

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №79»

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
Детским садом № 79
от 13.06.2023 г. № 127

УЧТЕНО мнение Совета родителей
(законных представителей) Детского сада №79
протокол от 13.06.2023 г. №3

РАССМОТРЕНО на заседании
Педагогического совета от 13.06.2023 г.
протокол №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (модуль)
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественно-эстетической направленности для детей от 4 до 5 лет
«Изостудия»
срок реализации программы – 1 год

Составитель: Кузнецова Ольга Николаевна
Воспитатель (1КК)
Детский сад № 79

Рабочая программа (модуль) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности для детей от 4 до 5 лет «Изостудия». – Каменск-Уральский городской округ. – 2023 г.

Составитель: Кузнецова О.Н., воспитатель.

Программа обеспечивает вариативность образовательного маршрута в соответствии с интересами и способностями воспитанников, направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей родителей как заказчиков образовательных услуг.

Программа разработана с целью, приобщить детей к изобразительному искусству, выявить и раскрыть творческие способности детей средней группы детского сада посредством изобразительного искусства.

Содержание программы:

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи Программы	6
1.3.	Принципы реализации Программы	7
1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.	8
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	9
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание деятельности по реализации Программы	11
2.2.	Планирование образовательной деятельности	14
2.3.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	23
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организационно - педагогические условия реализации Программы	24
3.2.	Материально- технические обеспечение Программы	24
3.3.	Методическое обеспечение реализации Программы	25

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Изобразительная деятельность ребенка в дошкольном возрасте является одним из естественных специфически детских видов деятельности. В процессе руководства ею открывается возможность решения широкого круга задач воспитательно-образовательного характера.

Одной из важнейших проблем детской психологии является проблема развития мелкой моторики. Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют маленькие пальчики ребенка, исключительно важны для его умственного и психического развития. Мелкая моторика, сенсорное развитие, координация движений, воображение, память - ключевые понятия для периода дошкольного возраста.

В данной программе Изостудии внимание уделено различным нетрадиционным техникам работы детей с красками (гуашью и акварелью): рисование кляксами, мятой бумагой, пластиковой вилочкой, жёсткой кистью, рисование на мокрой бумаге, пальцами, ладошкой, кулачком, ватными палочками, пипеткой, штампом, кисточкой, фломастерами, цветными мелками, мыльными пузырями, угольными карандашами рисование на воде (техника Эбру). Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Программа дополнительной дошкольной образовательной программы по изобразительному искусству рассчитана на один учебный год, с сентября по май, с возможной корректировкой в учебном году, является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Актуальность. Разработка дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия» (для детей с 4 до 5 лет) является актуальным направлением развития дошкольного учреждения и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 79».

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Уникальная техника изображения — это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка всесторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. Главной педагогической задачей является выявление творческих способностей детей и правильное их развитие. Решается это задача с учетом возможности детей, психофизического развития, условий воспитания и других моментов. Формирование ребенка следует рассматривать не как простой количественный процесс роста, а как качественные изменения его физических и психических особенностей под влиянием воздействия окружающего мира, в первую очередь воспитания и обучения. Одним из главных условий формирования творческих возможностей детей — применение многочисленных техник изобразительной работы. Ребенок должен иметь право выбора, поиска своего варианта. Таким условием является использование современных техник изобразительного творчества или, иными словами, нетрадиционных. Нетрадиционные техники рисования — это довольно интересные способы изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе. На сегодняшний день существует множество различных вариантов нетрадиционного рисования, их уникальность состоит в том, что они позволяют детям быстро добиться желаемого итога своей творческой работы. Ребёнку гораздо интересней творить своими пальчиками, создавать изображение при помощи клякс, получать необычный рисунок. Использование нетрадиционных приемов создания рисунка обеспечивает элементы сюрприза, дарит детям много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к данной деятельности, исключает неудачи, которые могут свести на нет, желание заниматься изобразительной деятельностью.

Новизна программы.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей дошкольного возраста к искусству через освоение различных техник нетрадиционного рисования: рисование на воде (техника Эбру), кляксография, рисование мятой бумагой, цветными мелками, мыльными пузырями, угольными карандашами цветными мелками пластиковой вилочкой, жёсткой кистью, рисование по мокрому, рисование пальчиками, ладошкой, кулачком, ватными палочками, пипеткой, штампом, кисточкой, фломастерами отпечатками, печатками, что дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Техника эбру дает возможность получить максимум удовольствия от творчества. Картины всегда получаются необычными, каждое движение создает неповторимый образ.

Занятия рисованием повышают тактильную чувствительность, развивают мелкую моторику рук, координацию движений, технические умения (регуляцию силы движения, определение амплитуды, скорость, ритмичность), умение регулировать движение руки при рисовании. В процессе продуктивной деятельности у детей развивается внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение достигать задуманной цели. Занятия создают условия для формирования таких личностных качеств, как: уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и

проявлять лидерские качества. Приобретая практические умения в области нетрадиционных техник рисования, дети реализовывают желание творить самостоятельно, наблюдать за творческой деятельностью педагога и подражать ему. Нетрадиционные техники рисования - это признанный метод терапии. Это своего рода медитация, которая позволяет полностью раствориться в работе. Такое рисование отвлекает от конфликтных ситуаций, положительно действует на укрепление нервной системы. Взаимодействуя с постоянно меняющимся рисунком узоров, ребёнок учится жить в непредсказуемом мире, принимать его, видеть прекрасное в самых обыденных вещах и ситуациях, верить в собственные силы.

Занятия полезны и увлекательны, потому, что проходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных методов рисования.

Задачи:

1. Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь.
2. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.
3. Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.).
4. Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.
5. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами.
6. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
7. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.
8. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.
9. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти.
10. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.
11. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.
12. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

13. Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.
14. Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества.
15. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании.
16. Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании.
17. Подводить детей к оценке созданных товарищами работ. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.
18. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).
19. Познакомить детей с городецкими изделиями.
20. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

1.3. Принципы реализации Программы.

Программа построена на принципе гуманно-личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение детей дошкольного возраста, формирование базовых основ культуры личности детей, всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств, дает возможность сформировать у детей все психические процессы. Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления психического и физического здоровья детей, обеспечение формирования оптимистического отношения детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие. Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации детей. Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
 - принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
 - принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
 - принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала - взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения;
 - принцип постепенности подачи учебного материала;
 - наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
 - доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей детей раннего возраста по принципу дидактики (от простого - к сложному);
 - проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
 - развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.
- Основной формой работы реализации Программы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Особенности развития и возрастные характеристики детей средних групп дошкольного возраста, существенные для организации изобразительной деятельности.

Развивается изобразительная деятельность детей. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры.

Формируется планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной

обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы.

Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования (выборка из ФГОС ДО, п. 4.6 раздела 4):

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности в т.ч. рисовании.
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен радоваться успехам других; адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя.
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности (рисовании).
- у ребенка развита мелкая моторика; может контролировать свои движения и управлять ими; может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности и во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, склонен наблюдать, экспериментировать; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемый результат:

1. Дети умеют сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь.
2. Дети умеют быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.
3. У детей сформировано умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.).
4. У детей сформированы представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.
5. Дети умеют при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами.
6. Дети умеют передавать соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
7. Дети умеют представление о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным детям цветам и оттенкам добавились новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); у детей сформировано представление о том, как можно получить эти цвета. Дети умеют смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. У детей развито умение использовать в рисовании разнообразные цвета и обращать внимание на многоцветие окружающего мира.
8. Дети умеют правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

9. Дети умеют закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти.
10. У детей сформировано умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.
11. У детей к концу года сформировано умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.
12. У детей сформировано умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.
13. У детей сформировано умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.
14. Дети имеют представление об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества.
15. Дети умеют выделять и использовать средства выразительности в рисовании.
16. У детей сформировано умение создавать коллективные произведения в рисовании.
17. У детей сформировано умение оценивать, созданные товарищами работы и проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.
18. У детей сформировано умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров.
19. Дети знакомы с городецкими изделиями.
20. Дети умеют выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розы, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание деятельности по реализации Программы. Техники рисования.

В ходе реализации программы, дети знакомятся со следующими техниками рисования:

Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование кулачком: ребенок опускает в пальчиковую краску кулачок и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правым и левым кулачком. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ватными палочками (пуантилизм): ребенок опускает в краску ватную палочку, набирает немного краски и наносит точки, пятнышки на бумагу. На одну ватную палочку набирается краска только одного цвета.

Рисование пипеткой (каплеотерапия): ребенок набирает пипеткой цветную воду и «рисует» капельками на бумаге.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева гуашью, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

Оттиск печатками: ребенок прижимает печатку к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск мятой бумагой:

ребёнок прижимает смятую бумагу к краске и наносит оттиск на бумагу на заранее подготовленный фон. Чтобы нарисовать другим цветом, меняются и блюдце с краской и смятая бумага.

Рисование пластиковой вилкой: дети опускают пластиковую вилочку тыльной стороной в краску на палитре и прижимают к бумажному листу в нужном месте, при необходимости инструмент сдвигается, чтобы получились более длинные линии. На бумаге остаётся отпечаток в виде тонких полос. Техника позволяет создавать изображения, для которых требуется нанесение множественных тонких мазков, создающих эффект «лохматости».

Эбру: используя специальные кисточки, дети наносят на поверхность воды нерастворимые

краски и получают удивительные узоры, которые легко преобразовать в любые формы. После того как рисунок готов на воде уже можно отпечатать его на бумагу (дерево, ткань). Для этого нужно положить листок бумаги на поверхность воды и аккуратно «снять» его через край ванны. Весь рисунок останется на листе, а поверхность воды вновь станет чистой.

Кляксография: рисование кляксами, пятнами, каплями, разводами, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию и находчивость, затем дополнить его деталями. Используем кляксографию с трубочкой, с ниткой, с растеканием от наклона бумаги.

- С трубочкой: ребёнок дует на цветное пятно через трубочку, позволяя капле свободно растекаться в нужном направлении. Работа с трубочкой развивает легкие, что является лучшей профилактикой бронхитов.
- С ниткой: в краске смачивают нитки, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдергивают ее, а на бумаге получается причудливый отпечаток, который можно превратить в готовый рисунок.
- С растеканием от наклона бумаги: на поверхность листа бумаги в произвольном порядке капают акварельную краску, разбавленную водой. Затем лист наклоняют в разные стороны, позволяя пятнам краски растечься в необычной форме.

Рисование мыльными пузырями: Нужно приготовить специальный раствор из мыла и красок. Начиная со средней группы дети могут готовить раствор самостоятельно под присмотром взрослого. Стандартно жидкое мыло смешивают с теплой водой в пропорции 1:5 и добавляют акварель кисточкой, пока жидкость не приобретет насыщенный цвет. Но можно использовать для приготовления раствора альтернативные ингредиенты: моющее средство для посуды, порошок, натертый брусок мыла, шампунь, гуашь, пищевые красители. Затем в стаканчики с разноцветными жидкостями помещаются трубочки.

Дети дуют в трубочки, пока пена не подымится до краев. Сверху стаканчика на мыльную шапку прикладывается альбомный лист бумаги. Отпечатки цветной пены делаются в заранее задуманном порядке. Затем получившиеся круги обрисовываются. Также можно накладывать разноцветную пену на лист бумаги ложкой, подкладывать шаблоны, чтобы зарисовывать только фон. Дети учатся видеть в цветных отпечатках пены образы, надеть их способностью к превращению.

Формы работы с детьми: групповая беседа, показ, дидактические игры, экспериментирование с художественными материалами, использование стихов, загадок, считалок, игрушек; индивидуальный подход, анализ детских работ, создание коллективных композиций.

Подходы и методы программа Изостудии:

- Систематические занятия.
- Игры, игровые приемы.
- Беседы, работа с наглядным материалом.
- Практические упражнения для отработки необходимых навыков.
- Чтение художественной литературы.
- Индивидуальная работа.
- Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

Используемые методы позволяют:

- развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Структура занятия рисования состоит из следующих частей:

Предшествующая работа:

- Знакомство детей с предметом через беседы, просматривание слайдов, чтение художественных произведений (стихи, загадки, рассказы, скороговорки, пословицы, прослушивание музыкальных произведений).

Подготовительная часть:

- Воспитатель готовит игровой момент, который заинтересует детей и настроит их эмоционально для работы на занятии. Вся подготовительная работа проводится под контролем воспитателя. Такая совместная работа позволяет закрепить элементарные правила этикета, прививает навыки трудолюбия, учит общению.
- Общая игра – проводится игра в соответствии с темой занятия.
- Вводная беседа – желательно ввести обыгрывающий сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой. Что позволяет повысить интерес к занятию и воплотить свои желания, мысли, представления в работах.

Основная часть:

- Рассматривание предмета.
- Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения.
- Обратит внимание на наиболее значимые моменты в работах детей. Желательно, чтобы дети принимали активное участие в обследовании предмета.
- Объяснение воспитателем поэтапного хода работы:

Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.

Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнение работы.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги).

Заключительная часть:

- Обыгрывание своих работ.
- Выставка детских работ.
- Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит детей осознано подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым.

2.2. Планирование образовательной деятельности

Месяц, Неделя	Тема	Цель
Сентябрь		
1неделя	1. Посмотрим в окошко. Рисование сюжетное. (кисть)	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видоискатель.
	2. На яблоне поспели яблоки (оттиск)	Продолжать учить детей рисовать дерево, передавая его характерные особенности: ствол, расходящиеся от него длинные и короткие ветви. Учить детей передавать в рисунке образ фруктового дерева. Закреплять приемы рисования карандашами и гуашью Учить быстрому приему рисования листвы. Подводить детей к эмоциональной эстетической оценке своих работ.
2неделя	3. Картинки для наших шкафчиков. (Цветные карандаши)	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками.
	4 Красивые цветы (кисть , штамп)	Развивать наблюдательность, умение выбирать предмет для изображения. Учить передавать в рисунке части растения. Закреплять умение рисовать кистью и красками, правильно держать кисть, хорошо промывать ее и осушать. Совершенствовать умение рассматривать рисунки, выбирать лучшие. Развивать эстетическое восприятие. Вызывать чувство удовольствия, радости от созданного изображения.
3неделя	5. Цветные шары (круглой и овальной формы)	Продолжать знакомить детей с приемами изображения предметов овальной и круглой формы; учить сравнивать эти формы, выделять их отличия. Учить передавать в рисунке отличительные особенности круглой и овальной формы. Закреплять навыки закрашивания. Упражнять в умении закрашивать, легко касаясь карандашом бумаги. Воспитывать стремление добиваться хорошего результата.
	6. Деревья в нашем парке. Рисование по представлению (ватные палочки, кисть)	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны
4неделя	7. Кошки на окошке. (декоративное рисование)	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.
	8.Листопад (техника ЭБРУ)	Учить легкому постукиванию кисти для получения «набрызга» на воде. Развивать эстетическое восприятие.
Октябрь		
1неделя	9.Козлик. Дымковская роспись. (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике дымка. Развитие чувства цвета и формы.
	10. Яички простые и золотые.(кисть, ладошка)	Закрепить знание овальной формы, понятия "тупой", "острый". Продолжать учить приему рисования овальной формы. Упражнять детей в умении аккуратно закрашивать рисунки. Подводить к образному выражению содержания. Развивать

		воображение.
2 неделя	11 Украшение фартука. Филимоновская роспись. (декоративное рисование)	Учить детей составлять на полоске бумаги простой узор из элементов народного орнамента. Развивать цветовое восприятие, образные представления, творческие способности, воображение.
	12. Сказочное дерево (угольный карандаш, поролон)	Учить детей создавать в рисунке сказочный образ. Упражнять в умении передавать правильное строение дерева. Учить закрашивать. Развивать воображение, творческие способности, речь.
3 неделя	13. Яблоко – спелое, красное, сладкое. Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.
	14. Кленовый лист (техника ЭБРУ)	Учить детей работе с трафаретами. Учить детей сочетать цвета при изображении предмета. Развивать эстетический вкус.
4 неделя	15. Храбрый петушок	Рисование по представлению. Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.
	16. Нарядные лошадки. Дымка. Декоративное рисование.	Декоративное оформление силуэтов лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)
Ноябрь		
1 неделя	17. Кисть рябинки, гроздь калинки... Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками).	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
	18. Украшение свитера. Декоративное рисование.	Закреплять умение детей украшать предмет одежды, используя линии, мазки, точки, кружки и другие знакомые элементы; оформлять украшенными полосками одежду, вырезанную из бумаги. Учить подбирать краски в соответствии с цветом свитера. Развивать эстетическое восприятие, самостоятельность, инициативу.
2 неделя	19. Птицы улетают. (техника ЭБРУ)	Учить детей компоновать изображаемый сюжет. Закреплять известные приёмы рисования на воде. Развивать художественное восприятие изображаемого.
	20. Зайка серенький стал беленьким.	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.

3 неделя	21. Мышь и воробей. Рисование красками по мотивам литературного произведения.	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мыши и воробья).
	22. Расписные ткани. Рисование декоративное.	Рисование раппортных узоров (городецкая роспись) по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы.
4 неделя	23 Маленький гномик. (кисть, штампы).	Учить детей передавать в рисунке образ маленького человечка – лесного гномика, составляя изображение из простых частей: круглая головка, конусообразная рубашка, треугольный колпачок, прямые руки, соблюдая при этом в упрощенном виде соотношение по величине. Закреплять умение рисовать красками и кистью. Подводить к образной оценке готовых работ.
	24. Рыбки плавают в аквариуме. (кисть+кляксография)	Учить детей изображать рыбок, плавающих в разных направлениях; правильно передавать их форму, хвост, плавники. Закреплять умение рисовать кистью и красками, используя штрихи разного характера. Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм.
Декабрь		
1 неделя	25. Перчатки и котятки. Рисование декоративное.	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).
	26. Астры (ЭБРУ) (коллективная работа)	Учить детей приёму наложения одного цвета на другой. Учить придавать нужную форму цветовому пятну. Развивать навыки рисования в технике эбру.
2 неделя	27. Наша ёлочка. Рисование с элементами аппликации. (оттиск)	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток).
	28. У кого какой домик. Краски.	Развивать представления детей о том, где живут насекомые, птицы, собаки и другие живые существа. Учить создавать изображения предметов, состоящих из прямоугольных, квадратных, треугольных частей (скворечник, улей, конура, будка). Рассказать детям о том, как человек заботится о животных.
3 неделя	29. Снегурочка. Гуашь.	Учить детей изображать Снегурочку в шубке (шубка книзу расширена, руки от плеч). Закреплять умение рисовать кистью и красками, накладывая одну краску на другую по высыхании, при украшении шубки чисто промывать кисть и осушать ее, промокая о тряпочку или салфетку.
	30. Волшебные снежинки (краски зимы.) Рисование декоративное.	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.

4 неделя	31.Новогодние поздравительные открытки.	Учить детей самостоятельно определять содержание рисунка и изображать задуманное. Закреплять технические приемы рисования (правильно пользоваться красками, хорошо промывать кисть и осушать ее). Воспитывать инициативу, самостоятельность. Развивать эстетические чувства, фантазию, желание порадовать близких.
	32. Морозные узоры (зимнее окошко) Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения.	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).
Январь		
1 неделя	33.Елочка- зелёная иголочка (эбру)	Совершенствовать навыки работы в технике эбру. Познакомить детей с особенностями роста и жизни ели. Продолжать развивать эстетическое восприятие картины мира.
	34. Снеговики в шапочках и шарфиках. Рисование красками (по представлению)	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.
2 неделя	35. Маленькой елочке холодно зимой. Сюжетное рисование.	Учить детей передавать в рисунке несложный сюжет, выделяя главное. Учить рисовать елочку с удлиненными книзу ветками. Закреплять умение рисовать красками. Развивать образное восприятие, образные представления; желание создать красивый рисунок, дать ему эмоциональную оценку.
	36.Подводный мир (кляксография)	Познакомить детей с рисованием кляксами с помощью трубочки. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. Способ получения изображения: ребёнок дует на цветное пятно, нанесённое на бумагу через трубочку, позволяя капле свободно растекаться в нужном направлении, затем дорисовывает рисунок кистью.
3 неделя	37. Кто-кто в рукавике живёт (по мотивам сказки «Рукавичка») Рисование цветными карандашами по замыслу.	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно - выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами.
	38. Развесистое дерево. (карандаш и кисть)	Учить детей использовать разный нажим на карандаш для изображения дерева с толстыми и тонкими ветвями. Воспитывать стремление добиваться хорошего результата. Развивать образное восприятие, воображение, творчество.
4 неделя	39. Украшение платочка (По мотивам дымковской росписи)	Знакомить детей с росписью дымковской игрушки (барышни), учить выделять элементы узора (прямые, пересекающиеся линии, точки и мазки). Учить равномерно покрывать лист, слитными линиями (вертикальными и горизонтальными), в образовавшихся клетках ставить мазки, точки и другие элементы. Развивать чувства ритма, композиции, цвета.
	40 Олень. Рисование	Оформление фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.

	декоративное (по мотивам дымковской игрушки)	
Февраль		
1 неделя	41. Стрекоза (пипетка)	Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями. Развивать эстетическое восприятие. Подводить детей к изображению знакомых предметов предоставляя им свободу выбора.
	42. Полярное сияние.	Рисование восковыми мелками, создание колористических композиций.
2 неделя	43. Как розовые яблоки, на ветках снегири. Рисование сюжетное (гуашевыми красками)	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски.
	44. Мышка и мишка. Рисование гуашевыми красками. Ватные палочки.	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки
3 неделя	45. Рыжая плутовка (эбру)	Учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела, в одно целое. Учить придавать каплям характерные формы.
	46 Красивая птичка. Попугай.	Учить детей рисовать птичку, передавая форму тела (овальная), частей, красивое оперение. Упражнять в рисовании красками, кистью. Развивать образное восприятие, воображение. Расширять представления о красоте, образные представления.
4 неделя	47. Черепешка. Филимоновская игрушка.	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	48. Храбрый мышонok (по мотивам народной сказки). Цветные карандаши.	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает.
Март		
1 неделя	49. Олень (филимоновская игрушка)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	50. Весёлые матрёшки (хоровод) Рисование декоративное (с натуры)	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.

2 неделя	51. Солнышко, нарядись! Рисование декоративное.	Рисование солнышка по мотивам декоративно- прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам)
	52. Сказочная птица (эбру)	Продолжать учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела, в одно целое. Продолжать учить придавать каплям характерные формы. Воспитывать у детей хорошие манеры.
3 неделя	53. Вербa (гуашь)	Закрепить умение пользоваться гуашью, располагать изображение по центру листа. Развитие с натуры.
	54. Солнечный цвет. Рисование- экспериментирование.	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, рыжий, красный).
4 неделя	55. Красивые салфетки. Рисование декоративное с элементами аппликации.	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.
	56. Расцвели красивые цветы. (оттиск)	Учить детей рисовать красивые цветы, используя разнообразные формообразующие движения, работая всей кистью и ее концом. Развивать эстетические чувства (дети должны продуманно брать цвет краски), чувство ритма, представления о красоте.
Апрель		
1 неделя	57. Кошка с воздушными шариками (по мотивам Д. Хармса). Кисть. Рисование сюжетное.	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно - выразительных средств, для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку).
	58. Совушка – сова (ЭБРУ)	Продолжать учить детей соединять в воде капли имитирующие части тела, в одно целое. Учить передавать с помощью цветной капли характерные особенности птицы – перья. Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание).
2 неделя	59. Украсим кукле платьице. Декоративное рисование.	Учить детей составлять узор из знакомых элементов (полосы, точки, круги). Развивать творчество, эстетическое восприятие, воображение.
	60. Золотые облака.	Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов. Рисование восковыми мелками и акварелью. Закреплять приемы работы кистью и красками.
3 неделя	61. «Я рисую море...». Рисование экспериментирование.	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.
	62. Козлятки выбежали погулять на зеленый лужок.	Продолжать учить детей рисовать четвероногих животных. Закреплять знания о том, что у всех четвероногих животных тело овальной формы. Учить сравнивать животных, видеть общее и различное. Развивать образные представления, воображение, творчество. Учить передавать сказочные образы.

4 неделя	63. Рыбки Филимоновские игрушки (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	64. Сказочный домик-теремок. (штамп)	Учить детей передавать в рисунке образ сказки. Развивать образные представления, воображение, самостоятельность и творчество в изображении и украшении сказочного домика. Совершенствовать приемы украшения.
Май		
1 неделя	65. Зелёный май (краски весны). Рисование- экспериментирован ие.	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры.
	66. Радуга - дуга, не давай дождя. Рисование дидактическое.	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно - выразительными средствами. Со здание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветных дуг в радуге, гармоничные сочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.
2 неделя	67. «У солнышка в гостях». Сюжетное рисование.	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённо го способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формообразованию.
	68. Твоя любимая кукла. (Цветные карандаши и гуашь)	Учить детей создавать в рисунке образ любимой игрушки. Закреплять умение передавать форму, расположение частей фигуры человека, их относительную величину. Продолжать учить рисовать крупно, во весь лист. Упражнять в рисовании и закрашивании. Продолжать учить рассматривать рисунки, обосновать свой выбор.
3 неделя	69. Букет для мамы (ЭБРУ)	Закрепить навыки работы по рисованию цветов на воде. Учить составлять композиционный букет с учётом цветовой гаммы. Воспитывать эстетический вкус.
	70. Филимоновские игрушки. Лошадка (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
4 неделя	71. Путаница. Рисование - фантазирование по замыслу.	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно - выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности.

	72. Дом, в котором ты живешь. Графареты.	Учить детей рисовать большой дом, передавать прямоугольную форму стен, ряды окон. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни. Вызывать у детей желание рассматривать свои рисунки, выражать свое отношение к ним.
Июнь		
	73. Тарелка. Городецкая роспись (кисть)	Отработка техники рисования городецкой росписи гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	74. Подсолнухи. (вилочкой и кисть)	Закрепить умение рисовать при помощи пластиковой вилочки, получая оттиск – лепестки; закреплять умение идентифицировать цвета, называть их, развивать желание рисовать. Дополнять рисунок при помощи кисти по своему желанию.
2 неделя	75. Шкатулка. Городецкая роспись (кисть)	Отработка техники рисования городецкой росписи гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	76. Сказочные цветы. Филимоновская роспись. (кисть)	Закрепить знания о ритме и орнаменте филимоновской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие.
3 неделя	77. Подводное царство. Рисование цветной мыльной пеной.	Закрепление умения изображать предметы в данной технике. Развитие цветового восприятия и воображения.
	78. Кавалер. (Дымковская игрушка) (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
4 неделя	79. Яблони в цвету (эбру)	Закрепить с детьми технику рисования деревьев на воде. Побуждать детей к эмоциональному отклику на красоту вокруг нас. Воспитывать эстетические чувства.
	80. Летнее утро (смешанная техника)	Рисование пейзажа, используя разные средства выразительности.
Июль		
1 неделя	81. Празднично украшенный дом	Учить детей передавать впечатления от праздничного города в рисунке. Закреплять умение рисовать дом и украшать его флагами, цветными огнями. Упражнять в рисовании и закрашивании путем накладывания цвета на цвет. Развивать образное восприятие. Учить выбирать при анализе готовых работ красочные, выразительные рисунки, рассказывать о них.
	82. Лебеди на озере (эбру)	Закрепить понятие о композиции. Побуждать детей к эмоциональному отклику на красоту вокруг нас. Закрепить навыки работы в технике эбру.
2 неделя	83. Кот. Филимоновская роспись. (кисть)	Продолжать учить детей орнаментам филимоновской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие.
	84. Уточка (Дымковская игрушка) (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
3 неделя	85. Самолеты летят	Учить детей изображать самолеты, летящие сквозь облака,

	сквозь облака (цветные карандаши).	используя разный нажим на карандаш. Развивать образное восприятие, образные представления. Вызывать положительное эмоциональное отношение к созданным рисункам.
	86. Нарисуй картинку про весну	Учить детей передавать в рисунке впечатления от весны. Развивать умение удачно располагать изображение на листе. Упражнять в рисовании красками (хорошо промывать кисть, осушать ее, набирать краску на кисть по мере надобности).
4 неделя	87. Филимоновские игрушки. Птичка (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	88. Цветы городецкой росписи (кисть)	Закрепление умения рисовать в технике городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы, ритма. Учить выделять элементы (бутоны, купавки, розаны, листья)
Август		
1 неделя	89. Птицы городецкой росписи (кисть)	Закрепление умения рисовать в технике городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы, ритма.
	90. Конь. Филимоновская роспись. (кисть)	Продолжать учить детей орнаментам филимоновской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие.
2 неделя	91. Индюк. Дымковская игрушка (кисть).	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	92. Разрисовывание перьев для хвоста сказочной птицы	Развивать эстетическое восприятие, образные представления, творчество. Продолжать формировать положительное эмоциональное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, к созданным работам; доброжелательное отношение к работам сверстников. Закреплять приемы рисования разными материалами (фломастерами, жирной пастелью, красками, цветными восковыми мелками).
3 неделя	93. Петушок (филимоновские игрушки), (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	94. Уточки. Филимоновская роспись. (кисть)	Продолжать учить детей орнаментам филимоновской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие.
4 неделя	95. Барыня (Дымковская игрушка) (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	96. Чудесные превращения капли (эбру)	Развивать у детей творческое воображение. Продолжать совершенствовать работу детей в технике эбру. Добиваться эмоционального отклика детей на предложенную работу.

*В работе с детьми используется картотека «Нетрадиционные техники рисования»

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Взаимодействие с семьями воспитанниками строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их психического и физического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей.

Основные формы работы с родителями:

- беседа;
- консультации;
- презентации;
- мастер-классы;
- организация информационного пространства (уголок для родителей);
- фото непосредственно образовательной деятельности;

План работы с родителями:

Цель: Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в изостудии.

Формы работы с родителями:

1. Консультация «Особенности творчества детей 4-5 лет».
2. Показ презентации «Что рисуют наши дети»
3. Оформление выставки детских работ.

Мероприятия	Дата
Консультация «Особенности творчества детей 4-5 лет».	декабрь
Распространение информационных материалов: папка - передвижкапамятки, буклеты	в течение года
Оформление выставки детских работ.	ежемесячно
Показ презентации «Что рисуют наши дети»	февраль
Выставка детских работ	май

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Организационно - педагогические условия реализации Программы

В целях рациональной организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе в Детском саду № 79 и регулирования образовательной нагрузки в течение учебного года разработано *расписание занятий*.

Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях применяются игровые технологии.

Формы работы: групповая (12 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение учебного года, с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Кадровое обеспечение. Педагогические работники, реализующие данную Программу должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, имеющие практические навыки в сфере организации изобразительной деятельности детей, без предъявления требований к стажу работы.

Занятия по дополнительной дошкольной образовательной программы по изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник рисования проводятся в специально оборудованном помещении – Изостудии детского сада.

Режим непосредственной образовательной деятельности: занятия проводятся два раза в неделю (среду и пятницу) во второй половине дня (в 15.55) продолжительностью 20 минут. В год проводится 96 занятий.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Группы	Расписание занятий
Пчёлка Кузнечики	15.15 – 15.45
Бельчата Зайчата Незабудка Вишенка	15.55 – 16.15
Яблонька Мишутки	16.25 – 16.45

Уникальное оборудование, изобразительные материалы.

Столы для аква-анимации 5 штук с подсветкой, оснащенные ванночкой, порошком для воды эбру, красками для занятий эбру, специальными кисточками, палочками, специальной плотной бумагой, что позволяют детям попасть в мир сказки. Они окрашены в синий цвет, который помогает расслабиться и раскрыть творческий потенциал детей.

Помещения оснащены необходимой мебелью, игровым и дидактическим оборудованием. Стулья детские 12 штук, детские столы 6 штук. Клеёнки на каждый стол, детские фартуки 12 штук. Бумага альбомная и цветная, кисти круглые и жесткие, гуашь (основных цветов), влажные салфетки, губки, пипетки всё пополняется и расходуется по мере необходимости. Организация образовательного пространства и разнообразие оборудования, материалов и инвентаря обеспечивает:

- ✓ игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников,
- ✓ экспериментирование с доступными детям материалами;
- ✓ двигательную активность;
- ✓ эмоциональное благополучие детей;
- ✓ возможность самовыражения детей.

При организации образовательного пространства *учитываются требования:*

- насыщенности в соответствии с возрастными возможностями детей;
- трансформируемости среды;
- полифункциональности материалов;
- вариативности;
- доступности;
- безопасности.

Развивающая образовательная среда организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам СанПиН, соответствует правилам пожарной безопасности и требованиям ТБ.

3.3. Методическое обеспечение Программы

1. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2021. – 136 с. 17-е издание, перераб. и доп.
2. Методическое пособие. Нетрадиционная техника рисования «Эбру», торговая производственная компания «Умничка».
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа (4 – 5 лет). – М.: Мозаика – Синтез, 2021.
4. Логинова, Л. А. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творчества детей / Л. А. Логинова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 44(230). — С. 273-275.