать интерес к музыке, умение вслушиваться в неё, эмоционально реагировать. Упражнять в чистом интонировании интервалов (секунда, кварта). Развивать творческие способности. Закреплять танцевальные движения (кружение, притопы).</p>	<p>Погремушки, белые ленточки (мишура). «Новый год», муз.В.Герчик, сл.П.Кудрявцева; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Полька», муз.М.И.Глинки; «Вальс» А.Гречанинова.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.96-98</p>
<p>Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки. Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Упражнять в чистом интонировании мелодий песен. Развивать музыкальную память. Совершенствовать плясовые движения: выставление ноги на пятку, на носок; пружинку. Закреплять умение передавать игровой образ.</p>	<p>Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, ёлка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг ёлки). «Весёлые дети», лит.нар.мелодия; «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «Ёлочка» муз.М.Красева, сл.З.Александровой.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.98-99</p>
<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. Закреплять умение выполнять ходьбу и бег по кругу в хороводах, подскоки. Развивать творческую инициативу. Развивать умение слушать музыку спокойно, внимательно, не мешая другим. Развивать музыкальную память, умение узнавать знакомые песни по запеву или припеву.</p>	<p>Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, ёлка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг ёлки). «Что нам нравится зимой», муз.Е.Тиличевой, сл.Л.Некрасовой; «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель; «Весёлые дети», лит.нар.мелодия; «Зимняя песенка», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.99-101</p>

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в средней группе (4- 5 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
Закреплять умение сочетать движения с пением, танцевать с игрушками.		
Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, песни. Поощрять интерес к пению. Стимулировать активность детей на музыкальных занятиях и в подготовке к празднику. Развивать певческие навыки, умение петь согласованно, выразительно передавая характер новогодних песен, сочетая пение с движением. Развивать творчество.	Иллюстрация «Зимний лес». «Здравствуй, зимушка – зима», муз. и сл.Т.Волгиной; «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.101-102
Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Поощрять творческую инициативу. Развивать звуковысотный слух. Привлекать к песенному творчеству. Закреплять умение выполнять танцевальные движения легко, красиво, в такт с музыкой. Развивать музыкальную память.	Погремушки, белые ленточки (мишура). Нарезанная цветная бумага, клей, кисти. Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, ёлка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг ёлки). «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «Вальс» А.Гречанинова; «Полька», муз.М.И.Глинки.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.102-104
Январь Темы: 1 и 2 неделя – «Новый год» 3 неделя – «Зимние забавы» 4 неделя – «Азбука безопасности» Итоговое событие: «Рождественские колядки» Развлечение «В стране «Дорожных знаков» (3-5лет)		
Побуждать детей петь любимые песни в повседневной жизни. Продолжать развивать звуковысотный слух. Развивать умение петь с подъёмом, соблюдая ритм песни. Побуждать импровизировать интонацию при пении, выразительно передавать игровые образы. Отрабатывать прямой галоп. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично, выполнять танцевальные движения, кружение в парах.	«Вальс снежных хлопьев», муз.П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Зимняя пляска», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской; «Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Теплицкого; «Зимушка», муз. и сл.М.Картушиной; «Будет горка во дворе», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко; «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.104-105
Предлагать сравнивать пьесы разного характера. Закреплять умение самостоятельно менять движения в трёхчастной неконтрастной музыке. Стимулировать желание самостоятельно играть в музыкально – дидактические игры. Развивать ритмическое восприятие музыки, тембровый слух. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, во время пения слышать себя и других,	Куклы, мяч, барабан, бубен, погремушки, музыкальный треугольник. «Я рассею своё горе», рус.нар.песня; «Вальс снежных хлопьев», муз.П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Полька», муз.А.Зилоти; «Саночки», муз. и сл.В.Шестаковой; «Зимушка», муз. и сл.М.Картушиной; «Мяч», муз.М.Красевой, сл.М.Чарной.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.106-107

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в средней группе (4- 5 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
петь легко, без напряжения, брать дыхание между короткими музыкальными паузами).		
Обращать внимание детей на то, как композитор передаёт характерные особенности музыкального художественного образа. Закреплять умение узнавать знакомые песни, поощрять желание петь их. Воспитывать любовь к музыке, интерес к музыкальным занятиям. Развивать чувство ритма, тембровый слух.	Теремок (декорация), костюмы для персонажей сказки «Теремок». Музыка для персонажей сказки «Теремок» (Мышки, Зайчика, Лисички, Медведя, Волка) (из ранее прослушанного репертуара); «Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой; «Стукалка», укр.нар.мелодия; «Узнай по голосу», муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.107-109
Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно называть их. Развивать умение играть на трещотке, выполнять танцевальные движения. Воспитывать желание петь, импровизировать мелодии, творчески передавать художественный образ. Развивать певческие навыки (петь выразительно, согласованно, правильно произносить слова, брать дыхание, чисто пропевать интервал – кварту). Развивать воображение фантазию.	Иллюстрация с изображением летящего самолёта, игрушки, поющая кукла, мяч. «Ах, как хорошо в садике живётся», муз. и сл.С.Насауленко; «Весёлые мячики», муз.М.Сатулиной; «Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой; «Самолёт», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой; «Узнай по голосу», муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского; «Саночки», муз. и сл.В.Шестаковой; «Кошечка», муз. В.Витлина, сл.Н.Найденовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.109-110
Продолжать развивать умение у детей различать смену настроений в музыке. Работать над лёгкостью пения, чистым интонированием мелодии песен. Развивать умение петь мелодию от разных звуков. Воспитывать любовь к природе, стремление помочь птицам пережить зиму. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение придумывать движения к танцу и свободно их выполнять. Закреплять навык игры на бубне.	Иллюстрации с изображениями воробья, белки, зайца, синички, медведя. «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька); «В мороз», муз.М.Красева, сл.А.Барто; «Синичка», муз.Г.Лобачевой; «Почему медведь зимою спит», муз.Л.Книппер, сл.А.Коваленко; «Зайчик», муз.М.Красева, сл.Н.Некрасовой; «Ах вы, сени», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.110-113
Продолжать развивать у детей умение слушать разнохарактерную музыку и высказываться о ней. Закреплять умение передавать художественный образ, выполнять движения в танце ритмично, последовательно. Развивать звуковысотный слух, певческие навыки (пет плавно, лёгким звуком). Закреплять умение играть на металлофоне.	Лесенка из 5 ступеней, матрёшка. «Скачут по дорожке жёлтые сапожки», муз.А.Филиппенко; «Что нам нравится зимой», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Некрасовой; «Саночки», муз. и сл.В.Шестаковой; «Зимушка», муз. и сл.М.Картушиной; «Зимняя пляска», муз.О.Высотской; «Дед Мороз и дети», муз.И.Кишко, сл.М.Ивенсен; «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька).	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.113-115
Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение, эмоционально реагировать на музыку и рассказывать о ней. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, прислушиваясь к пению других). Воспитывать любовь к животным, желание заботиться о них. Закреплять умения двигаться в	Бубен. «Марш», муз.Л.Шульгиной; «Экосез», муз.И.Гуммеля; «Зимовка», муз.Я.Дубравина, сл.М.Наринского; «Хомячок», муз. и сл.Л.Абелян; «Воробьишки», муз.М.Красева; «Гуси», муз.Е.Тиличевой; «Кошечка», муз. В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Тише, громче в бубен бей»,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.115-117

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в средней группе (4- 5 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
соответствии с характером музыки (спокойная ходьба, бег). Побуждать к импровизации танцевально – игровых движений в хороводных играх. Развивать динамический слух.	муз.Е.Тиличевой, сл.А.Гангова; «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька).	
Развивать у детей умение различать характер музыки (грустный, жалобный, весёлый, радостный, спокойный). Закреплять певческие навыки (петь с сопровождением и без него, чисто интонируя мелодию, петь полным голосом и согласованно, чётко произносить слова). Воспитывать любовь к своему городу. Развивать звуковысотный и динамический слух. Пр выполнении движений добиваться лёгкости и ритмичного исполнения подскоков, кружения.	Иллюстрации – подъёмный кран на стройке, автомобиль, самолёт, трамвай, троллейбус, автобус, поезд. Лесенка из 5 ступеней и матрёшка. «Скачут по дорожке жёлтые сапожки», муз.А.Филиппенко; «Мы по городу идём», муз.А.Островского, сл.З.Петровой; «Автомобиль», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской; «Самолёт», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой; «Поезд», муз.Н.Метлова, сл.И.Плакиды; «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька).	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.117-119
<p>Февраль</p> <p>Темы:</p> <p>1 неделя – «Зима не даром злится»</p> <p>2 неделя – «Путешествие в страну науки»</p> <p>3 неделя - «Книжный мир»</p> <p>4 неделя - «День Защитника Отечества»</p> <p>Итоговое событие: Праздник, посвященный Дню защитника Отечества.</p>		
Закреплять интерес к самостоятельному музицированию (игра на детских музыкальных инструментах, пение). Формировать представления о празднике 8 марта. Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме. Поощрять желание петь любимые песни. Развивать музыкальную память, певческие навыки. Развивать умение передавать образ поющего петушка (весёлый, грустный). Совершенствовать танцевальные движения.	Портрет П.И.Чайковского, карточки с символическими изображениями известных детям песен, цветные платочки. «Мама», муз.П.И.Чайковского (из сборника «Детский альбом»); «Найди себе пару», венг.нар.мелодия; «Зайка», муз.М.Красева, сл.Л.Некрасовой; «Гуси», муз.Е.Тиличевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.119-121
Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера. Закреплять умение рассказывать о музыке, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь и уважение к бабушке и маме. Побуждать к пению любимых песен, сопровождая его подыгрыванием на музыкальных инструментах. Развивать музыкальную память (узнавать песню по ритму), певческие навыки (петь лёгким звуком, подвижно, без напряжения).Закреплять умение менять движение в двух – трёхчастной форме.	Карточки с символическими изображениями известных детям песен, цветные платочки. «Скачут по дорожке жёлтые сапожки», муз.А.Филиппенко; «Мама», муз.П.И.Чайковского (из сборника «Детский альбом»); «Песенка про бабушку», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой; «Гуси», муз.Е.Тиличевой; «Найди себе пару», муз.Т.Ломовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.121-123
Закреплять умение слушать музыку разного характера, эмоционально на неё реагировать. Формировать представления о празднике «День защитника Отечества». Развивать у детей умение импровизировать несложную интонацию и ритм плясовой мелодии.	Цветные платочки, иллюстрации по теме «Наши защитники». «Ах ты, берёза», рус.нар.мелодия; «Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова; «Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова; «Песенка	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.123-125

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в средней группе (4- 5 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Воспитывать любовь к своей стране. Развивать музыкальную память (узнавать песни по мелодии и вступлению), звуковысотный слух, певческие навыки (петь полным голосом, согласованно, делая логические ударения. Закреплять умение выполнять «пружинку» в сочетании с другими танцевальными движениями. Развивать музыкально – игровое и танцевальное творчество.</p>	<p>для мамы», муз. и сл. Л.Титовой; «Самолёт», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой; «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька).</p>	
<p>Продолжат развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки (передавать интонационный характер песни, произносить слова чётко). Развивать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Воспитывать любовь и уважение к маме. Развивать музыкальную память, тембровый слух. Закреплять умение выполнять галоп, двигаться в заданном темпе, сохранять правильную осанку.</p>	<p>Иллюстрации на тему «Мамы и дети». Барабан. «Конь», муз.Л.Банниковой; «Подарок маме», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова; «Барабан», муз.Е.Тиличевой.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.125-126</p>
<p>Формировать умение воспринимать контрастные по настроению пьесы с различным эмоциональным содержанием. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах мелодии песен и плясовых. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять певческие навыки (делать логические ударения, чисто интонировать мелодию и интервалы).</p>	<p>Иллюстрации на тему «Весна». Погремушки. «Ах вы, сени», рус.нар.песня; «Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель; «В мороз», муз.М.Красева, сл.А.Барто; «Игра с погремушками», муз.Ф.Флотова; «Песенка про бабушку», муз. и сл.Л.Вахрушевой; « Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.127-128</p>
<p>Закреплять умение вслушиваться в мелодию, слова песен; отвечать на вопросы о их содержании и характере. Закреплять умение двигаться по кругу, сужая и расширяя его. Закреплять умение петь выразительно, напевно, лёгким звуком, показывая своё отношение к содержанию песни. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Погремушки, бубен, барабан, металлофон. «Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель; «Мы запели песенку», муз.Р.Рустамова, сл.Л.Мироновой; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Подарок маме», муз. и сл.Л.Титовой; «Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова; «Игра с погремушками», муз.Ф.Флотова; «Барабан», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.128-130</p>
<p>Продолжать заинтересовывать детей музыкой разного характера. Воспитывать любовь к маме, бабушке. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь подвижно, лёгким звуком), умение сочетать движения с пением. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Развивать песенное творчество, способность эмоционально исполнять игровые этюды.</p>	<p>Нарядные куклы, бубен, барабан, металлофон. «Вальс», муз.Н.Козловского; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Песня о бабушке», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл.Л.Титовой; «Песня о весне», муз. и сл.Я.Коласа; «Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.130-132</p>

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в средней группе (4- 5 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Заинтересовать детей звучанием народных мелодий, исполненных на народных инструментах. Развивать умение выполнять движения с предметами (цветы, ленты). Развивать музыкальное творчество (песенное, танцевальное). Закреплять умение самостоятельно организовывать игру с пением. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать певческие навыки (петь легко, напевно, согласованно). Побуждать импровизировать.</p>	<p>Цветы. «Упражнение с цветами», муз.Н.Козловского; «Веснянка», муз.Л.Бирнова, сл.А.Бродского; «Катерина», укр.нар.мелодия; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Песня о бабушке», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл.Л.Титовой.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.132-134</p>
<p>Март Темы: 1 неделя – Международный женский день 2 неделя – «Весна идет, весне-дорогу» 3 и 4 недели – «Азбука безопасности» Итоговое событие: Праздник 8 марта Масленица Развлечение по ПБ</p>		
<p>Закреплять умение различать на слух музыкальные жанры (танец, песня, марш). Воспитывать чувство прекрасного в процессе восприятия музыки. Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, петь естественным голосом, лёгким звуком. Совершенствовать умение выполнять бодрую, чёткую ходьбу, лёгкий бег друг за другом и врассыпную. Закреплять умение слышать смену разнохарактерных частей музыки и менять в соответствии с этим движения в танцах.</p>	<p>Иллюстрация на тему «Весна», карточки с изображениями героев сказок (шагающих, танцующих и поющих). «Марш», муз.И.Кишко; «Бег», муз.Т.Ломовой; «Весною», муз.С.Майкапара; «Покажи ладошку», лат.нар.песня; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Песня о бабушке», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл.Л.Титовой.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.134-136</p>
<p>Закреплять умение различать музыкальные жанры (танец, песня, марш). Развивать желание импровизировать мелодии. Воспитывать любовь к природе, вызывать чувство радости от прихода весны. Развивать умение передавать музыкальные образы, ритмический слух, умение точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона. Совершенствовать умение легко и ритмично выполнять подскоки.</p>	<p>Иллюстрация с изображением ранней весны. Цветы (по 2 шт. на каждого ребёнка), карточки с изображениями героев сказок (шагающих, танцующих и поющих). «Кто лучше скачет?», муз.Т.Ломовой; «Весною», муз.С.Майкапара; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель; «Марш», муз.И.Кишко; «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Упражнение с цветами» (муз.Н.Козловского).</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.136-137</p>
<p>Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера. Развивать умение узнавать песни по мелодии, вступлению; составлять вместе с педагогом несложные танцы. Воспитывать желание слушать музыку. Развивать</p>	<p>Карточки с изображениями героев сказок (шагающих, танцующих и поющих), цветные платочки. «Марш», муз.В.Герчик; «Весело – грустно», муз.Л.Бетховена; «Весенний дождик», муз.Т.Назаровой, сл.Е.Авдиенко; «Петушок», муз.Л.Семеновой,</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.137-139</p>

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в средней группе (4- 5 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
музыкальную память, песенное творчество, умение согласовывать движения в танце с партнёром, менять движения с изменением музыки. Развивать у детей умение при пении правильно брать дыхание.	сл.А.Алферовой; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Жмурки», муз.Ф.Флотова; «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Теплицкого.	
Закреплять умение высказываться о содержании музыки, её особенностях (настроение, темп, характер). Закреплять умение начинать и заканчивать движение одновременно с остальными, выполнять движения в танце с предметами. Воспитывать любовь к природе, желание её охранять. Закреплять умение играть на детских ударных инструментах.	Цветные платочки. «Приглашение с платочками», укр.нар.мелодия, обр. Г.Теплицкого; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Весенний дождик», муз.Т.Назаровой, сл.Е.Авдиенко; «Петушок», муз.Л.Семеновой, сл.А.Алферовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.139-140
Формировать умение узнавать пьесы по мелодии, правильно называть произведение, отвечать на вопросы о нём. Закреплять умение эмоционально передавать характер песен при исполнении, прислушиваться к пению друг друга. Воспитывать любовь к природе, к животным. Развивать умение выставлять ногу на пятку, носок. Развивать творческие способности.	Игрушка Петрушка, 3 – 4 погремушки, разные по звучанию. «Марш», муз.Е.Тиличеевой; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Весело – грустно», муз.Л.Бетховена; «Весною», муз.С.Майкапара.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.141-142
Формировать эмоциональную отзывчивость при восприятии инструментальной и вокальной музыки. Предлагать детям петь сольно, небольшими подгруппами. Воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение находить интонации при исполнении звукоподражаний. Развивать творческие способности. Закрепить навык выполнения танцевальных движений. Развивать творческие способности. Закрепить навык выполнения танцевальных движений в заданном темпе, движений с предметами.	Цветы, 3 – 4 погремушки, разные по звучанию, нарядная кукла.«Марш»,муз.И.Берковича; «Полька», муз.А.Жилинского; «Весенний хоровод», муз. и сл.С.Насауленко; «Танец с цветами», муз.Н.Козловского; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Весенний дождик», муз.Т.Назаровой, сл.Е.Авдиенко; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Игра с куклой», муз.В.Карасевой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.142-144
Продолжать развивать умение высказываться о прослушанной музыке. Воспитывать любовь к животным. Развивать умение пропевать интервалы (секунда, терция, кварта). Развивать умение сочинять простые мелодии песен. Развивать тембровое восприятие. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	Шапочки медведя и зайцев. «Марш», муз.И.Берковича; «Лошадка», муз.Н.Потоловского; «По улице мостовой», рус.нар.мелодия, обр.Т.Ломовой; «Зайчик», муз.М.Старокадомского, сл.М.Клоковой; «Медвежата», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель; «Ёжик», муз. и сл.С.Насауленко; «Кукушка», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой; «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Зайцы и медведь», муз.Н.А.Римского – Корсакова, Е.Тиличеевой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.144-146
Закреплять знания о музыкальных жанрах, умение узнавать песни по ритму и называть их. Развивать умение использовать известные танцевальные движения в импровизированных танцах. Закреплять умение играть на металлофоне и треугольнике. Воспитывать любовь к природе. Закреплять умение петь по одному без музыкального сопровождения.	Иллюстрация «Весна», 3 – 4 погремушки, разные по звучанию. «Веснянка», укр.нар.мелодия, обр.Г.Лобачева; «Весенний хоровод», муз. и сл.С.Насауленко; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Петушок», рус.нар.песня, сл. М.Красева; «Игра с погремушками», фин.нар.мелодия.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.146-148

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в средней группе (4- 5 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Апрель Темы: 1 неделя – «Азбука безопасности» 2 неделя – «Космос. Авиация» 3 и 4 недели – Мониторинг Итоговое событие: Развлечение ко дню космонавтики. Аналитическая справка</p>		
<p>Продолжать формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения, понимать изобразительный характер песни. Воспитывать любовь к природе. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать звуковысотный и тембровый слух. Формировать умение эмоционально – образно исполнять этюды.</p>	<p>Иллюстрация «Весна». «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Песенка о весне», муз.Г.Фрида, сл.Н.Френкель; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Песенка о ручейке», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова; «Парный танец», муз.Е.Тиличевой; «Гуси», муз.Е.Тиличевой, сл.народные.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.148-150</p>
<p>Закреплять умение определять характер песни, свободно высказываться о её содержании и особенностях. Закреплять умение менять движение с изменением характера музыки, ходить «змейкой». Воспитывать любовь к природе, к животным. Развивать умение слышать движение мелодии вверх и вниз. Совершенствовать певческие навыки (петь естественным голосом, согласованно, выразительно, передавая характер песни). Побуждать играть на музыкальном треугольнике.</p>	<p>Иллюстрации на тему «Весна», «Птицы весной». «Этюд», муз.К.Черни; «Ручеёк», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Парный танец», муз.Е.Тиличевой; «Гуси», муз.Е.Тиличевой, сл.народные.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.150-152</p>
<p>Развивать умение эмоционально передавать образы, используя мимику и жесты. Продолжать воспитывать любовь к природе, к музыке. Развивать тембровый слух, чувство ритма. Совершенствовать умение различать динамические оттенки в песне и передавать их голосом.</p>	<p>Ленты (по 2 шт. на каждого ребёнка), зеркальце. «Весёлые мячики», муз.М.Сатулиной; «Солнечные зайчики», муз.И.Кишко; «Вальс», муз.А.Жилина; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Песенка о ручейке», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.152-154</p>
<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительность песен. Закреплять умение передавать игровые образы. Воспитывать любовь к музыке, стремление быть активным на музыкальных занятиях. Совершенствовать певческие навыки (петь без напряжения, правильно брать дыхание). Закреплять умение менять движения со сменой частей музыки. Развивать музыкальную память, творчество.</p>	<p>Иллюстрации на тему «Цирк», султанчик на голову (по количеству детей). «Смелый наездник», муз.Р.Шумана; «Песенка о ручье», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Конь», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; пьеса «Лошадки», муз.М.Красева.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.154-156</p>
<p>Расширять представления детей о разнообразном характере музыки (серьёзная, шуточная). Уточнить представления о шуточных песнях, потешках. Воспитывать у детей умение чувствовать юмор и эмоционально на него реагировать, интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Развивать чистоту интонирования</p>	<p>«Мишка с куклой пляшут полечку», муз.М.Качурбиной, сл.Н.Найденовой; «Чудак», муз.В.Блага, сл.М.Кравчука; «Весёлый музыкант», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Как у наших у ворот», «Ладушки», «Андрей – воробей», рус.нар.песни.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.156-158</p>

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в средней группе (4- 5 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
звука, творчество в передаче художественных образов через движения. Продолжать развивать умение различать средства музыкальной выразительности и передавать их в движении.		
Расширять представления о разнообразном характере, передающей различные образы. Развивать чистоту интонирования звука. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Закреплять умение передавать образ птиц через движения. Совершенствовать навык игры на детских музыкальных инструментах.	Шапочки птиц и кота, иллюстрации с изображением перелётных птиц. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз.М.Качурбиной, сл.Н.Найденовой; «Жаворонок», муз.П.И.Чайковского (из сб. «Детский альбом»); «Гуси», муз.Е.Тиличевой, сл.народные; «Ой, бежит ручьём вода», укр.нар.песня; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Скворушки», муз.А.Филиппенко, сл.Э.Мокшанцевой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.158-160
Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Совершенствовать умение передавать образ птиц через движения. Развивать чистоту интонирования звука. Закреплять навык игры на детских музыкальных инструментах.	Шапочки птичек и кота, лесенка из 5 ступенек, матрёшка. «Марш», муз.М.Раухвергера; «Скачут по дорожке», муз.А.Филиппенко; «Смелый наездник», муз.Р.Шумана; «Ой, лопнул обруч», укр.нар.песня; «Жаворонок», муз.П.И.Чайковского (из сб. «Детский альбом»); «Мы на луг ходили», муз.А.Филиппенко, сл.В.Кукловской; «Конь», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Скворушки», муз.А.Филиппенко, сл.Э.Мокшанцевой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.160-162
Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение передавать музыкальный образ в играх и хороводах. Развивать желание слушать и петь песни. Закреплять умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память.	Шапочка зайчика, иллюстрации с изображением полевых цветов. «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Цветы на лугу», муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Солнышко», муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой; «Скворушки», муз.А.Филиппенко, сл.Э.Мокшанцевой; «Мы на луг ходили», муз.А.Филиппенко, сл.В.Кукловской.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.162-165
<p>Май</p> <p>Темы:</p> <p>1,2,3 недели – «Первомай встречай»/ «День Победы»</p> <p>4 неделя – «Мы почемучки и фантазеры»</p> <p>Итоговое событие: Праздник, посвященный Дню Победы.</p>		
Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки, совершенствовать умение в играх, хороводах передавать музыкальные образы. Воспитывать желание петь и слушать песни. Совершенствовать умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память, звуковысотный слух.	Шапочка зайца, карточки с символическими изображениями знакомых детям песен. «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «В садике», муз.С.Майкапара; «Мы на луг ходили», муз.А.Филиппенко, сл.В.Кукловской; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз.М.Качурбиной, сл.Н.Найденовой; «Скворушки», муз.А.Филиппенко, сл.Э.Мокшанцевой; «Солнышко», муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.165-166
Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать интерес к инструментальной музыке. Формировать знания о музыкальных регистрах. Воспитывать любовь к народным песням, танцам и играм. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие	Иллюстрация с изображением пастушка, играющего на дудочке; музыкальный инструмент дудочка; карточки с символическими изображениями знакомых детям песен. «Пастушок», муз.С.Майкапара; «Весёлая дудочка», муз.М.Красева,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.167-168

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в средней группе (4- 5 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
навыки (петь лёгким звуком, напевно, подвижно; правильно брать дыхание). Побуждать к песенному творчеству.	сл.Н.Френкель; «Пастушок», муз. и сл.М.Красева; «Солнышко», муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой.	
Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительные особенности образа. Воспитывать любовь к музыке, умение эмоционально реагировать на неё. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать музыкальную память. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске. Развивать певческие навыки (петь выразительно, чисто интонируя мелодию).	Игрушка Петрушка, ширма, музыкальные инструменты; ленты (по 2 на каждого ребёнка). «Весёлая дудочка», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель; «Весенняя полька», муз.Е.Тиличевой, сл.В.Викторова; «Покажи ладошку», лит.нар.песня; «Качание рук с лентами», польск.нар.мелодия, обр.Л.Вишкарёва.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.168-170
Воспитывать любовь к музыке, вызывать желание слушать и эмоционально на неё реагировать. Закреплять умение петь согласованно и выразительно, напевно; слышать друг друга; сочетать пение с движением в играх и хороводах. Совершенствовать умение передавать музыкальные образы в играх. Развивать музыкальную память, чувство ритма.	Ленты (по 2 шт. на каждого ребёнка). «Весёлая девочка Алёна», укр.нар.песня, обр.А.Филиппенко; «Улыбка», муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского; «Гуси», муз.Е.Тиличевой, сл.народные; «Весенняя полька», муз.Е.Тиличевой, сл.В.Викторова; «Весёлая дудочка», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель; «Пастушок», муз.М.Красева, сл.Народные.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.170-172
Закреплять умение понимать изобразительный характер песни. Совершенствовать умение составлять несложные танцевальные композиции, выразительно передавать игровые образы. Развивать желание рассказывать о прослушанной музыке, песне; играть на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы.	Атрибуты для игр – аттракционов. «Весёлая девочка Алёна», укр.нар.песня, обр.А.Филиппенко; «На утренней зарядке», муз.Т.Попатенко, сл.М.Ивенсен и А.Пассовой; «Две тетери», рус.нар.песня; «Улыбка», муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского; «Доброе утро», муз.В.Герчик, В.Витлина, сл.А.Пассовой; «Тише, громче в бубен бей», муз.Е.Тиличевой; «Полька ре – минор» М.И.Глинки.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.172-173
Закреплять умение эмоционально реагировать на песни разного характера и высказываться о них. Совершенствовать умение менять движение со сменой музыки. Развивать интерес к музыкальному творчеству, импровизации песен, танцев. Совершенствовать умение согласованно и выразительно петь. Развивать чувство ритма, музыкальную память, творческие способности.	Иллюстрация «Лето». «По солнышку», муз.Н.Преображенского, сл.Н.Найденовой; «Две тетери», рус.нар.песня; «Доброе утро», муз.В.Герчик, В.Витлина, сл.А.Пассовой; «Пастушок», муз.М.Красева, сл.Народные; «Весёлая девочка Алёна», укр.нар.песня, обр.А.Филиппенко; «Жмурки», муз.Ф.Флотова; «Тише, громче в бубен бей», муз.Е.Тиличевой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.173-175
Закреплять интерес к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Воспитывать любовь к природе и её обитателям. Развивать желание самостоятельно играть на металлофоне. Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма и тембрового слуха, творческие способности. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, напевно, лёгким звуком).	Иллюстрация с изображением бабочек. «Лесная прогулка», муз.К.Титаренко, сл.В.Викторова; «Мотылёк», муз.С.Майкапара; «Кукушка», муз.Е.Тиличевой; «Пастушок», муз.М.Красева, сл.Народные; «Узнай по голосу», муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского; игра «Платочек», укр.нар.песня, обр.Н.Метлова.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.175-176

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в средней группе (4- 5 лет). *Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование), М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020		
Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
Закреплять умение вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать. Воспитывать любовь к музыке, к природе. Продолжать формировать интерес к музыкальному творчеству. Совершенствовать певческие навыки, музыкально – ритмические движения.	Иллюстрации на тему «Времена года». «Песенка про четыре песенки», муз.А.Александрова, сл.М.Ивенсен; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Будет горка во дворе», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Солнышко», муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой; «Платочек». Укр.нар.песня; «Весёлая девочка Алёна», укр.нар.песня, обр.А.Филиппенко.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.176-178

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в старшей группе (5-6 лет). *Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование), М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020		
Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
СЕНТЯБРЬ Темы: 1 неделя- «До свиданья, лето, здравствуй, детский сад» 2 неделя – «Золотая осень» 3 и 4 недели - «Азбука безопасности» Итоговое событие: Игровая программа «Мы разные, но мы вместе» Развлечение «День знаний»		
Познакомить детей со словом "знания", рассказать о Дне знаний, о том, что в детском саду получают знания: учатся петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе. Прививать любовь к родному городу.	Наборы детских музыкальных инструментов. Набор строительного материала. «Марш» П. Чайковский Распевание «Корова», пение «Мы на луг ходили» А. Филиппенко «Марш» П. Чайковский. «Если весело живётся, делай так» «Мы на луг ходили» А. Филиппенко	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 40
Закреплять понятия о том, что в детском саду дети не только играют, но и приобретают знания и умения. Продолжать воспитывать любовь к детскому саду и желание его посещать. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; закреплять певческие и музыкальные навыки.	Игрушки: зайка, лошадка, грузовик, мишка, козленок, слон, мячик; геометрические фигуры. «Листья золотые» Т. Попатенко ,Распевание «Корова», песни «Осенью» И. Кишко ,«Полька» М. Глинки. «Чей кружок быстрее соберётся?» «Полянка» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 43
Закреплять представления о том, что в мире есть разные звуки(музыкальные и шумовые); формировать интерес к их восприятию; приучать слушать и различать их. Формировать культуру слушания музыки (не включать музыку слишком громко, не производить лишнего шума). Учить отличать музыкальные звуки от шумовых, различать звучание разных музыкальных инструментов.	Шумовые инструменты: погремушки, трещотки, шумовые коробочки, бубны и др. Картинки с изображением дождя, грузовика, будильника, поющей девочки, мальчика, играющего на скрипке, танцующих детей. «Вальс» Д. Кабалевский Песни «Кошечка» В. Витлина, «Листья золотые»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 48

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в старшей группе (5-6 лет).
*Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020**

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
	Т. Попатенко. «Марш» Д. Львова –Компанейца, «Бег» Т. Ломова Музыкально – дидактическая игра «Угадай, что звучит?» «Ах вы, сени» р. н. м.	
Дать четкие представления о музыкальных звуках. Воспитывать культуру слушания музыки(не включать музыку слишком громко). Продолжать формировать интерес к слушанию музыки.	Шапочки зверей. «Полёт шмеля» Н. Римского - Корсакова, Песня «Кошечка» В. Витлина, «Листья золотые» Т. Попатенко, «Ходим – бегаем» Т. Ломова	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 49
Расширять представления о красивейшем времени года- осени. Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.	Иллюстративный материал шапочка ворона. «Осенняя песня» П. Чайковский Распевание «Ворон», песни «Журавли»А. Лившиц, «Листья золотые» «Марш» Д. Львова –Компанейца, «Бег» Т. Ломова, «Полянка» (топающий шаг)	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 51
Развивать восприятие художественного образа в музыке и изобразительном искусстве. Развивать художественно-эстетическую культуру. Формировать умение различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности.	Иллюстрация: Ф. Васильев "Перед дождем". Иллюстрация с изображением осеннего дождя. Проектор, компьютер. «Дожди» Г. Свиридова, «Облака плывут» С. Майкопар Распевание «Ворон», песни «Журавли»А. Лившиц, «Листья золотые» «Ходим – бегаем» Т. Ломова Хоровод «Мы на луг ходили» «Чей кружок быстрее соберётся?» «Полянка» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 53
Дать детям представление о ветре как природном явлении. Закреплять понятие "листопад". Развивать любовь к природе средствами музыки, художественного слова и изобразительного искусства. Воспитывать способность определять контрастный характер музыкальных произведений, соотносить его с художественным образом в поэзии, музыке и движении.	Иллюстрации, фильмы стихи на тему "Осень" Мольберты, краски, кисти, вода. «Осенняя песня» П. Чайковский Песни «Падают листья» М. Красева, «Журавли» «Марш» Д. Львова – Компанейца, «Бег» Т. Ломова, «Полянка» (топающий шаг) Танцевальная импровизация под песни «Падают листья» «Ворон»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 55
Закреплять знания о приметах осени, замечать изменения природных явлений. Приобщать к слушанию юмористических и шуточных песен. Учить различать оттенки настроений в музыке и песнях. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать, воспитывать любовь к искусству, музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умение передавать характер песни.	Шапочки комара и лягушек, игрушечная скрипка. «Танец» чеш. н. м., «Капустник» В. Нечаева, «Гусята» Т. Попатенко. «Скок- скок – поскок» р. н. м., «Про лягушек и комара» А Филиппенко «Марш» Г. Фрид, «Всадники» В. Витлина, «Кто лучше скачет?»Т. Ломова. Инсценирование песни «Про лягушек и комара»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 57

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в старшей группе (5-6 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Итоговое обеспечение
<p>Октябрь Темы: 1 неделя – «Тепло в наших сердцах» 2 неделя – «Я здоровым быть хочу» 3 неделя – «Листопад» 4 неделя - «Мир вокруг нас» Итоговое событие: «Осенний праздник»</p>		
<p>Закреплять знания о жанрах в музыке; воспитывать культуру слушания музыки. Развивать умение обосновывать свой ответ.</p>	<p>Иллюстрации на темы: "Осень", "Сбор урожая" «Полька» В. Герчик, «Марш» Д. Шостакович, «Колыбельная» Р. Паулса «Урожайная» А. Филиппенко «Марш» М. Роберта, «Полька» М. Глинки (подскоки) «Парный танец» «Будь ловким» Н. Ладухина. .«Сорока-сорока» р. н. п.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 59</p>
<p>Расширять понятие "любимая игрушка". Продолжать приобщать к музыкальному искусству, воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.</p>	<p>Новые игрушки. «Борзый конь» Ц. Кюи, «Новая кукла» П. Чайковский, «Мишка» М. Раухвергера, «Игра в мяч» М. Красева. Распевание «Лиса –плутовка», песни «Зайчик» М. Старокодомский «Урожайная» «Марш» М. Роберта, «Полька» М. Глинки (подскоки) «Парный танец» Музыкально – дидактическая игра «Узнай по голосу»</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 60</p>
<p>Формировать музыкальные и творческие способности, обогащать эмоциональные впечатления.</p>	<p>Карточки, иллюстрирующие содержание репертуарных песен, платочки. Листы бумаги с нанесенным воском рисунком, краски, кисти, вода. Шляпа, палочка, шкатулка. «Конь» Е. Тиличьева, «Песенка про синичку» М. Красева «На мосточке» А. Филиппенко, «Ку-ку» М. Красева. «Шаг и бег» Н. Надёненко, «Прямой галоп» Р. Шумана «Волшебный платочек» под р. н. м. «Калинка» «Андрей-воробей» Н. Кононова.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 61</p>
<p>Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны, самостоятельно определять на слух длинные и короткие звуки. Закреплять песенный репертуар, умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном звуке, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот.</p>	<p>Карточки, иллюстрирующие содержание репертуарных песен. «По грибы, по ягоды» С. Булатова Песни «На мосточке», «Ку-ку» «Марш» Н. Леви «Приглашение» Г. Теплицкого «Кошки» В. Золоторёва</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 63</p>

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в старшей группе (5-6 лет).
*Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020**

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Многолетнее обеспечение
<p>Расширять понятия о народной песне, о русских народных играх. Продолжать воспитывать эмоциональное восприятие музыки различного характера. Развивать музыкальные способности. Формировать чувство красоты, желание слушать музыку и исполнять ее.</p>	<p>Сюжетные картины к песне "Зайка" шапочка ворона, шапочки зайцев. «Зайка» р. н. м. Песни «Скок-скок», Ходит зайка по саду», «Ворон», «Листья золотые» «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (прыжки на двух ногах) «Приглашение» «Зайка»</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 65</p>
<p>Рассказать о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их характерные особенности. Прививать любовь к животному миру. Продолжать формировать представления о средствах музыкальной выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки.</p>	<p>Иллюстрации с изображением птиц и животных. «Зоопарк» Л. Абелян, «Воробьи» Т. Ломова, «Зайчики» Ю. Рожавская, «Волки» В. Витлина, «Белочки» М. Раухвергера. «Хомячок» Л. Абелян, «Листья золотые», «Журавли» «Шаг и бег» Н. Надёненко, «Прямой галоп» Р. Шумана «Приглашение» «Зайка»</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 66</p>
<p>Закреплять понятия о видах лесов, о лесных животных, о том, что люди собирают в лесу. Продолжать развивать любовь к природе. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, чисто интонировать мелодии, петь выразительно. Упражнять в ходьбе "змейкой". Закреплять умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Иллюстрации на тему: "Лес". «Ой, встала я ранёшенько» р. н. м. Распевание «Ай!», «Ку-ку», песни «На мосточке», «По грибы, по ягоды» С. Булатова «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (прыжки на двух ногах) «Парный танец» «Скок- скок- поскок»</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 68</p>
<p>Формировать культуру слушания музыки, развивать певческие навыки, музыкально-ритмические движения, эмоционально-волевую сферу. Развивать умения выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом, движением. Поддерживать творческую инициативу. Закреплять навык передачи музыкального образа.</p>	<p>Театральные куклы, шарфики, деревянные кубики, металлические трубочки, репродукции картин русских художников. «Моя Россия» Г. Струве Распевание «Эхо», песни «Урожайная», «Золотые листья» «Марш» Р. Шуман, пластический этюд «Сучок на тропинке» В. Лунин «Осенний сон» А. Джойс «Котик и козлик» Е. Тиличеева «Полька» М. Глинки</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 70</p>
<p>Ноябрь Темы: 1 и 2 неделя – «День народного единства» 3 неделя – «День толерантности» 4 неделя – «Моя Родина» Итоговое событие: Праздник «День народного единства» «Семейные посиделки» - «День матери»</p>		
<p>Продолжать учить слушать песни, понимать их содержание, определять характер песни. Закреплять умение прохлопывать ритм песни. Обогащать словарный запас. Учить брать дыхание между фразами. Закреплять умение изменять силу голоса во время пения, точно передавать ритмический рисунок припева. Совершенствовать</p>	<p>Игрушки, проектор, компьютер, спортивный инвентарь. "Осень", муз. Александрова, сл. М. Пожаровой, "Журавли", муз. А. Лившица. "Вальс снежных хлопьев", муз. П. И. Чайковского, "Песенка листьев", муз. М. Красева.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 74</p>

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в старшей группе (5-6 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
умение самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, начинать двигаться сразу после вступления.		
Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Дать представления о средствах выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Воспитывать любовь к животным.	Иллюстрации с изображением животных в зоопарке. Волшебная палочка. «Зоопарк» Л. Абелян, «Волки» В. Витлина, «Белочки» М. Раухвергера.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 76
Знакомить детей с русским фольклором. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.	Шапочка ворона, музыкальные инструменты - бубны, треугольники, погремушки. "Ворон", "Ходит зайка по саду", "Возле речки, возле моста", р.н.п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 77
Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Обогащать знания об осени. Закреплять умение высказываться о песне, начинать петь после вступления, следить за чистотой исполнения, петь легко, с удовольствием, выразительно передавая характер песни. Работать над дикцией, артикуляцией. Учить различать темповые и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Формировать умение передавать ритмический рисунок притопами. Закреплять умение ходить ритмично, с хорошей осанкой; выполнять кружение по одному, выразительно и передавать образы животных и насекомых.	Иллюстрации с изображением ежика, сороки, мотылька, осеннего пейзажа, осенних листьев. Ёжик» Д. Кабалевский, «Мотылёк» С. Майкапар Распевание «Небо синее», песни «Листья золотые» Т. Попатенко, «Осень пришла» В. Герчик. «Канавы» р. н. м. (дробный шаг) Танцевальная импровизация «Мотылёк» «Кто скорее?» «Сорока»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 78
Развивать умение начинать движение сразу после вступления, слышать характер музыки. Закреплять умение бегать по кругу и врассыпную, по одному и в парах. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Развивать музыкальную память.	Серия сюжетных картинок "Мама и дети". «Мама» П. Чайковский Распевание «Небо синее», песни «Хомячок» Л. Абелян «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар, качаем руками «Вальс» А. Жилин «Перепляс» р. н. м. «Сорока»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 80
Знакомить с музыкальными произведениями, передающими художественные образы насекомых и животных. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, передавать их в песенном репертуаре. Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, желание ее слушать. Развивать музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умения передавать мимикой лица контрастное эмоциональное состояние (радости и грусти). Расширять знания о художественном образе и средствах музыкальной выразительности. Воспитывать умение сопереживать животным.	Осенние листья, кустик, пенёк, поросший с одной стороны мхом, мухоморы, костюмы бабочки, божьей коровки, улитки, жука. «Жук», «Зайчик», «Ёж», «Птичка», «Мотылёк» «Листья золотые» Т. Попатенко «Марш» Т. Ломова, «Канавы» р. н. м. (дробный шаг) Инсценирование сказки «Стриж и жук» «Кто скорее?» «Ах вы, сени» р. н. п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 81
Знакомить детей с русскими народными песнями. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.	Иллюстрации на тему: "Русская народная музыка". «Во поле берёзка стояла», «Соловьём залётным», «Возле речки, возле моста» р. н. п. Распевание «Две тетери», песни «Ворон», «Гуси» «Марш» Т. Ломова, «Канавы» р. н. м. (дробный шаг) «Перепляс» р. н. м. «Ворон» «Ах вы, сени» р. н. п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 84

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в старшей группе (5-6 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Рассказать детям о международном празднике "День матери", о том, в каких странах, когда и как отмечают этот праздник. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Воспитывать любовь, уважение, заботливое и внимательное отношение к маме.</p>	<p>Иллюстрации с изображением мамы и детей. «Материнские ласки» А. Гречанинов Песни «Журавли», «Хомячок» «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар, качаем руками «Вальс» А. Жилин «Перепляс» р. н. м. «Кто скорее?»</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 86</p>
<p>Декабрь Темы: 1 неделя – «Волшебница зима» 2 и 3 неделя – Мониторинг 4 неделя – «Новый год» Итоговое событие: Аналитическая справка Акция «Зазываем новый год» Новогодние утренники</p>		
<p>Закреплять знания о зиме. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения, поддерживать беседу о музыкальном произведении, песне. Воспитывать любовь к классической музыке. Знакомить с новыми песнями. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности, прохлопывать ритм песен, попевок. Закреплять умение начинать движение после вступления, передавать ритмический рисунок с притопами. Побуждать к поиску выразительных движений при передаче образов животных (зайчат, медведя, волка).</p>	<p>Иллюстрации на тему: "Зимние забавы", "Новый год!" «Здравствуй Зимушка –зима» А. Филиппенко Распевание «Зяблик» А. Филиппенко, песни «Голубые санки» М. Иорданский, «Хомячок» «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (поскоки) «Детская полька» А. Жилинский Музыкальные загадки «Медведь» В. Ребиков, «Волк» Е. Тиличеева, «Зайныка» р. н. м.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 89</p>
<p>Совершенствовать умение принимать участие в беседе, высказывать свои суждения. Знакомить с новыми песнями, учить отвечать на вопросы по их содержанию. Формировать умение чисто пропевать мелодию песни, прохлопывать ритм, четко произносить слова, пропевать их окончания, делать правильное логическое ударение. Учить слышать части музыки, различать их характер и согласовывать движения с текстом песни. Развивать способность передавать в движении образное содержание песни, выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.</p>	<p>Иллюстрация "Нарядная елка" В лесу родилась ёлочка» Л. Бекман Песни «Новый год» В. Герчик, «Детский сад» А. Филиппенко, «Марш» Р. Шумана, «Детская полька» (движения к танцу) «Детская полька» А. Жилинский «Дед Мороз и дети» И. Кишко</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 91</p>
<p>Вызывать положительные эмоции при восприятии музыки. Продолжать развивать умение воспринимать песни разного характера, различать части песни (запев, припев). Формировать умение чисто пропевать мелодии песен на слог "ля", прохлопывать ритм песни. Совершенствовать умение петь, передавая содержание песни, ее характер, выделяя музыкальные фразы, делая логическое</p>	<p>Иллюстрации на тему "Новый год", елочное украшение - бусы, мяч. «Бусинки и Дед Мороз» Т. Попатенко «Что нам нравится зимой» Е. Тиличеева, «Голубые санки» М. Иорданский «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар, «Детская полька» (кружение на носочках) «Детская полька» А. Жилинский «Дед Мороз и дети» И. Кишко</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 93</p>

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в старшей группе (5-6 лет).
*Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020**

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
ударение. Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Совершенствовать умение передавать в движении образное содержание песни, радостное настроение в танце.		
Развивать музыкальную память. Закреплять умение узнавать знакомые произведения, рассуждать об их характере. Учить сравнивать два произведения. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, при пении передавать их характер. Формировать умение петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Закреплять умение начинать плясовые движения после вступления. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий.	Иллюстрации на тему: "Зимние забавы", "Зима". «Ёлка –ёлочка» Т. Попатенко «Что нам нравится зимой», Новый год В. Герчик. «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (выставление ноги на пятку) Инсценирование песни «Что нам нравится зимой?» «Жмурка» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 94
Развивать способность эмоционально воспринимать песни. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, передавать ритм, четко произносить слова, делая правильное логическое ударение; менять динамику, темп. Развивать умение исполнять характерные танцы, с помощью движений передавать образ снежинки, Петрушки.	Погремушки, мишура(дождик). «Новогодняя» А. Филиппенко «Новый год», Ёлка-ёлочка», «Здравствуй Зимушка зима!» «Марш», «Качание рук» В. Моцарт «Танец петрушек», «Танец снежинок» «Ах,вы сени» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 96
Знакомить детей с музыкальным сказочным образом Бабы-Яги. Побуждать эмоционально ярко, используя эпитеты, описывать Бабу - Ягу. Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение интонационно правильно передавать мелодию песни, произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, выразительно, своевременно начинать и заканчивать пение. Формировать умение ходить, сохраняя красивую осанку, слышать изменения в звучании марша и изменять направление ходьбы. Продолжать работать над выразительным исполнением образов зайца, медведя. Развивать умение согласовывать движения со словами песен, хороводов, игр.	Шкатулка. Картинки с изображением Бабы -Яги, медведя, зайцев, елки, Деда Мороза. Руковица. «Баба Яга» П Чайковский «Ёлка – ёлочка», «Новогодняя» «Марш», «Новогодняя» (разучивание хоровода) «Не выпустим», «Зайцы и медведь»В. Ребикова, «Дед Мороз и дети», «Передай руковичку» «Ах,вы сени» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 97
Знакомить с творчеством П. Чайковского. Упражнять в мягком звукоизвлечении. Формировать любовь к родному краю. Привлекать внимание к красоте звуков, извлекаемых из стеклянных предметов; к тонкости, изысканности зимних звуков. Продолжать развивать ловкость, внимание, быстроту реакции. Развивать тембровый слух.	Иллюстрации с изображением зимних пейзажей. Колокольчики, султанчики, стеклянные стаканы. Фужеры. «На тройке» П. Чайковский «Ёлка – ёлочка», «Новогодняя» «Марш», «Вальс» Л. Делиба (упражнение для рук, р. н. м. (хороводный шаг) «Зайцы и медведь»В. Ребикова, «Дед Мороз и дети», «Саночки»А. Филиппенко	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 99

**Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в старшей группе (5-6 лет).
*Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020**

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
Знакомить с музыкальными произведениями, контрастными по характеру. Учить различать оттенки настроений в музыке, передавать их в ритмических движениях. Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность в слушании. Обогащать эмоционально-образный словарь. Формировать умение сопереживать людям и животным. Развивать музыкальный вкус. Закреплять способность передавать мимикой контрастные эмоциональные состояния (радость и грусть).	Игрушки: еж, лев, белка. Музыкальные треугольники. Фольга. Картинки "скоморох", "Пьеро грустный", "Пьеро веселый". Картинка "Паровоз с тремя вагонами". «Шутка» И. Бах, «Грустное настроение» А. Штейнвиль «Ёлка – ёлочка», «Новогодняя» «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца «Догонялки», музыкально-дидактическая игра «Угадай по ритму», «Разное настроение»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 101
Январь Темы: 1 и 2 неделя – «Новый год» 3 неделя – «Зимние забавы» 4 неделя – «Азбука безопасности» Итоговое событие: «Рождественские колядки» Развлечение «В стране «Дорожных знаков» (3-5 лет)		
Приобщать к музыкальному искусству. Развивать художественно-эстетический вкус, творческие способности. Создавать праздничную атмосферу через средства музыкальной выразительности. Воспитывать чувства сплоченности и дружелюбия в детском коллективе.	Мишура для девочек, колпачки для мальчиков. «Ёлочки – внучата» С. Сосина «Новый год», «Голубые санки», «Ёлка – ёлочка», «Новогодняя» «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар «Детская полька», «Петрушки», «Снежинки» «Не выпустим», «Что нам нравится зимой»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 102
Развивать эмоциональное восприятие песен. Закреплять знания о структуре песни, умение чисто интонировать и пропевать фразы на одном дыхании, правильно распределять дыхание. Формировать умение менять движения с изменением частей музыки, переходить от одного темпа к другому в соответствии с музыкой.	Мишура белые шарфики, листы белой бумаги с нанесенным парафином рисунком, акварель, влажные салфетки. Отрывки из балета П. Чайковского "Щелкунчик".	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 105
Развивать музыкально- творческие способности, умение замечать красоту звучащего слова и звука. Формировать умение передавать свои впечатления словом, жестом, мимикой. Развивать речевой диапазон, интонационный и фонематический слух. Побуждать использовать в импровизации игровых образов знакомые средства выразительности (движения, мимику) Создавать условия для творческого самовыражения в свободном танце.	Белые ленточки. «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко «Здравствуй Зимушка зима!» «Праздничный марш» Н. Леви, «Бег» И. Кишко Импровизация танца «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский «Случай в лесу» А. Филиппенко	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 107
Воспитывать культуру слушания музыки. Продолжать учить передавать содержание песни, отвечать на вопросы развернуто, обосновывая свое мнение. Прививать любовь к русской природе, животным и птицам.	Иллюстрации с изображением зимнего леса, животных и птиц в зимнем лесу. «Прогулка» С. Прокофьев, «Белочка» М. Красева, «В мороз» М. Красева «Голубые санки»,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 110

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в старшей группе (5-6 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
	«Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар Инсценирование песни «Случай в лесу» «Что нам нравится зимой» «Саночки»	
Развивать способность эмоционально воспринимать музыку. Расширять представления о характере музыки. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правила игры.	Картинки с различным содержанием. "Полька" Ю. Слонова; "Праздничный марш" Н. Леви; "Случай в лесу" А Филиппенко; "Рыбка" М. Красева, сл. М. Клоковой; "Детский сад" А. Филиппенко;"Бубенчики" Е. Тиличеевой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 112
Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека. Учить отвечать на вопрос: "О чем рассказывает музыка?" Развивать умение эмоционально воспринимать песни, передавать их задорный характер. Формировать умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Обращать внимание детей на четкость произнесения слов, выразительность исполнения песен шутливого характера. Закреплять танцевальные движения, выученные ранее, умение выполнять прямой галоп и плясовые движения(хороводный шаг, притопы, полуприседания). Развивать умение выполнять подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием.	Иллюстрации по содержанию песен. "Шуточная" М. Раухвергера, "Хомячок" Л. Абеяна,"Про Кирюшу" М. Старокадомского, "Рыбка" М. Красева, "Всадники" В. Витлина, "Полька" Ю. Слонова, "Волк зайчата" Т. Шутенко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 113
Продолжать приучать вслушиваться в музыку, стараясь понять, что хотел сказать композитор. Воспитывать бережное отношение к природе, умение видеть ее красоту и любоваться ею. Прививать любовь к стихам русских поэтов.	Репродукции картин русских художников. "Вечер", "Утро" "Прогулка", муз. С. Прокофьева; "Тихая ночь", муз. Дубенского	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 115
Закреплять знания об оркестре, музыкальных инструментах. Совершенствовать умение высказываться о характере песни и ее частях. Развивать оценочное отношение к собственному пению. Развивать умение чисто интонировать песни, четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выполнять шаг с приседанием влево, вправо; кружение.	Детские музыкальные инструменты и иллюстрации с их изображением. "Вальс" (фрагмент балета " Спящая красавица"), муз. П. Чайковского; "Побегаем-поиграем", муз. С. Соснина; "Тяв-тяв", муз. В. Герчик; "Андрей-воробей" р.н. п.; "Песенка друзей", муз. В. Герчик; "Узнай по голосу", муз. М. Красева.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 117
<p>Февраль Темы: 1 неделя – «Зима не даром злится» 2 неделя – «Путешествие в страну науки» 3 неделя - «Книжный мир» 4 неделя - «День Защитника Отечества» Итоговое событие: Праздник, посвященный Дню защитника Отечества.</p>		

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в старшей группе (5-6 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Расширять знания о празднике "День защитника Отечества". Воспитывать чувство гордости за свою страну. Вызывать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под марш, умение делать перестроения. Закреплять умение выполнять плавные движения руками(затем лентами), танцевальные движения под музыку.</p>	<p>Ленты разных цветов. "Марш", В. Соловьева-Седого; "Колокольчики" В. Моцарта; "На границе" В. Волкова; "Бравые солдаты" А. Филиппенко, "Упражнение с лентами".</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 118</p>
<p>Развивать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение высказываться о характере песни, ее частях, содержании. Формировать умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под марш. Закреплять умение делать перестроения, шагать бодро, с красивой осанкой, выполнять плавные движения руками(затем лентами); танцевальные движения.</p>	<p>Ленты разных цветов, цветные флажки. "Колокольчики" В. Моцарта; "Стой! Кто идет?" В. Соловьева-Седого; "Конь" Е. Тиличевой; "Спасибо" Ю. Чичкова; "Будь ловким!" Н. Ладухина.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 120</p>
<p>Развивать умение эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на вопросы по содержанию песен. Развивать умение чисто интонировать мелодию, определять высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Формировать умение брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Развивать умение выразительно двигаться, выполнять перестроения и упражнения с флажками. Совершенствовать умение выполнять легкие подскоки, кружение, пружинный шаг. Воспитывать любовь и уважение к родителям.</p>	<p>Цветные флажки. "Упражнение с флажками Е. Тиличевой; "Песенка про папу" В. Шаинского; "Песенка о бабушке" В. Шаинского, сл. М. Танича; "Эстонская полька" эст.н. м.обр. В. Шаинского;"Зимушка хрустальная А. Филиппенко;"На границе" В. Волкова.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 122</p>
<p>Знакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его песням, желание петь их. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Совершенствовать умение петь чисто, интонировать высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Отрабатывать легкость и выразительность при пении знакомых песен.</p>	<p>Портрет В. Шаинского. "Песенка крокодила Гены", "Песенка про папу", "Песенка о бабушке", "Улыбка", "Голубой вагон" муз. В. Шаинского;"Горошина" Е. Тиличевой.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 124</p>
<p>Воспитывать уважение к защитникам Родины, желание подражать им, быть сильными и смелыми. Формировать праздничную культуру: умение поздравлять взрослых, готовить подарки и преподносить их.</p>	<p>Иллюстрации на тему "Наша Родина", "Наша армия". "Марш", по выбору муз. руководителя; "Россия" Г. Струве; "Любим армию свою" В. Волкова; "Будем в армии служить" Ю. Чичкова, "Яблочко" р.н.м.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 125</p>
<p>Знакомить с народными традициями, малыми фольклорными формами. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки, следить за дикцией, артикуляцией. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение.</p>	<p>Цветные ленты и флажки. "Упражнение с флажками Е. Тиличевой; "На границе" В. Волкова; "Мамина песенка" М. Парцхаладзе; "Эстонская полька эст. н. м.;"Танец с лентами"; "Колокольчики" В. Моцарта.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 127</p>

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в старшей группе (5-6 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
Развивать умение ритмично выполнять движения, закреплять навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами.		
Продолжать знакомить детей с русскими народными традициями и обычаями; рассказать о том, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну.	Репродукция картины Б. Кустодиева "Масленица". "Марш" Е. Тиличевой; "Февраль" П. Чайковского из сб. "Времена года"; "Ах вы, сени" р.н.м.; "Зимушка хрустальная А. Филиппенко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 129
Закреплять представления о частях музыкального произведения: вступлении, заключении, проигрыше, запева, припеве. Развивать умение высказываться о характере песни, использовать эмоционально выразительные сравнения. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Закреплять умение ритмично выполнять движения. Побуждать исполнять народные песни и мелодии.	Иллюстрации на тему "Народные праздники". "Мамина песенка" М. Парцхаладзе; "Упражнение с флажками Е. Тиличевой; "Бубенчики" Е. Тиличевой; "Эстонская полька" эст. н. м.; "Полянка" р.н.м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 130
Март Темы: 1 неделя – Международный женский день 2 неделя – «Весна идет, весне-дорогу» 3 и 4 недели – «Азбука безопасности» Итоговое событие: Праздник 8 марта Масленица Развлечение по ПБ		
Приобщать детей к слушанию музыки. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях. Воспитывать любовь к природе, развивать умение замечать изменения в природе. Вызывать эмоциональный отклик, развивать умение замечать изменения в природе. Вызывать эмоциональный отклик, развивать музыкальный вкус, творческие способности. Закреплять умение передавать характер песни. Закреплять знания о приметах весны.	Портрет П. Чайковского, иллюстрации на тему "Весна". Цветы. "Веснянка", В. Герчик; "Весенняя" В. Моцарта; "Ручей" Е. Зарицкой; "Идет весна" В. Герчик; "Веснянка" А. Филиппенко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 131
Закреплять умение слушать музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать эти музыкальные произведения. Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Побуждать исполнять песни сольно, петь эмоционально, передавая их характер. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять трехчастную форму. Совершенствовать умение менять движения с изменением характера музыки.	Иллюстрации на тему "Прилет птиц", шапочки птиц, шарфики. "Весенняя пеечка" Г. Фрида; "Всадники" В.Витлина; "Птичий дом" Д. Кабалевского; "Танец с шарфиками", И.Штрауса; "Идет весна" В. Герчик.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 133

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в старшей группе (5-6 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты, соблюдать певческую установку. Развивать музыкальную память.	Репродукции картин русских художников на тему "Весна". "Выйди, солнышко" Р. Паулса, "Светит солнышко для всех" А. Ермолова; "Марш" М. Красева.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 135
Закреплять умение сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для их характеристики. Развивать звуковысотный слух, умение петь легким звуком, выразительно передавая характер песни.	Репродукция картин на тему "Весна". Султанчики:голубые, серебристые, желтые, красные. "Весело-грустно" Л. Бетховена	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 137
Развивать умение слушать музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию песни и песни, сравнивать их. Побуждать исполнять песни сольно, петь эмоционально, передавая характер песни. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять трехчастную форму. Закреплять движения с изменением характера музыки. Учить кружиться "звездочкой".	Иллюстрация "Весна", игра "Марш, танец, песня", шарфики. "Танец с шарфами" И. Штрауса; "Идет весна" В. Герчик; "Птичий дом" Д. Кабалевского; "Громко, тихо запоем" Е. Тиличеевой; "Солнечный зайчик" В. Мурадели.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 139
Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней. Закреплять знания о строении песни. Познакомить с понятием "музыкальный проигрыш". Развивать умение различать звуки на слух по высоте, динамические оттенки. Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Совершенствовать умение выполнять движения с предметами (цветами) ритмично, исполнять танец выразительно.	Репродукция картин на тему "Весна", цветы. "Марш" М. Красева; "Весенняя" В. Моцарта; "Жаворонок" П. Чайковского; "Танец с цветами" Ф. Шуберта; "Веснянка" В. Герчик; "Идет весна" В. Герчик.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 141
Продолжать знакомить с тем, как в музыке передается разное настроение. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Закреплять умение определять средства музыкальной выразительности, отвечать на вопросы по содержанию произведения. Закреплять знания о строении песни. Формировать тембровый слух. Совершенствовать умение прохлопывать несложный ритм песен, петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения.	Шарфики. "Весело-грустно" Л. Бетховена; "Танец с шарфами" И. Штрауса; "Идет весна" В. Герчик; "Походный марш" Д. Кабалевского; "Веснянка А. Филиппенко; "Громко, тихо запоем" Е. Тиличеевой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 143
Поощрять интерес к слушанию музыки. Знакомить с творчеством Д. Кабалевского. Развивать музыкальный вкус, умение определять жанр и характер песни, развивать чистоту певческой интонации. Учить передавать свое отношение к музыкальным произведениям.	Портрет Д. Кабалевского. Иллюстрации к произведениям Д. Кабалевского. "Праздник веселый", муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; "Про медведя", муз. Д. Кабалевского, сл. Л. Некрасовой; "Ежик", "Вальс", "Клоуны", "Походный марш", "Вроде вальса", муз. Д. Кабалевского.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 145
Апрель		

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в старшей группе (5-6 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Темы: 1 неделя – «Азбука безопасности» 2 неделя – «Космос. Авиация» 3 и 4 недели – Мониторинг Итоговое событие: Развлечение ко дню космонавтики. Аналитическая справка</p>		
Вызывать эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи. Закреплять представления о том, что искусство отражает состояние природы и настроения человека.	Картинки, отражающие содержание песен; игрушка "Солнышко"; металлофон. "Подснежник" П. Чайковского; "Голубой автобус" и "Веснянка" А. Филиппенко; "Марш" Н. Богословского.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 146
Знакомить детей с творчеством композитора М. Глинки; учить различать жанры в музыке. Воспитывать чувство гордости за русского композитора и его произведения. Развивать умение поддерживать беседу о музыке.	Портрет М. Глинки, ленточки. "Полька", "Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин"), муз. М. Глинки; "Ручеек", муз. Е. Зарицкой, сл. Б. Штормова; "Идет весна" В. Герчик; "Громко, тихо запоем" Е. Тилицеевой; "Воле речки, возле моста" р.н. п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 149
Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Знакомить с творчеством М. Глинки, с жанром оперы (на примере опер "Руслан и Людмила" и "Иван Сусанин"). Развивать умение слушать музыку, определять ее характер; поддерживать беседу о музыке, подыгрывать на музыкальных инструментах.	Иллюстрации к содержанию опер "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила". "Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин"), "Полька", "Марш Черномора" (из оперы "Руслан и Людмила"), муз. М. Глинки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 150
Развивать умение определять характер песни, замечать взаимосвязь музыки и слов. Закреплять знания о строении песни, умение определять ее характер и высказываться о нем, выполнять движения в соответствии с темпом и частями музыки. Познакомить с понятием "заключение песни". Развивать умение выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа; выразительно танцевать, передавая легкость движений и ритмичность. Развивать творческие способности.	Иллюстрации по содержанию песен. "Песенка друзей", "Тяв-тяв", "Весна идет" муз. В. Герчик; "Побегаем, попрыгаем", муз. С. Соснина; "Эстонская полька" эст. н. мел.; "Весенний хоровод" А. Филиппенко.	Стр.185-187 М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 152
Рассказывать детям об освоении космоса, закреплять знания о космосе. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну. Обогащать словарный запас	Костюм инопланетянина. Игрушка "Летающая тарелка". Пазл "Космос". Предметы в форме шара, прямоугольника, куба. "Я верю, друзья", муз. О. Фельцмана; "Весна", муз. Г. Фрида.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 153
Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш, заключение). Развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух. Совершенствовать сольное и хоровое пение, умение исполнять песни разного характера, чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения. Развивать умение танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца.	Декорации деревни, цветы, бубен. "Травушка-муравушка" р. н. п.; "Марш" Т. Ломовой; "Вальс цветов" П. Чайковского из балета "Щелкунчик"; "Игра с бубном" п. н. мел. обр. Т. Ломовой; "Родная песенка" Ю. Чичкова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 157

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в старшей группе (5-6 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки к музыке и сравнивать произведения. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней, различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Закреплять знания о строении песни, познакомить с понятием "музыкальный проигрыш". Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Закреплять умение сочинять и исполнять мелодии на металлофоне и других музыкальных инструментах.	Игрушка Крот (бибабо), свистульки, металлофоны, треугольники, трещотки. "Веснянка", "Идет весна" В. Герчик; "Марш" М. Красева; "Полька", "Весенние голоса" И. Штрауса.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 160
Продолжить знакомить с произведениями композитора В. Шаинского. Воспитывать любовь к пению. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Закреплять умение петь выразительно, эмоционально, передавая характер музыкального произведения.	Иллюстрации, отражающие содержание песен В. Шаинского. Чебурашка, кокодил Гена, Мамонтенок(игрушки). "Когда мои друзья со мной", "Песенка крокодила Гены", "Улыбка", "Пропала собака", "Мир похож на цветной луг", "Песенка мамонтенка", "Кузнечик", муз. В. Шаинского.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 163
<p>Май</p> <p>Темы:</p> <p>1,2,3 недели – «Первомай встречай»/ «День Победы»</p> <p>4 неделя – «Мы почемучки и фантазеры»</p> <p>Итоговое событие: Праздник, посвященный Дню Победы.</p>		
Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма, певческие умения.	Иллюстрации с изображением поющих детей. "Золотые ворота" чеш. н. п., обр. А. Александрова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 165
Закреплять умение определять характер музыки: шуточный, задорный, веселый; средства музыкальной выразительности в каждой ее части. Закреплять умения передавать в движении характерные черты образа, согласовывая их с характером музыки.	Атрибуты к подвижной игре(по выбору детей), иллюстрация с изображением шарманки, портрет Д. Шостаковича. "Шарманка" Д. Шостаковича; "Галя по садочку ходила" укр. н. мел.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 166
Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Прививать любовь к природе, бережное отношение к ней. Учить эмоционально реагировать на музыкальный текст песен, учить голосом и мимикой передавать характер песен.	Иллюстрации с изображением луговых цветов, кубики, шапочки цветов. "Цветы на лугу" З. Компанейца; "Идет весна" В. Герчик, "Ручей" Е. Зарицкой; "Веночек" венг. н. п.; "Колокольчик" З. Компанейца, "Марш" С. Соснина	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 168
Рассказывать детям о великом празднике День Победы. Воспитывать гордость за свою страну, приобщать к празднованию Дня Победы. Дать представление о Российской армии. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших в сражениях за Родину. Рассказать, что в их честь всегда горит вечный огонь у стен Кремля.	Иллюстрации на тему "День Победы". "Праздник веселый" Д. Кабалевского; "Мир нужен всем" В. Мурадели; "Чепуха" Е. Тиличеевой; "На границе" В. Волкова; "Бравые солдаты" А. Филиппенко; "Родная песенка" Ю. Чичкова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 170
Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев). Воспитывать культуру слушания музыки. Закреплять умение высказывать свое мнение о песне.	Ленты, бубен.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 172

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в старшей группе (5-6 лет).
***Музыкальное воспитание в детском саду (конспекты занятий, методические рекомендации, тематическое планирование),**
М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2020

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
	"Детский сад" А. Филиппенко; "Песенка друзей" В. Герчик; "Игра с бубном" М. Красева; "Весенняя песенка" Г. Фрида; "Ой, лопнул обруч" укр. н. мел.	
Закреплять умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать отзывчивость, любовь к красоте родной природы.	Иллюстрация с изображением жаворонка. Карточки для игры "Сколько нас поет", голубой платочек. "Песня жаворонка" П. Чайковского; "Жаворонок" М. Глинки; "Галя по садочку ходила" укр. н. п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 173
Развивать творческую активность при импровизации и сочинении мелодий на заданный текст. Совершенствовать умение выполнять движения выразительно, менять их со сменой частей музыки и музыкальных фраз; исполнять русские плясовые движения. Совершенствовать умение передавать музыкально-художественные образы в играх и хороводах. Закреплять умение играть в оркестре.	Афиша с предполагаемыми номерами и именами детей. Набор детских музыкальных инструментов. "Игра с платочком" укр. н. мел..Репертуар по выбору педагога.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 175
Обобщать и расширять знания о времени года -лето через музыкальные произведения. Воспитывать любовь к красоте природы.	"Какого цвета лето?" М. Парцхаладзе; "Веночек" вен. н. мел.; "Галя по садочку ходила" укр. н. п.; "Хомячок" Л. Абелян; "Тяв-тяв" В. Герчик	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 177

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет).

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>СЕНТЯБРЬ Темы: 1 неделя-«До свиданья, лето, здравствуй, детский сад» 2 неделя – «Золотая осень» 3 и 4 недели -«Азбука безопасности» Итоговое событие: Игровая программа «Мы разные, но мы вместе» Развлечение «День знаний»</p>		
<p>Развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; Развивать познавательный интерес детей к школе. Активизировать память и внимание детей, создавать у них хорошее настроение, вызвать желание петь хором и индивидуально, вспоминать и выразительно исполнять произведения из репертуара средней группы. Согласовывать свои движения с ритмом и характером музыки, учить различным способам игра на музыкальных инструментах, играть ритмично, в ансамбле. Учить действовать самостоятельно в танце и музыкальной игре. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; Развивать умение играть на музыкальных инструментах, развитие динамического и ритмического слуха. Развитие памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Учить слушать и слышать музыку. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения. Продолжать знакомство с творчеством П.Чайковского Упражнять детей в различении звуков по высоте (терция, секста) вверх – вниз, учить различать динамические оттенки.</p>	<p>«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова, «Музыкальное воспитание в детском саду» методические рекомендации, конспекты занятий, тематическое планирование 6-7 лет</p> <p>Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет.</p>
	<p>«Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Задорный танец», муз. В. Золотарева;</p>	
	<p>«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Осенняя песня» муз. П. Чайковского «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой «Солнышко – ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. нар «Отчего плачет осень» муз. и сл. Е. Соколовой (сб. «Колокольчик. Осень-несмеяна», №15, 1999, стр. 8) «Русская сторонка», муз. Е. Филипповой, сл. В. Бредиса (журнал «Музыкальный руководитель», №5, 2008, стр.65) «Модница Осень» муз. Насауленко, «Дождик» «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» муз. Т. Ломовой</p>	

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет).

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном темпе; закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно.</p> <p>Формировать первоначальные навыки песенной импровизации на заданный текст; стимулировать у детей инициативу, самостоятельный поиск при выполнении задания.</p> <p>Быстро реагировать на изменение характера музыки и передавать его в движении; учить движению поскока с ноги на ногу, ходить спокойным шагом, держась за руки. Упражнять в движении с предметами</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов. Учить двигаться хороводным шагом.</p> <p>Выделять различные части музыки; двигаться в соответствии с характером каждой части; уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Познакомиться с уральскими народными играми.</p> <p>Развивать образность и выразительность движений; способствовать накоплению музыкальных впечатлений.</p> <p>Закреплять и совершенствовать исполнение на металлофоне несложных попевок, точно передавая их ритмический рисунок.</p>	<p>«Этюд с листьями», «Танец с зонтиками», «Танец с лентами»</p> <p>«Пляска с притопами» укр.н.мел.</p> <p>«Уральский хоровод»</p> <p>«Чей кружок быстрее соберется?» р. н. мел</p> <p>*Шел козел по мостику»урал. нар.игра (картотека «Уральский фольклор», № 7)</p> <p>«Ворон» р.н.п., «Плетень» р.н. и.</p> <p>«Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой, сл. В. Жуковского</p> <p>«Виноватая тучка» муз. Зарицкой</p> <p>«Небо синее» муз. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>	
<p>Октябрь</p> <p>Темы:</p> <p>1 неделя – «Тепло в наших сердцах»</p> <p>2 неделя – «Я здоровым быть хочу»</p> <p>3 неделя – «Листопад»</p> <p>4 неделя - «Мир вокруг нас»</p> <p>Итоговое событие: «Осенний праздник»</p>		
<p>Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения.</p> <p>Знакомство с творчеством А. Вивальди</p> <p>Упражнять детей в различении звуков по высоте (терция, секста) вверх – вниз, учить различать динамические оттенки.</p> <p>Учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном темпе; закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно.</p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p> <p>Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой;</p> <p>«С нами друг» Г. Струве, «Марш» Ю. Чичкова, «Бубенцы» В. Витлина</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова, «Музыкальное воспитание в детском саду» методические рекомендации, конспекты занятий, тематическое планирование 6-7 лет</p> <p>Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет.</p>

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет).

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Формировать первоначальные навыки песенной импровизации на заданный текст; стимулировать у детей инициативу, самостоятельный поиск при выполнении задания.</p> <p>Быстро реагировать на изменение характера музыки и передавать его в движении; учить движению поскока с ноги на ногу, ходить спокойным шагом, держась за руки. Упражнять в движении с предметами</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов. Учить двигаться хороводным шагом.</p> <p>Выделять различные части музыки; двигаться в соответствии с характером каждой части; уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Познакомиться с уральскими народными играми.</p> <p>Развивать образность и выразительность движений; способствовать накоплению музыкальных впечатлений.</p> <p>Закреплять и совершенствовать исполнение на металлофоне несложных попевок, точно передавая их ритмический рисунок.</p>	<p>«Моя Россия» Струве, «Бубенчики» Е. Тиличевой, «Черный баран» кубанская н. п.</p> <p>Песенное творчество: «Плясовая, Колыбельная»</p> <p>«Полька» Ю. Чичкова</p> <p>Игра «Плетень» р. н. м.</p> <p>Танцы, пляски, этюды: В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.</p> <p>Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.</p> <p>Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иваницкова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.</p>	
<p>Ноябрь</p> <p>Темы:</p> <p>1 и 2 неделя – «День народного единства»</p> <p>3 неделя – «День толерантности»</p> <p>4 неделя – «Моя Родина»</p> <p>Итоговое событие: Праздник «День народного единства»</p> <p style="padding-left: 40px;">«Семейные посиделки» - «День матери»</p>		
<p>Развитие у детей навыков восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащение впечатлений и формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти, мышления, фантазии, памяти, слуха; знакомство детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм и т.д.);</p> <p>Развитие внимания, ритмического и мелодического слуха, воображения в процессе муз. деятельности.</p> <p>Учить реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки, развивать плавность и пластичность</p> <p>Развитие динамического и ритмического слуха, умение находить объекты для звукоизвлечения</p> <p>Знакомить с жанровой музыкой, закреплять понятие «танцевальная музыка»</p> <p>Развивать наблюдательность, связную речь, закрепление понятия «мажор» и «минор».</p>	<p>«Моя Россия» Струве, «Бубенчики» Тиличевой.</p> <p>Упражнения: «Легкий бег» Макапара, «Топающий шаг» р. н. м., «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде»,</p> <p>«Материнские ласки» муз. А. Гречанинова («Музыкальное развитие детей», часть 1, Радынова О.П., стр.102)</p> <p>«Марш» муз. Д. Шостаковича («Музыкальное развитие детей», часть 1, Радынова О.П., стр.286)</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского</p> <p>«Чики-чики, чикалочки» рус.нар. прибаутка, обр. Е.Тиличевой (сб. «Учите детей петь.5-6 лет», сост. Орлова Т.М., Бекина С.И., стр.54)</p> <p>«Колыбельная» Е.Тиличевой</p> <p>«Прогулка по зоосаду» муз.и сл. Л. Гусевой</p> <p>«Нас качая в колыбели» муз. Найдёновой</p>	

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет).

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Развивать внимание, сноровку, знакомство с детским фольклором. Учить детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию в ритме вальса, отметить разнообразные динамические оттенки. Предложить детям, высказаться в каких случаях может звучать это произведение. Расширять представление детей о жанрах музыкальных произведений, учить определять характер марша. Учить детей точно интонировать малую и большую секунды, терции, чистую кварту вверх и вниз. Петь выразительно, легким звуком, точно произносить слова.</p> <p>Учить детей исполнять песни веселого оживленного характера. Петь легким звуком, протяжно, мягко заканчивая музыкальные фразы. Развивать умение брать дыхание между музыкальными фразами. Учить четко проговаривать слова, выразительно подражать голосам животным.</p> <p>Учить детей импровизировать мелодию к отдельным музыкальным фразам (вопрос-ответ).</p> <p>Развивать ладотональный слух.</p> <p>Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки, передавать характер каждой части более точно; работать над улучшением качества легкого поскока с ноги на ногу.</p> <p>Знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать то или иное движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p> <p>Слышать окончание музыкальной фразы; передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу. Развивать выдержку, ловкость.</p>	<p>«Мама – первое слово»</p> <p>«Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой, сл. А.Шибицкой (сб. «Учите детей петь. 5-6 лет», сост. Орлова Т.М, Бекина С.И., стр. 69)</p> <p>«Бодрый шаг и бег» муз. Ф. Надененко</p> <p>«Поскачем» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Зеркало» рус. нар. мел</p> <p>«Ловишка» муз. Й. Гайдна</p> <p>«Веселые лягушата» сл. и муз. Ю. Литовко, «Танец Лягушат» муз. В. Витлина(сб. «Музыка и движение.5-6лет», сост. Ломова Т.П., Бекина С.И., стр. 202)</p> <p>«Лиса» рус.нар. попевка, в обр. В. Попова (сб. «Музыка в детском саду, старш. гр.», сост. Н. Ветлугина, стр. 67) «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова</p> <p>Игровое распевание А.Евтодьева «Ёжик и бычок» (попевка)</p> <p>«Осень» муз. А. Арутюнова</p> <p>«Падают листья» муз. М. Красева</p> <p>«Отвернись, повернись» карельская н.мел.</p> <p>Игра «Алый платочек»</p> <p>Импровизация «Здравствуйте»</p> <p>«Марш» муз. Н. Леви</p> <p>Упражнение для рук «Большие крылья»</p> <p>«Комната наша» муз и сл. Г. Бэхли</p> <p>Ритмические цепочки. «Гусеница»</p>	
<p>Декабрь</p> <p>Темы:</p> <p>1 неделя – «Волшебница зима»</p> <p>2 и 3 неделя – Мониторинг</p> <p>4 неделя – «Новый год»</p> <p>Итоговое событие: Аналитическая справка Акция «Зазываем новый год» Новогодние утренники</p>		
<p>Формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности; воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации, формирование у детей духовно-нравственных качеств и чувств</p>	<p>Слушание Гимн Р.Ф. А. Александрова, «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца,</p>	

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет).

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства. Формирование художественно-эстетического восприятия мира, эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; образному восприятию музыки, передающей сказочных героев. Учить воспринимать быстрый темп, низкий регистр, громкую или очень тихую динамику, используемые композитором для передачи образа. Расширять представления о классической музыке, знакомя с творчеством А. Лядова, П. Чайковского, А. Вивальди. Познакомить детей с музыкальным инструментом – скрипкой.</p> <p>Развивать естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса; добиваться чистоты интонирования, умения петь выразительно.</p> <p>Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни; петь легким звуком в оживленном темпе; уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания. Формировать у детей представление о танцевальной музыке-польке; развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональность мелодии. Передавать в движении веселый, плясовой характер музыки; менять движение с изменением характера музыки; естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения, использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки; согласовывать свои движения с движениями других детей.</p> <p>Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки; стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры. Улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений.</p> <p>Совершенствовать игру на 2 пластинках металлофона. Исполнять ансамблем согласованно.</p>	<p>сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки;</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Звездное небо»</p> <p>«Песня о маме» Филиппенко, «Самая хорошая» Иванникова</p> <p>«Витамины» Филиппенко, «Музыкальное эхо» Андреевой</p> <p>«На тройке» Чайковского</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Петушок» р. н. п.</p> <p>«Спокойная ходьба» Ломовой, «Смелый наездник» Шумана</p> <p>«Танец с колокольчиками» Озолинь (сборник Щербакова в.4 с.18)</p> <p>Пальчиковая игра «Волшебный цветок»</p> <p>Дыхательное упражнение «Аромат цветов»</p> <p>«Баба Яга» муз. П. Чайковского</p> <p>«Баба Яга» муз. А. Лядова</p> <p>«Зима» муз. А. Вивальди</p> <p>« На тройке» муз. П. Чайковского</p> <p>«Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова</p> <p>«Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского</p> <p>«В огромном светлом зале» (сб. «Ладушки» И. Каплуноваподг. гр)</p> <p>«У Дедушки Мороза горячая пора» (сб. «Ладушки» И. Каплунова)</p> <p>«Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского</p> <p>«Потопаем-покружимся» рус.нар. мел</p> <p>«Качание рук» польск. нар. мел</p> <p>«Дружные тройки» муз. И. Штрауса</p> <p>Характерные танцы к новомуднему празднику (см. сценарий)</p> <p>«Зайцы и лиса» муз. А. Майкапара</p> <p>«Свободная пляска (любые плясовые мелодии в аудиозаписи)</p> <p>«Плетень» р. н. игра</p> <p>«Два Мороза» р. н. игра</p>	
<p>Январь</p> <p>Темы:</p> <p>1 и 2 неделя – «Новый год»</p> <p>3 неделя – «Зимние забавы»</p> <p>4 неделя – «Азбука безопасности»</p> <p>Итоговое событие: «Рождественские колядки»</p>		

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет).

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Учить воспринимать музыку контрастного характера, давать сравнительную характеристику. Развивать эстетическое восприятие, интерес к музыке различных направлений.</p> <p>Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание; петь выразительно.</p> <p>совершенствуем у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляем практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учимся брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращаем внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляем умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Расширяем практический опыт детей, приобретенный ими в процессе общения с музыкой.</p> <p>Учимся выразительно передавать движением рук содержание упражнения, меняя характер движений на каждую вариацию; воспринимать легкую, подвижную музыку. Развивать ритмическую четкость движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, начинать и заканчивать движения под музыку;</p> <p>Выразительно передавать игровые образы; воспитывать выдержку.</p> <p>Развивать образность и выразительность движений.</p> <p>Учить детей исполнять мелодию по одному и в ансамбле.</p>	<p>«В пещере горного короля» муз. Э. Грига</p> <p>Зимнее утро» муз. П. Чайковского</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Дудка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p> <p>«Саночки» муз. Филлипенко (сб. «Ладушки» И. Каплунова)</p> <p>«Эх, зима, ты, зима» муз. и сл. З. Роот (сб. «Танцы и песни для детского сада», З. Роот, стр.17)</p> <p>«Снежный вальс» муз. и сл. Н.М. Куликовой, «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина;</p> <p>«Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто</p> <p>«Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная»</p> <p>«Побегаем-попрыгаем» муз. С. Соснина</p> <p>«Кот и мыши» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Танцуйте, как я» муз. В. Золотарева</p> <p>«Снегири» муз. Е.Тиличевой, сл. Л. Дымовой</p> <p>Пение: Новогодние хороводы, «Веселый командир» Витлина</p> <p>Танец «Полька» Спадавецкиа, игра «Ищи» Ломовой, «Снежный ком»</p> <p>Слушание «Зима» Вивальди, «Январь» Чайковского</p> <p>Творчество «Танец снежных хлопьев» с лентами</p> <p>«Переменный шаг» р. н. м.</p> <p>«Вальс» Свиридова</p> <p>Упражнение на дыхание «Снежинка» и др.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Имена»</p> <p>Ритмическая игра «Снежная песенка»</p> <p>Творчество «Зимние забавы»</p>	
<p>Февраль</p> <p>Темы:</p> <p>1 неделя – «Зима не даром злится»</p> <p>2 неделя – «Путешествие в страну науки»</p> <p>3 неделя - «Книжный мир»</p> <p>4 неделя - «День Защитника Отечества»</p> <p>Итоговое событие: Праздник, посвященный Дню защитника Отечества.</p>		
<p>Развивать у детей навыки танцевальных движений, совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавать в</p>	<p>Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья»,</p>	

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет).

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>танце эмоционально-образное содержание; знакомить детей с национальными плясками.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности</p> <p>Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы.</p> <p>Развивать тембровый слух. Формировать представления детей о цвете, звуке, движении, а так же их различных комбинациях.</p> <p>Развивать творческое воображение. Развивать способность детей к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами. Обогащать их ощущения – зрительные, слуховые, тактильные, двигательные – в процессе музицирования.</p> <p>Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать творческие способности детей, воспитывать культуру общения со сверстниками в проделанных совместных действиях.</p> <p>Воспитывать любовь к Родине, родному краю.</p> <p>Совершенствовать музыкальную память.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании интервалов (б.2, б.3, ч.4) верх и вниз; поступенном движении мелодии; добиваться четкой артикуляции.</p> <p>Закреплять умение начинать пение после вступления, точно интонировать мелодию, петь без напряжения; точно передавать ритмический рисунок. Учить передавать характер песен: бодрый и лирический.</p> <p>Учить выразительно двигаться в соответствии с легким подвижным характером музыки; закреплять умение менять движение в соответствии с изменением темпа (от умеренного к быстрому или медленному темпу).</p> <p>Учить делать шаг на всей ступне с продвижением вперед и в кружении; менять движение в соответствии с частями музыки.</p>	<p>Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта)</p> <p>Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова. «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.</p> <p>«Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.</p> <p>Фонопедические упражнения «Мороз» (по методу В.Емельянова)</p> <p>«Будем в армии служить» Чичкова, «Веселый командир» Витлина,</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Я на горку шла» р. н. п.</p> <p>«Веселый командир» Витлина</p> <p>Песенное творчество: «Веселая песенка для морячка», «Грустная песенка», «Сыграй, как я!»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Я на горку шла» р. н. п. и др.</p> <p>«Вальс» Свиридова, «Нежная песенка» Вихаревой</p> <p>«Самолет» Картушиной, «Веселый командир» Витлина.</p> <p>Танец с ложками» р. н. м., игра «Гори ясно» р. н. м.</p>	

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет).

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Учить слышать и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта.</p>		
<p>Март Темы: 1 неделя – Международный женский день 2 неделя – «Весна идет, весне-дорогу» 3 и 4 недели – «Азбука безопасности» Итоговое событие: Праздник 8 марта Масленица Развлечение по ПБ</p>		
<p>Формировать осознанное понимание значимости матери в жизни ребёнка и их взаимосвязь друг с другом. Воспитывать заботливое, внимательное отношение к маме и её делам, желание помогать ей. Привлекать детей к слушанию ласковой, нежной мелодии. Отмечать какими средствами выразительности подчеркивается любовь к маме. Поощрять стремление детей делиться своими наблюдениями об окружающем мире. Развивать эстетические чувства, интерес к музыке. Учить детей петь легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни; вырабатывать правильное дыхание. Учить детей чувствовать радостный характер песни; исполнять легким, светлым звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение; чувствовать логические ударения в музыкальных фразах. Развивать умение подбирать ритмический рисунок, придумывать другую последовательность низких и высоких звуков. Учить детей передавать характер музыки, отмечать в движении конец музыкального предложения, делать шаг всей ступней; развивать и укреплять мышцы стоп. Передавать в движении легкий, танцевальный характер музыки, выполнять более сложный ритмический рисунок (хлопками), закреплять движение поскока в парах. Совершенствовать игру на металлофоне по одному и в ансамбле. Развивать интерес к своей маме, мышление, речь, готовность порадовать другого. Учить детей выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Приучать детей энергично отталкиваться от пола, правильно приземляться во время прыжков.</p>	<p>«Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова. Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. «Мама» муз. П.И.Чайковского «Утро» муз. Э. Грига «Подснежник» (апрель) муз. П. Чайковского</p> <p>«Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина «Василек» рус.нар. песня «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Пароход гудит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова «Дробный и хороводный шаг» рус.нар. песня «Полянка» рус.нар. мел. «Хлопки» муз. Ю. Слонова «Веснянка» укр.нар. песня «Ловишка» рус.нар. песня «Спать, пора, мишка!» муз. В. Агафонникова</p>	

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет).

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Упражнять детей в четкой дикции, формировать правильное голосообразование. Правильно исполнять мелодию песни, отчетливо произносить текст. Самостоятельно исполнять пляску, двигаться легко.</p>		
<p>Апрель Темы: 1 неделя – «Азбука безопасности» 2 неделя – «Космос. Авиация» 3 и 4 недели – Мониторинг Итоговое событие: Развлечение ко дню космонавтики. <i>Аналитическая справка</i></p>		
<p>Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями. Знакомство с музыкой С. Прокофьева. Формировать представление детей об изобразительных моментах музыки, используемые композитором для создания образа. Закреплять у детей умение петь напевно в умеренном темпе; добиваться чистого интонирования при поступенном движении мелодии вверх и вниз; учить передавать голосом скачки мелодии на малую терцию, добиваться четкой артикуляции. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни светлого лирического и веселого задорного характера. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук после вступления; петь легко, естественно, без напряжения; продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Развивать ладотональный слух; учить самостоятельно искать песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. Упражнять в умении двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Передавать в движениях смену частей музыкального произведения. Продолжать учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы, совершенствовать координацию движений. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Реагировать на смену характера музыки; самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить играть на нескольких пластинах металлофона, точно передавать ритмический рисунок</p>	<p>Оркестрование пьесы «Апрель» П.И. Чайковского из цикла «Времена года» и др. весенние Танцевальная импровизация с предметами Упражнение: «Ходьба змейкой» Щербачева, «Дождик» Любарского Пение: Распевание «Ветер» р. н. п., «Во поле береза стояла» р. н. п., «Журавель» р. н. п. Ига на музыкальных инструментах «Сорока-сорока» р. н.п. Танец «Утушка луговая» р. н. м. Игра «Барашеньки» р. н. м. распевка «Ой, пришла Весна!», заклички «Весна - красна», «Жаворонушки, перепелушки» Хоровод «Во поле береза» р. н. п. «Сорока-сорока» р. н. п. «Задорный танец» Золотарева «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова. «Петя и волк» муз. С.Прокофьева «Жучка и кот» чешск. нар.прибаутка «Радость весны» сл. и. муз. З. Роот «Вертушки» укр. нар.мел. Муз. Я. Степового «Парная пляска» чешск. нар.мел. «Ходьба различного характера» рнм Вокальное упражнение «Кукушка», на дыхание «Ворона» и др. «Все м нужны друзья» м.Компанейца «Журавель» рнп, «Сорока-сорока», «Андрей-воробей» рнп Муз.ритм.игра «Повтори ритм» Творч этюд «Птички» Игра «Бездомная кукушка», «Помоги птице собрать яйца»</p>	

Комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет).

Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Методическое обеспечение
<p>Май Темы: 1,2,3 недели – «Первомай встречай»/ «День Победы» 4 неделя – «Мы почемучки и фантазеры» Итоговое событие: Праздник, посвященный Дню Победы.</p>		
<p>Обобщить и углубить знания детей о жанрах музыки. Развивать умение находить черты сходства и различия, выделять их характерные особенности. Расширять словарный запас детей. Познакомить со звучанием музыкального инструмента- органом. Расширять диапазон детского голоса, способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона); упражнять в чистом интонировании поступенного движения вверх и вниз, септимы. Продолжать учить петь легко, без форсирования звука, четко проговаривать слова; точно передавать ритмический рисунок.</p> <p>Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.</p> <p>Передавать в движении простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Чувствовать развитие музыкальной фразы. Точно передавать ритмический рисунок; легко, мягко выполнять поскоки в парах. Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Выполнять поскоки в легко, врассыпную, не задевая друг друга. Учить детей самостоятельно придумывать движение, отражающие содержание песни.</p> <p>Развивать творчество детей, предложить им самостоятельно выбрать инструменты для игры в ансамбле.</p>	<p>«Танец с саблями» муз. А. Хачатуряна «Лунная соната» муз. Л. Бетховена «Шутка» муз. И. «Прадедушка» муз. Поплановой «Скачем по лесенке» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой «Качели» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой «Я по городу иду» сл. С. Антоновой, муз. А. Перескокова «Учиться идем мы в 1 класс» муз. Г. Струве «До свидания детский сад!», муз. Т. Филиппенко, сл. А. Гангова «Петушок» рус. нар. мел. в обр. Т. Ломовой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой «Птицы белые» «Дошкольный вальс», в обр. Т. Ломовой «Я полю, полю, лук» муз. Е. Тиличевой, сл. народные «Земелюшка - чернозём» рус. нар. мел. «Жил у нашей бабушки черный баран» рус. нар. шуточная песня Видео презентация «ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ» «Ой, лопнув обруч» укр. н. м., «Янка» бел. н. м. Игра с флажками, муз. Чичкова Пение: «Песня о мире» Филиппенко, «Прадедушка» Ермолова. Игра на музыкальных инструментах «Гармошка» Тиличевой, «Русская пляска» р. н. м.</p>	

3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Воспитательно–образовательный процесс, направлен на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты. Построение всего образовательного процесса вокруг одной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей

Годовой круг праздников, развлечений, событий, концертов в дошкольной организации

Месяц	Праздники	Развлечения	Досуги	События
Сентябрь		Развлечение «День знаний» (все группы дошкольного возраста)	Игровая программа «Мы разные, но мы вместе» (группы старшего дошкольного возраста) Акция посвящения детей в «Эколята – Дошколята»	<i>1 сентября</i> -День знаний <i>4 сентября</i> -День народов Среднего Урала <i>8 сентября</i> -Международный день распространения грамотности
Октябрь		«Осенины» (все группы дошкольного возраста) Развлечение «Краски осени» (группы раннего возраста)	Выставка, и концерт приуроченные ко Дню пожилого человека «Бабушкины руки» (все группы детского сада) Спортивно-игровой досуг «Папа может» (группы старшего дошкольного возраста)	<i>1 октября</i> Международный день пожилых людей <i>4 октября</i> -День защиты животных <i>Третье воскресенье октября</i> -День отца в России
Ноябрь	Праздник «День народного единства» (группы старшего дошкольного возраста)	Кукольный спектакль «Как козленок маму искал» (группы раннего возраста)	«Семейные посиделки» - «День матери» (все группы дошкольного возраста)	<i>4 ноября</i> -День народного единства <i>16ноября</i> -Международный день толерантности <i>27 ноября</i> -День матери в России <i>30 ноября</i> -День Государственного герба Российской Федерации
Декабрь	Новогодние праздники (все группы детского сада)	Концерт для ветеранов «Зываем Новый год» (группы старшего дошкольного возраста)	Театр игрушек «Рукавичка» (группы раннего возраста)	<i>5 декабря</i> -День добровольца (волонтера) в России <i>9 декабря</i> День Героев Отечества <i>12 декабря</i> - День Конституции Российской Федерации <i>31 декабря</i> -Новый год
Январь	Спортивный праздник «Зимние забавы» (все группы дошкольного возраста)	«Рождественские колядки» (группы старшего дошкольного возраста) Развлечение «В стране «Дорожных знаков» (3-5лет)	КВН «Азбука улиц» (5-7лет) Досуг «Мои первые игрушки» (группы раннего возраста)	<i>15 января</i> Всемирный день снега (Международный день зимних видов спорта)
Февраль	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества. (все группы дошкольного возраста))		Досуг «Хочу все знать» (группы старшего дошкольного возраста)	<i>8 февраля</i> День российской науки <i>14 февраля</i> Международный день книгодарения <i>23 февраля</i> День защитника Отечества
Март	Праздник 8 марта (все группы детского сада)	Масленица (все группы дошкольного возраста) Развлечение по ПБ (группы старшего дошкольного возраста)		<i>8 марта</i> Международный женский день <i>13 марта</i> День рождения писателя Сергея Владимировича Михалкова <i>19 марта</i> День рождения писателя Корнея Ивановича Чуковского <i>27 марта</i> Всемирный день театра

Месяц	Праздники	Развлечения	Досуги	События
Апрель		<p>Развлечение « В космонавты я б пошел»(группы старшего дошкольного возраста)</p> <p>Развлечение «Разноцветные деньки» (группы раннего возраста)</p>	<p>Досуг «Птицы-наши друзья» (группы младшего и среднего дошкольного возраста)</p>	<p><i>1 апреля</i> Международный день птиц</p> <p><i>12 апреля</i>- Всемирный день авиации и космонавтики</p> <p><i>22 апреля</i> Международный день Матери-Земли</p>
Май	<p>Выпускной (подготовительные к школе группы)</p>	<p>Концерт для ветеранов «Спасибо деду за победу»(группы старшего дошкольного возраста)</p> <p>Музыкально-театрализованное развлечение «Где мои цыплятки» (группы раннего возраста)</p>	<p>Акция «Игры нашего двора»(группы старшего дошкольного возраста)</p>	<p><i>1 мая</i> Праздник Весны и Труда</p> <p><i>9 мая</i>- День Победы</p> <p><i>24 мая</i> День славянской письменности и культуры</p>
Июнь Июль Август	<p>Праздник, посвященный дню защиты детей (все группы дошкольного возраста)</p> <p>Праздник «Мой дом Россия»(все группы дошкольного возраста)</p> <p>Праздник «Город мой»(группы старшего дошкольного возраста)</p> <p>Праздник «Я водяной, я водяной»(все группы дошкольного возраста)</p> <p>Праздник «Путешествие в страну безопасности» (группы младшего и среднего дошкольного возраста)</p>	<p>Развлечение «Дорожные приключения»(все группы дошкольного возраста)</p> <p>Развлечение по ПБ(все группы дошкольного возраста)</p> <p>Квест-игра «Есть у солнышка друзья»(группы младшего и среднего возраста)</p> <p>Развлечение , посвященное Российскому флагу(группы старшего дошкольного возраста)</p> <p>Квест «Пиратские приключения»(группы старшего дошкольного возраста)</p>	<p>Игровая программа «Мама, папа и я- дружная семья»(группы старшего дошкольного возраста)</p> <p>«Игры-забавы»(группы раннего возраста)</p>	<p><i>1 июня</i> День защиты детей</p> <p><i>12 июня</i> День России</p> <p><i>8 июля</i> День семьи, любви и верности (<i>третье воскресенье июля</i>) День города. День металлурга</p> <p><i>12 августа</i> День физкультурника</p> <p><i>22 августа</i> День Государственного флага Российской Федерации</p>

3.1.4. Календарный план воспитательной работы.

План является единым для Детского сада № 79. Мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Дата	Событие	Содержание
1 сентября	День знаний	<ul style="list-style-type: none"> • Праздник «Детский сад встречает ребят!» • Фотовыставка «Как я провёл лето» • Развлечение «День знаний» • Рассматривание летописи группы • Сюжетно-ролевые игры «День в детском саду», «Школа» • Заполнение странички индивидуальных портфолио «Лесенка моих интересов», «Лесенка моих достижений»
4 сентября	День народов Среднего Урала	<ul style="list-style-type: none"> • Путешествие по реке времени «Человек пришел на Урал» <i>группы старшего дошкольного возраста</i> • Создание макетов жилищ народов Урала: русская изба и юрта • Просмотр презентаций о костюме народов Урала: русские, татары, башкиры • Чтение сказок народов Урала • Игровая программа «Мы разные, но мы вместе»
27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников	<ul style="list-style-type: none"> • Выставка детских рисунков «Любимый человек в детском саду» • Беседы, стихи загадки про учителей и воспитателей • Экскурсия по детскому саду • Изготовление открыток для работников детского сада • Создание альбома фотографий «Наши добрые дела»
1 октября	Международный день пожилых людей	<ul style="list-style-type: none"> • Праздник для бабушек и дедушек воспитанников «Старые песни о главном...», «Спасибо вам, бабушки, дедушки!» • Нахождение и разучивание пословиц и поговорок, игры бабушек • Выставка «Бабушкины руки»
4 октября	День защиты животных	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы: «Всемирный день защиты животных», «Они должны жить!», «Как защитить животных», «Красная книга»; • Чтение рассказов В. Бианки, Е. Чарушина, М. Пришвина, Н. Сладкова, В. Чаплиной • Составление рассказов «Мой любимый питомец» • Творческая мастерская «Мордочка, хвост и четыре ноги» • Фотовыставки в группах «В мире животных» • Конструирование из разных видов конструктора «Зоопарк» • Сюжетно-ролевая игра «Ветеринарная клиника» • Акция «Дари добро» (<i>по сбору корма для животных приюта</i>)
Третье воскресенье октября	День отца в России	<ul style="list-style-type: none"> • Фотоколлаж «Я и папа – лучшие друзья» • Творческая мастерская «Вместе с папой...» • Изготовление подарков для пап • Квест-игра «Папа может...»
4 ноября	День народного единства	<ul style="list-style-type: none"> • Праздник «Родина — не просто слово» • фестиваль культур «Родной земли многоголосье» • Творческая мастерская по изготовлению и росписи игрушек • Мини-музей народной игрушки
16 ноября	Международный день толерантности	<ul style="list-style-type: none"> • Тематические мероприятия в <i>группах старшего дошкольного возраста</i> • Беседы «Люди так не делятся...», «Если добрый ты...» • Просмотр и обсуждение мультфильма «Цветик–семицветик» • Выставки детских работ «Пусть всегда будет солнце», «От сердца к сердцу»
Последнее воскресенье ноября	День матери в России	<ul style="list-style-type: none"> • Праздничные мероприятия во всех группах детского сада • сюжетно-ролевые игры «Мама дома», «Пеленаем братика/сестренку», • беседа «Мамы разные нужны, мамы разные важны»
12 декабря	День Конституции Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> • Тематические беседы об основном законе России, государственных символах • Проекты «Главная книга страны», «Мы граждане России» • Творческий коллаж в группах «Моя Россия»

Дата	Событие	Содержание
31 декабря	Новый год	<ul style="list-style-type: none"> • Выставка декоративно-прикладного искусства «Мастерская Деда Мороза» • Акция «Зазываем Новый год» • Праздник «В гостях у елочки» • Украшение группы к Новому году • Детское книгоиздательство «Книга новогодних чудес» (составление сказок, рисунки) Изготовление новогодних открыток
8 февраля	День российской науки	<ul style="list-style-type: none"> • Тематическая неделя «Хочу все знать» • Тематическое мероприятие «Я б в учёные пошёл» (<i>Проведение опытов и экспериментов</i>) • Виртуальная экскурсия с демонстрацией мультимедийной презентации «Новости российской науки» • Защита исследовательских проектов детьми подготовительных групп
14 февраля	Международный день книгодарения	<ul style="list-style-type: none"> • Акция «Подари книгу»
23 февраля	День защитника Отечества	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа «Военные профессии» • Конкурс «Санитары» • Игры «Танкисты», «Пограничники и нарушители», «Ловкие и смелые моряки» • Спортивный досуг с родителями «Мой папа – мой защитник!»
8 марта	Международный женский день	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление подарков «Цветы для мамы» • Праздник «Праздник мам» • Конкурсная программа «А, ну-ка, девочки!» для детей подготовительных групп • Выставка «Наши мамы – мастерицы!»
13 марта 19 марта	День рождения писателя С. В. Михалкова День рождения писателя К.И. Чуковского	Спектакли-инсценировки «Поиграем в сказку»
27 марта	Всемирный день театра	<ul style="list-style-type: none"> • Виртуальная экскурсия в театр • Сюжетно-ролевая игра «Мы идем на спектакль» • Разыгрывание сказок с использованием разных видов театра • Досуг «Сказка в гости к нам пришла» • Клуб выходного дня «В театре сегодня премьера»
1 апреля	Международный день птиц	<ul style="list-style-type: none"> • акции «Скворечник»
12 апреля	День космонавтики	<ul style="list-style-type: none"> • Досуг «Космическое путешествие» • Организация выставки «Удивительный космос» • Выставка сотворчества детей и взрослых «Космос – глазами детей» • Просмотр видеофильма (о космосе, космических явлениях) • Конструирование ракет из различных конструкторов
22 апреля	Международный день Матери-Земли	<ul style="list-style-type: none"> • Экологическая квест-игра для детей старшего дошкольного возраста «День Матери-Земли»
1 мая	Праздник Весны и Труда	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне • Знакомство с пословицами и поговорками о труде • Клуб выходного дня «Первомайская демонстрация»
9 мая	День Победы	<ul style="list-style-type: none"> • Проекты «Музей военного костюма», «Вспомним героев своих» • Оформление выставки детского изобразительного творчества в холле детского сада «Спасибо за мир!» • Проведение акции совместно с родителями «Наши ветераны» (подбор материала и составление альбомов родителями совместно с воспитанниками о родственниках, соседях, знакомых воевавших в годы ВОВ) • Акция «Георгиевская ленточка», «Окна Победы»

Дата	Событие	Содержание
		<ul style="list-style-type: none"> • Концерт для ветеранов «День Победы»
24 мая	День славянской письменности и культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы на тему азбуки, конкурс буквподелок «Кириллица» и «Глаголица» для детей старшего дошкольного возраста • Проект «Неделя славянской письменности» для детей старшего дошкольного возраста • Чтение, рассматривание иллюстраций русских народных сказок • Заучивание песенок, потешек, пословиц и поговорок • Акция «Книжка- малышка для малышей»
1 июня	День защиты детей	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы «День защиты детей. Почему этот день так называется»; о правах ребёнка (старший возраст). • Праздничное мероприятие «Солнечное лето для детей планеты» • Конкурс рисунка «Счастливое детство» • Акция «Внимание! Дети!»
12 июня	День России	<ul style="list-style-type: none"> • Тематические познавательные беседы о России, государственной символике, малой родине • Стихотворный марафон о России • Спортивно-игровые мероприятия «Мы — Будущее России» • Выставка детских рисунков «Россия — гордость моя!» • Проект «Мы граждане России» (подготовительные группы)
22 июня	День памяти и скорби	<ul style="list-style-type: none"> • Поэтический час «Мы о войне стихами говорим» • Тематические беседы «Страничка истории. Никто не забыт» • Прослушивание музыкальных композиций «Священная война», «22 июня ровно в 4 часа...», «Катюша» • Игра «Перевяжи раненого солдата», «Саперы», «Разведчики» • Совместное рисование на темы «Чтобы помнили», «Я хочу, чтоб не было больше войны!»
8 июля	День семьи, любви и верности	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы «Моя семья» • Интерактивная игра «Мамины и папины помощники» • Творческая мастерская «Ромашка на счастье» • Презентация поделок «Герб моей семьи» группы старшего дошкольного возраста
16 июля (третье воскресенье июля)	День города. День металлурга	<ul style="list-style-type: none"> • Режиссерская игра «Интервью о родном городе» • Рисование «Любимое место в родном городе» • Конструирование из мелкого конструктора «Достопримечательности города» • Создание макета «Город будущего» (бросовый материал) • Просмотр видеороликов о памятниках природы г. Каменска - Уральского • Составление альбома «Мои родственники – металлурги» • Литературно-музыкальная гостиная «Хотим признаться городу в любви»
12 августа	День физкультурника	<ul style="list-style-type: none"> • Совместная разминка, • Эстафеты на ловкость и скорость, • Тематические игры и забавы: «Это я, это я — это все мои друзья...», «Прыгни дальше», «Лукошко», перетягивание каната и пр. • Встречи с интересными людьми спорта • Клуб выходного дня «Зарядка с чемпионом»
22 августа	День Государственного флага Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> • Праздник «России часть и знак — красно-синий-белый флаг» • Игры «Собери флаг», «Что означает этот цвет?», «Передай флажок», «Чей флажок быстрее соберется?», «Будь внимательным», «Соберись в кружок по цвету» • Выставка, посвященная Дню Российского флага
27 августа	День российского кино	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы на темы: «Что мы знаем о кино?», «Как снимают кино?» • Дидактические игры «Придумай новых героев» и «Эмоции героев» • Встреча с героями фильмов и мультфильмов • Рисованием на тему «Мой любимый герой мультфильма»

3.1.5. Перспективы работы по совершенствованию и развитию рабочей программы

Предполагается апробирование разработанной рабочей программы на уровне детского сада, с целью ее совершенствования и развития, которое предполагается осуществлять с участием профессионального сообщества педагогов и сетевых партнеров по реализации образовательных программ. Организационные условия для участия вышеуказанной общественности в совершенствовании и развитии рабочей программы будут включать:

- предоставление доступа к открытому тексту программы в электронном и бумажном виде;
- предоставление возможности апробирования рабочей программы и обсуждения результатов с участниками образовательных отношений. Для совершенствования и развития кадровых ресурсов, требующихся для реализации программы, предусмотрено прохождение курсов повышения квалификации, участие в семинарах, вебинарах, форумах профессиональных сообществ музыкальных руководителей в целях самообразования по организации музыкальной деятельности и реализуемым технологиям музыкального развития детей.

В процессе реализации программы планируется:

- совершенствование материально-технических условий, в том числе необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды,
- пополнение программно-методического обеспечения программы.

3.2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

3.2.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Наполняемость РППС, определяется реализуемой программой, интересами детей и педагогов, при этом предусмотрено, что каждый элемент развивающего пространства должен выполнять свою функцию, включая поверхности стен, группового помещения и общих холлов для организации образовательного процесса. Описание подробной характеристики организации развивающей предметно-пространственной среды в п. 3.1.4 данной РП

3.2.2. Методическое обеспечение парциальных образовательных Программ

Методические материалы, средства обучения и воспитания указаны в программах и проектах реализуемых в ЧФУОО

3.2.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий - неотъемлемая часть в деятельности детского сада. Создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события, играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие все вместе и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Организация праздников, развлечений, способствует повышению эффективности воспитательно-образовательной деятельности, создает условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиционно в детском саду проводятся различные праздники и мероприятия.

Цель: построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Любой праздник для человека должен быть противопоставлен обыденной жизни, должен быть эмоционально значимым событием, которое ассоциируется с радостью и весельем, и должен быть коллективным действием, объединяющим сообщество детей, родителей и педагогов.

Праздники в детском саду - это эффективный инструмент развития и воспитания детей.

Условия организации праздника:

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важен правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Традиционные события, праздники и мероприятия Детского сада

1. Проведение творческих выставок–конкурсов для семей воспитанников, фотогазет:

«Достопримечательности Каменска-Уральского», «Наши мальчишки», «Наши девчонки» «Вот оно какое, наше лето».

2. Участие в городских мероприятиях: «Каменская радуга», «Зеленый огонек», «День Победы»

3. Театрализованная неделя (показ театрализованных спектаклей для детей детского сада и родителей воспитанников);

4. Педагогические гостиные для родителей воспитанников, проводимые специалистами ДОО, творческие конкурсы «Новогодние поделки», «Пасхальное чудо», «Осенние дары»

5. Детские тематические проекты: «Экоколобок», «Каждой пичужке кормушка», спортивно-оздоровительные, познавательные-речевые.

6. Проведение тематических недель, акций, праздников: «Зазываем Новый год», «Поможем бездомным животным», «День защитника Отечества», «Фестиваль «Магия танца», «Весенняя ярмарка», «Праздник Осени», «Выпускной», «Мисс Дюймовочка», «Мистер Детского сада», «День матери», «9 Мая» и пр.