

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 79» (Детский сад № 79)  
623412, Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Каменская, 56  
E-mail: [mbdou79k-ur@mail.ru](mailto:mbdou79k-ur@mail.ru) сайт: <http://dou79k-ur.ru> тел./8(3439) 34-57-14



УТВЕРЖДЕНО  
приказом заведующего  
Детским садом № 79 от  
13.06.2023 г. № 127

УЧТЕНО мнение Совета родителей  
(законных представителей) Детского сада  
№79 протокол от 13.06.2023 г. №3

РАССМОТРЕНО на заседании  
Педагогического совета от  
13.06.2023 г. протокол №1

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**художественно-эстетической направленности для  
детей от 3 до 7 лет**

**«Изостудия»**

**срок реализации программы – 4 года**

**Составитель:**

Кузнецова Ольга Николаевна  
педагог дополнительного образования

**Дополнительная общеобразовательная программа художественно- эстетической направленности для детей от 3 до 7 лет «Изостудия». – Каменск- Уральский городской округ. – 2023 г.**

**Составитель:** Кузнецова О.Н., педагог дополнительного образования.

Программа обеспечивает вариативность образовательного маршрута в соответствии с интересами и способностями воспитанников, направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей родителей как заказчиков образовательных услуг.

Программа разработана с целью приобщения детей к изобразительному искусству, выявления раскрытия творческих способностей детей дошкольного возраста посредством изобразительного искусства.

## **Содержание программы:**

<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1.	Пояснительная записка	<b>4</b>
1.2.	Цели и задачи Программы	<b>6</b>
1.3.	Принципы реализации Программы	<b>8</b>
1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.	<b>9</b>
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	<b>11</b>
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Содержание деятельности по реализации Программы	<b>14</b>
2.2.	Планирование образовательной деятельности	<b>16</b>
2.3.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	<b>35</b>
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Организационно- педагогические условия реализации Программы	<b>36</b>
3.2.	Материально- технические обеспечение Программы	<b>36</b>
3.3.	Методическое обеспечение реализации Программы	<b>37</b>
<b>IV.</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
	Краткая презентация программы	<b>53</b>

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

### 1.1. Пояснительная записка.

«В детском творчестве (при правильном руководстве) происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность»

*(В.А. Сухомлинский)*

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником, нужно только помочь ему развить свои способности. Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности для детей от 3 до 7 лет «Изостудия». (далее Программа) разработана в соответствии с ФГОС по образовательной области художественно-эстетическое развитие и направлена на развитие личности, развитие его мотивации к творчеству, обеспечение его эмоционального благополучия, формирование его художественно-творческих способностей. Использование необходимого материала и оригинальных, нетрадиционных техник позволяет детям испытывать положительные эмоции в процессе обучения. Нетрадиционные способы изображения близки к игре и просты по технологии. Каждому ребенку интересно получить изображение, рисуя пальцами или ладонью. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способы. Поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, переходить от механического выполнения указаний педагога к самостоятельному творчеству. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность работы на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

В данной программе Изостудии внимание уделено различным нетрадиционным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, ладошкой, кулачком, ватными палочками, пипеткой, штампом, кисточкой, фломастерами, рисование на воде (техника Эбру). Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Программа предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

**Актуальность.** Разработка дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия» (для детей с 3 до 7 лет) является актуальным направлением развития дошкольного учреждения и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта

дошкольного образования»;

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 79».

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Уникальная техника изображения — это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка всесторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. Главной педагогической задачей является выявление творческих способностей детей и правильное их развитие. Решается это задача с учетом возможности детей, психофизического развития, условий воспитания и других моментов. Формирование ребенка следует рассматривать не как простой количественный процесс роста, а как качественные изменения его физических и психических особенностей под влиянием воздействия окружающего мира, в первую очередь воспитания и обучения. Одним из главных условий формирования творческих возможностей детей — применение многочисленных техник изобразительной работы. Ребенок должен иметь право выбора, поиска своего варианта. Таким условием является использование современных техник изобразительного творчества или, иными словами, нетрадиционных. Нетрадиционные техники рисования — это довольно интересные способы изображения, включающие новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе. На сегодняшний день существует множество различных вариантов нетрадиционного рисования, их уникальность состоит в том, что они позволяют детям быстро добиться желаемого итога своей творческой работы. Ребёнку гораздо интересней творить своими пальчиками, создавать изображение отпечатком ладошкой, получать необычный рисунок. Использование нетрадиционных приемов создания рисунка обеспечивает элементы сюрприза, дарит детям много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к данной деятельности, исключает неудачи, которые могут свести на нет, желание заниматься изобразительной деятельностью.

### **Новизна программы.**

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей дошкольного возраста к искусству через освоение различных техник нетрадиционного рисования: рисование на воде (техника Эбру), рисование пальчиками, ладошкой, кулачком, ватными палочками, пипеткой, штампом, кисточкой, фломастерами, оттиск листиками, печатками, что дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Техника эбру дает возможность получить максимум удовольствия от творчества. Картины всегда получаются необычными, каждое движение создает неповторимый образ.

Занятия рисованием повышают тактильную чувствительность, развивают мелкую моторику рук, координацию движений, технические умения (регуляцию силы движения, определение амплитуды, скорость, ритмичность), умение регулировать движение руки при рисовании. В процессе продуктивной деятельности у детей развивается внимание,

логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение достигать задуманной цели. Занятия создают условия для формирования таких личностных качеств, как: уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Приобретая практические умения в области нетрадиционных техник рисования, дети реализовывают желание творить самостоятельно, наблюдать за творческой деятельностью педагога и подражать ему.

Нетрадиционные техники рисования - это признанный метод терапии. Это своего рода медитация, которая позволяет полностью раствориться в работе. Такое рисование отвлекает от конфликтных ситуаций, положительно действует на укрепление нервной системы. Взаимодействуя с постоянно меняющимся рисунком узоров, ребёнок учится жить в непредсказуемом мире, принимать его, видеть прекрасное в самых обыденных вещах и ситуациях, верить в собственные силы.

Занятия полезны и увлекательны, потому, что проходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.

Проведенный в образовательном учреждении опрос родителей показал, что существует потребность в организации дополнительной образовательной деятельности по изобразительной деятельности.

В Программе предусмотрена возможность ее освоения детьми как с норматипичным развитием, так и детей с особыми возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет им справиться с возможными трудностями, а также повысит их самостоятельность.

## **1.2. Цель и задачи Программы.**

**Цель:** Создание условий для развития и поддержки интереса к художественно-эстетической стороне окружающего мира, удовлетворения потребности детей в самовыражении через изобразительную деятельность.

### **Задачи Программы для обучающихся 3-4 лет:**

1. Учить детей передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т.п.).
2. Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно карандаш и кисть во время рисования.
3. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.
4. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.
5. Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).
6. Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.).

7. Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).
8. Учить создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.
9. Учить рисовать предметы и явления передавая их образную выразительность, создавать индивидуальные и коллективные композиции в рисунке.

#### **Задачи Программы для обучающихся 4-5 лет:**

1. Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь.
2. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.
3. Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.).
4. Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.
5. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами.
6. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
7. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.
8. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.
9. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти.
10. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.
11. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.
12. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.
13. Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.
14. Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе

развития творчества.

15. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании.

16. Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании.

17. Подводить детей к оценке созданных товарищами работ. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

18. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).

19. Знакомить детей с городецкими изделиями.

20. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

### **Задачи Программы для обучающихся 5-6 лет:**

Задачи:

1. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

2. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т.д.). Учить передавать движения фигур.

3. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

4. Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

5. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

6. Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

7. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

8. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал, воробей?» и др.).



9. Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.
10. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т.п.)
11. Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.
12. Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира.
13. Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).
14. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения. Развивать чувство формы, цвета, пропорций, учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.
15. Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.
16. Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать рисунки, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.
17. Продолжать формировать интерес к живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.
18. Знакомить (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Продолжать знакомить с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.
19. Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).
20. Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.
21. Расширять представления детей о художественных промыслах.

#### **Задачи Программы для обучающихся 6-7 лет:**

1. Продолжать учить изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, способность замечать характерные особенности предметов и изображать их, передавая форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.
2. Продолжать развивать технику изображения: свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.

3. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать при рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.).
4. Учить детей соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.
5. Учить новым способам работы с уже знакомыми 284 материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.
6. Учить создавать цвета и оттенки; развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные).
7. Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.
8. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т.п.).
9. В сюжетном рисовании продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.).
10. Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.
11. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.
12. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.).
13. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.
14. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета.
15. Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные

детьми игрушки.

16. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму

17. Поддерживать интерес детей к изобразительной деятельности. Развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

18. Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства.

19. Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

20. Формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей; развивать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

### **1.3. Принципы реализации Программы.**

Программа построена на принципе гуманно-личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение детей раннего возраста, формирование базовых основ культуры личности детей, всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств, дает возможность сформировать у детей все психические процессы. Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления психического и физического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие. Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации детей. Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала - взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения;
- принцип постепенности подачи учебного материала.
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей детей раннего возраста по принципу дидактики (от простого - к

сложному);

-проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

-развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Основной формой работы реализации Программы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников.

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.**

##### **Особенности развития и возрастные характеристики детей младшего дошкольного возраста, существенные для организации изобразительной деятельности.**

В возрасте 3–4 лет общение ребенка становится внеситуативным. Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность. Основным содержанием игры являются действия с игрушками и предметами- заместителями. Продолжительность игры небольшая, они ограничиваются одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие, но могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых сюжетов.

##### **Особенности развития и возрастные характеристики детей среднего дошкольного возраста, существенные для организации изобразительной деятельности.**

Развивается изобразительная деятельность детей. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры.

Формируется планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них

оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

### **Особенности развития и возрастные характеристики детей старших групп дошкольного возраста, существенные для организации изобразительной деятельности.**

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения (объединения) и умножения (пересечения) классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет

и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Достижения этого возраста характеризуются дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью. Восприятие, в этом возрасте, характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание.

### **Особенности развития и возрастные характеристики детей 6-7 лет, существенные для организации изобразительной деятельности.**

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться работа, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности рисунки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги (используем в кляксографии) и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой.

Это можно объяснить многочисленными влияниями, которым подвергаются дети, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **Психологические особенности детей с ОВЗ**

Психологические особенности ребенка с ОВЗ зависят от вида заболевания и его личных психических характеристик. Вместе с тем, таким детям в разной степени присущи следующие характерные черты:

- Низкий уровень информированности об окружающем мире в связи с ограничениями в познании.
- Рассеянное внимание, отсутствие способности к концентрации. Это происходит из-за низкой интеллектуальной активности.
- Недостаточность навыков самоконтроля, отсутствие интереса к обучению.
- Ограниченный объем памяти. Запоминание чаще кратковременное и поверхностное.
- Минимальная мотивация к познавательной деятельности.
- Низкая игровая активность. Перечень игр скудный, сюжеты однотипные и банальные.
- Низкая работоспособность ввиду общей ослабленности организма. Ребенок с ОВЗ быстро устает и нуждается в отдыхе. Повышенная утомляемость.
- Низкая скорость обработки поступающей информации.
- Инфантилизм, т.е. отставание в развитии от своих сверстников, несоответствие характеристик эмоционально-волевой сферы действительному возрасту.
- Незрелость крупной и мелкой моторики. Дети с ограниченными возможностями здоровья обладают повышенной тревожностью и раздражительностью. Они впечатлительны, реагируют на малейшие изменения тона голоса, обидчивы, плаксивы и беспокойны. В ряде случаев наблюдаются сильная возбудимость, агрессивное поведение.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы.**

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы.

**Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного**



## **образования**

(выборка из ФГОС ДО, п. 4.6 раздела 4):

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности в т.ч. рисовании.
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен радоваться успехам других; адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя.
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности (рисовании).
- у ребенка развита мелкая моторика; может контролировать свои движения и управлять ими; может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности и во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, склонен наблюдать, экспериментировать; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

## **Планируемые результаты к 4 годам:**

1. Дети умеют передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т.п.).
2. Дети умеют правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно карандаш и кисть во время рисования.
3. Дети умеют набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.
4. Дети знают и называют названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), знают и называют оттенками цветов (розовый, голубой, серый). Умеют подбирать цвета, соответствующие изображаемому предмету.
5. Дети умеют ритмично наносить линии, штрихи, пятна, мазки (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).
6. Дети умеют изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.).
7. Дети умеют изображать предметы разной формы (округлая, прямоугольная) и предметы, состоящие из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).
8. Дети умеют создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Дети умеют располагать изображения по всему листу.
9. Дети умеют рисовать предметы и явления, передавая их образную выразительность. Дети с помощью взрослого создают индивидуальные и коллективные композиции в рисунке.

### **Планируемые результаты к 5 годам:**

1. Дети умеют сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь.
2. Дети умеют быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.
3. У детей сформировано умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.).
4. У детей сформированы представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.
5. Дети умеют при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами.
6. Дети умеют передавать соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
7. Дети умеют представление о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным детям цветам и оттенкам добавились новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); у детей сформировано представление о том, как можно получить эти цвета. Дети умеют смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. У детей развито умение использовать в рисовании разнообразные цвета и обращать внимание на многоцветие окружающего мира.
8. Дети умеют правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.
9. Дети умеют закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти.
10. У детей сформировано умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.
11. У детей к концу года сформировано умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.
12. У детей сформировано умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.
13. У детей сформировано умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.
14. Дети имеют представление об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества.
15. Дети умеют выделять и использовать средства выразительности в рисовании.
16. У детей сформировано умение создавать коллективные произведения в рисовании.
17. У детей сформировано умение оценивать, созданные товарищами работы и проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.
18. У детей сформировано умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров.
19. Дети знакомы с городецкими изделиями.
20. Дети умеют выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розы, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

### **Планируемые результаты к 6 годам:**

1. Дети умеют передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Дети замечают отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; умеют передавать эти отличия в рисунках.
2. Дети умеют передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, знают, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т.д.). Дети умеют передавать движения фигур.
3. Дети владеют композиционными умениями: располагают предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Дети владеют способами и приемами рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).
4. У детей выработан навык рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.
5. Дети умеют рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).
6. Дети умеют рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
7. Дети знают известные цвета, а также новые цвета (фиолетовый) и оттенки (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), у детей развито чувство цвета. Дети умеют смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами дети умеют передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.
8. Дети умеют создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал, воробей?» и др.).
9. У детей развиты композиционные умения, они умеют располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.
10. Дети знают о соотношении по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Дети умеют располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загромождающие и т.п.)
11. У детей развит интерес к изобразительной деятельности. Дети имеют богатый сенсорный опыт, у детей развиты органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; дети знают об основных формах предметов и объектов природы.
12. У детей развито эстетическое восприятие, они умеют созерцать красоту окружающего мира.
13. У детей развита способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).
14. У детей развиты мыслительные операции, в процессе восприятия предметов и явлений: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных

признаков, обобщения. У детей развить чувство формы, цвета, пропорций, дети умеют передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

15. У детей сформировано умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

16. Дети умеют рассматривать рисунки, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

17. У детей сформирован интерес к живописи, народному искусству, дети умеют бережно относиться к произведениям искусства.

18. Дети знают такие виды изобразительного искусства как графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство; знают основные жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.

19. Дети знакомы с произведениями живописи (И.Шишкин, И.Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Дети имеют представление о графике (ее выразительных средствах). Дети знают творчество художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

20. У детей развита наблюдательность, дети умеют внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

21. У детей сформировано представление о художественных промыслах.

### **Планируемые результаты к 7 годам:**

1. Дети умеют изображать предметы по памяти и с натуры; у детей развиты наблюдательность, аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, способность замечать характерные особенности предметов и изображать их, передавая форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

2. У детей развита техника изображения: свобода и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.

3. Дети умеют пользоваться широким набором материалов при рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.).

4. Дети умеют соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

5. Дети умеют использовать в работе с уже знакомыми 284 материалами новые способы (например, рисовать акварелью по сырому слою); владеют разными способами создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

6. Дети умеют создавать цвета и оттенки; у детей развито представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты. Дети могут обозначить цвета, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.). Дети знают об изменчивости цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные).

7. Дети умеют замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Дети имеют развитое цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

8. Дети умеют различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать

восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т.п.).

9. Дети умеют в сюжетном рисовании размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.).

10. У детей сформировано умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.

11. У детей сформировано умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

12. У детей развито декоративное творчество; они умеют создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.).

13. Дети свободно владеют карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, пользуются плавным поворотом руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), дети умеют осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

14. Дети умеют видеть красоту созданного изображения в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета.

15. Дети умеют выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида, создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

16. Дети умеют при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

17. У детей развито образное эстетическое восприятие, образные представления, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

18. Дети проявляют самостоятельность; знают как активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства.

19. У детей развито коллективное творчество. Дети стремятся действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

20. У детей сформированы эстетические суждения; дети умеют аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей; у детей развито умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1. Содержание деятельности по реализации Программы.

#### Техники рисования.

В ходе реализации программы, дети знакомятся со следующими техниками рисования:

**Рисование пальчиками:** ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**Рисование ладошкой:** ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**Рисование кулачком:** ребенок опускает в пальчиковую краску кулачок и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правым и левым кулачком. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**Рисование ватными палочками (пуантилизм):** ребенок опускает в краску ватную палочку, набирает немного краски и наносит точки, пятнышки на бумагу. На одну ватную палочку набирается краска только одного цвета.

**Рисование пипеткой (каплепатия: )** ребенок набирает пипеткой цветную воду и «рисует» капельками на бумаге.

#### **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**Тычок жесткой полусухой кистью:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

**Оттиск печатками:** ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

**Эбру:** используя специальные кисточки, дети наносят на поверхность воды нерастворимые краски и получают удивительные узоры, которые легко преобразовать в любые формы. После того как рисунок готов на воде уже можно отпечатать его на бумагу (дерево, ткань). Для этого нужно положить листок бумаги на поверхность воды и аккуратно «снять» его через край ванны. Весь рисунок останется на листе, а поверхность воды вновь станет чистой.

**Формы работы с детьми:** групповая беседа, показ, дидактические игры, экспериментирование с художественными материалами, использование стихов, загадок, считалок, игрушек; индивидуальный подход, анализ детских работ, создание коллективных композиций.

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические, эксперименты с материалами и техниками (поисковые методы). Деятельность детей на занятиях по программе строится на сочетании объяснительно – иллюстративных методов обучения и репродуктивных методов обучения. На занятиях ребята воспринимают и усваивают знания о видах, особенностях и техниках изобразительного искусства, и средствах их художественной выразительности на основе показа богатого зрительного ряда – репродукций, фотографий, образцов работ. Широко применяется при освоении некоторых тем частично – поисковый метод обучения, когда обучающиеся совместно с педагогом выбирают технику исполнения или придумывают новые технические приемы, предлагают варианты композиционного или тематического

***Подходы и методы программа Изостудии:***

- Систематические занятия.
- Игры, игровые приемы.
- Беседы, работа с наглядным материалом.
- Практические упражнения для отработки необходимых навыков.
- Чтение художественной литературы.
- Индивидуальная работа.
- Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

***Используемые методы позволяют:***

- развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Кроме перечисленных выше форм работы с детьми для организации образовательного процесса с детьми с ОВЗ существует необходимость использования специальных методов обучения и воспитания, строящихся на индивидуальном подходе к ребенку. Задача индивидуального подхода – научить ребенка добиваться успехов в деятельности, получать высокие результаты в обучении в пределах возможностей ребенка. В первую очередь разрабатываются индивидуальные задания, требования и формы их выполнения, соответствующие особым потребностям ребенка. При осуществлении индивидуального подхода учитываются: нарушения, которые оказывают тормозящее влияние на психическое и физическое развитие ребенка; состояние речи, интеллекта, эмоционально – волевой сферы; индивидуальные особенности детей, создание условий необходимых для стимуляции развития, мотивации, активности настроение и желания учиться; работу внимания, памяти, восприятия и самого мышления тип темперамента.

Среди методов, позволяющих осуществлять образовательную деятельность с детьми ОВЗ, необходимо указать следующие:

- - постоянная мотивация к обучению;
- - создание ситуации успеха для создания и закрепления целеустремленности;
- - постановка интересных цепочек целей в обучении;

- - формирование необходимых навыков и привычек для облегчения обучения.

Вспомогательные приемы с воздействием на эмоциональную и познавательную сферу детей с особенностями в развитии – это: обучение в игровом формате; тренинги, для стимуляции развития и адаптации среди сверстников; психологическая гимнастика и релаксация, позволяющие снять усталость, приобрести заряд бодрости и сил.

**Структура занятия рисования состоит из следующих частей:**

***Предшествующая работа:***

- Знакомство детей с предметом через беседы, просматривание слайдов, чтение художественных произведений (стихи, загадки, рассказы, скороговорки, пословицы, прослушивание музыкальных произведений).

***Подготовительная часть:***

- Воспитатель готовит игровой момент, который заинтересует детей и настроит их эмоционально для работы на занятии. Вся подготовительная работа проводится под контролем воспитателя. Такая совместная работа позволяет закрепить элементарные правила этикета, прививает навыки трудолюбия, учит общению.
- Общая игра – проводится игра в соответствии с темой занятия.
- Вводная беседа – желательно ввести обыгрывающий сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой. Что позволяет повысить интерес к занятию и воплотить свои желания, мысли, представления в работах.

***Основная часть:***

- Рассматривание предмета.
- Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения.
- Обратит внимание на наиболее значимые моменты в работах детей. Желательно, чтобы дети принимали активное участие в обследовании предмета.
- Объяснение воспитателем поэтапного хода работы:

*Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.*

*Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнение работы.*

*Проведение техники безопасности на занятиях.*

*Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги).*

***Заключительная часть:***

- Обыгрывание своих работ.
- Выставка детских работ.
- Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит детей осознанно подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым.



## 2.2. Планирование образовательной деятельности

3-4 года

Месяц, неделя	Тема	Цель
<b>Октябрь</b>		
1 неделя	1. Божья коровка (пальчиком)	Учить детей рисовать пальчиком. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Учить дорисовывать изображение. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. <b>Материалы:</b> лист бумаги, миска с разведенной краской, влажные салфетки. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок опускает в гуашь пальчик и делает оттиск на бумаге.
	2. Листочки танцуют (кисть)	Знакомство с кисточкой как художественным инструментом. Освоение положения пальцев, удерживающих кисточку. Имитация рисования – движения кисточкой в воздухе («дирижирование»). Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание). Рисование осенних листьев – отпечатки на голубом фоне (небе). <b>Развитие чувства цвета и ритма.</b>
2 неделя	3. Листопад (техника ЭБРУ)	Познакомить детей с техникой рисования – эбру. Учить легкому постукиванию по кисти для получения эффекта «набрызга» на воде. Развивать эстетическое восприятие.
	4. Цыпленок (ладошкой)	Знакомство детей с красками. Формировать у детей умение использовать оборудование для рисования по назначению. Развивать цветовое восприятие, умение называть желтый цвет. <b>Материалы:</b> большой лист бумаги, миски с разведенной желтой краской, влажные салфетки. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок опускает в гуашь ладонь и делает оттиск ладонью на бумаге.
3 неделя	5. Осенний лес (оттиск листочками)	Вызывать у детей интерес к действиям с красками. Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место. Формировать правильную позу при рисовании <b>Материалы:</b> мисочка либо пластиковая коробочка, в которой разведена желтая, красная, зеленая гуашь, плотная бумага любого цвета и размера, листья деревьев. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок прижимает лист дерева к краске и переносит оттиск изображения на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и листок дерева.
	6. Музыка дождя (техника ЭБРУ)	Учить легкому постукиванию по кисти для получения эффекта «набрызга» на воде. Учить создавать образы под музыку. Развивать творческое воображение. Закрепить знание белого и синего цвета.
4 неделя	7. Осенняя берёзка (пальчиком)	Учить детей рисовать пальчиком. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение.
	8. Дождик (пальчиком)	Развитие чувства цвета и ритма. Развивать умение называть основные цвета. <b>Материалы:</b> лист бумаги, миска с разведенной краской, влажные салфетки. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок опускает в гуашь пальчик и делает оттиск на бумаге.
<b>Ноябрь</b>		
1 неделя	9. Осенний лист (тычок) (ватные палочки)	Вызывать чувство радости от точек и линий, которые дети нарисовали сами. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании <b>Материалы:</b> краски для рисования, например, пальчиковые или обычная гуашь, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками; ватные палочки; палитра.
	10. «Ветерок,	Создание образа осеннего ветра. Дальнейшее знакомство с кисточкой.

Месяц, неделя	Тема	Цель
	подуй слегка!» (кисть)	Освоение техники рисования кривых линий по всему листу бумаги.
2 неделя	11. Осенняя полянка (ЭБРУ, Коллективная работа)	Учить детей штамповке листьев с помощью трафарета на воде. Закрепить знание основных цветов.
	12. Вот ёжик – ни головы, ни ножек! (Рисование цветными карандашами или фломастерами)	Создание образа ёжика в сотворчестве с педагогом: дорисовывание «иглок» – коротких прямых линий. Дополнение образа по своему желанию.
3 неделя	13. Цыплёнок (пипетка)	Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранееполучившихся штрихов, линий, пятен, форм. Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. <b>Материал:</b> цветной картон, клей, вата, краски. Пипетка. Ход работы: На цветном картоне нарисовали рисунок. Приклеили вату на картон при помощи клея, затем жидкой краской при помощи пипетки дети раскрасили вату.
	14. Вот какие ножки у сороконожки! (Рисование цветными карандашами или фломастерами)	Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание ножек длинной сороконожке, изображённой воспитателем. Развитие чувства формы и ритма.
4 неделя	15. Море волнуется (ЭБРУ)	Учить детей рисовать разные по характеру линии на воде. Учить передавать характер изображаемого.
	16. Шапка и шарф (тычок)	Вызывать чувство радости от точек и линий, которые дети нарисовали сами. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании <b>Материалы:</b> краски для рисования, например, пальчиковые или обычная гуашь, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками; ватные палочки; палитра.
<b>Декабрь</b>		
1 неделя	17. Вот какая ёлочка (общее панно) (ладонка, пальчик)	Продолжать знакомство детей с красками. Формировать у детей умение использовать оборудование для рисования по назначению. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. <b>Материалы:</b> большой лист бумаги, миски с разведенной краской 4 цветов, влажные салфетки. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок опускает в гуашь ладонь и делает оттиск ладонью на бумаге. Затем дети украшают елочку, используя технику рисования пальчиками.
	18. Золотая рыбка (ЭБРУ) (коллективная работа)	Учить детей изображать предмет, вытягивая капли, придавая им нужную форму. Воспитывать эстетический вкус.
2 неделя	19. Снеговик (пальчиком)	Учить детей рисовать пальчиком. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. <b>Материалы:</b> лист бумаги, миска с разведенной краской, влажные салфетки. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок опускает в гуашь пальчик и делает оттиск на бумаге.
	20. Снежок	Создание образа снегопада каждым ребёнком. Закрепление приёма

Месяц, неделя	Тема	Цель
	порхает, кружится	рисования пальчиками или ватными палочками. Освоение новых приёмов (двухцветные отпечатки, цветовые аккорды). Развитие чувства цвета и ритма.
3 неделя	21.Елочка (пальчиком)	Учить детей рисовать пальчиком. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развитие чувства цвета и ритма. Развивать умение называть основные цвета. <b>Материалы:</b> лист бумаги, миска с разведенной краской, влажные салфетки. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок опускает в гуашь пальчик и делает отпечаток на бумаге.
	22.Снежок порхает, кружится (коллективная композиция) (смешанная техника)	Создание образа снегопада с помощью кисточки, штампа игушовой краски белого цвета. Закрепление приёма примакивания ворса кисти. Развитие чувства цвета и ритма.
4 неделя	23.Ёлочка-зелёная иголочка. (ЭБРУ) (коллективная работа)	Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание). Познакомить детей особенностями дерева.
	24.Огоньки на ёлочке (ватные палочки)	Украшение готовых шаблонов елки каждым ребенком при помощи ватной палочки. Закрепление знания основных цветов.
5 неделя	25. Зайка зимой (жесткая кисть)	Учить держать кисть свободно— чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки. Формировать правильную позу при рисовании <b>Материалы:</b> жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
	26.Дорога для автомобиля(кисть)	Формировать умение правильно держать кисть, снимать лишнюю краску о край баночки. Продолжать воспитывать у детей чувство отзывчивости, желания помочь.
<b>Январь</b>		
2 неделя	27.Морозные узоры (ЭБРУ)	Учить детей изображать морозные узоры. Совершенствовать навыки изображения тонких линий.
	28.Конфетти (пальчиком)	Учить детей рисовать пальчиком. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. <b>Материалы:</b> лист бумаги, миска с разведенной краской, влажные салфетки. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок опускает в гуашь пальчик и делает отпечаток на бумаге.
3 неделя	29.Снег кружится (ЭБРУ) (коллективная работа)	Продолжать совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание). Закрепить знание белого цвета
	30.Вкусные картинка (кисть)	Ознакомление с новым видом рисования – раскрашиванием контурных картинок в раскрасках. Освоение способа сплошной заливки силуэта. Создание интереса к оживлению» и расцвечиванию картинка. Развитие восприятия.
4 неделя	31.Снег идёт (тычок)	Вызывать чувство радости от точек и линий, которые дети нарисовали сами. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при

Месяц, неделя	Тема	Цель
		рисовании <b>Материалы:</b> краски для рисования, например, пальчиковые или обычная гуашь, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками; ватные палочки; палитра.
	32. Снежинка (ЭБРУ) (коллективная работа)	Продолжать совершенствовать навыки работы в технике эбру. Закрепить знание белого и синего цвета. Учить растягивать палочкой нужную линию, передавая снежинке форму.
4 неделя	33. Помидор (кисть)	Учить закрашивать круговыми движениями не выходя за контур, Закреплять умение рисовать кистью.
<b>Февраль</b>		
1 неделя	34. Снегирек на ветке (тычок)	Вызывать чувство радости от точек и линий, которые дети нарисовали сами. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании <b>Материалы:</b> краски для рисования, например, пальчиковые или обычная гуашь, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками; ватные палочки; палитра.
	35. Угощайся, зайка! (кисть) Рисование в раскрасках	Дальнейшее освоение техники раскрашивания контурных картинок. Обыгрывание и дополнение рисунка – изображение угощения для персонажа (морковка для зайчика).
2 неделя	36. Самолёты (оттиск)	Вызывать у детей интерес к действиям с красками. Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыв в воде. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании <b>Материалы:</b> мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролон. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.
	37. Баранки калачи (кисть)	Освоение техники рисования округлых замкнутых форм. Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску).
3 неделя	38. Самолет, летит, гудит (ЭБРУ)	Учить детей соединять капли в одно целое, придавая капля характерные формы. Совершенствовать навыки изображения линий
	39. Красивый сапожок (тычок)	Вызывать чувство радости от точек и линий, которые дети нарисовали сами. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании <b>Материалы:</b> краски для рисования, например, пальчиковые или обычная гуашь, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками; ватные палочки; палитра.
4 неделя	40. Ветка рябины (пальчиком)	Учить детей рисовать пальчиком. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Учить дорисовывать изображение. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. <b>Материалы:</b> лист бумаги, миска с разведенной краской, влажные салфетки. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок опускает в гуашь пальчик и делает оттиск на бумаге.
	41. Букет для мамы	Учит рисованию цветов на воде. Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание).
<b>Март</b>		
1 неделя	42. Мимозы маме (тычок+печатки)	Вызывать чувство радости от точек и линий, которые дети нарисовали сами. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании

Месяц, неделя	Тема	Цель
		<b>Материалы:</b> краски для рисования, например, пальчиковые или обычная гуашь, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками; ватные палочки; печатки, палитра.
	43. Вот какие у нас сосульки! (Кисть)	Рисование сосулек красками. Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма.
2 неделя	44. Лоскутное одеяло Рисование красками (коллективная композиция)	Создание образа нарядного лоскутного одеяла с помощью красок и кисточки в сотворчестве с воспитателем. Освоение навыка рисования в пределах намеченного пространства.
	45. Неваляшка танцует (кисть)	Создание образов знакомых игрушек. Раскрашивание предметов, состоящих из двух частей одной формы, разного размера. Развитие чувства формы и цвета.
3 неделя	46. Морские водоросли (ЭБРУ) (коллективная работа)	Учить получать изображение нужной формы из пятна, учить рисовать линии. Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание).
	47. Нарядная скатерть (оттиск)	Вызывать у детей интерес к действиям с красками. Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыв в воде. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании <b>Материалы:</b> мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.
4 неделя	48. Букет в вазе (общая работа) (кулачок)	Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение линиями. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании. <b>Материалы:</b> -краски для рисования, например, пальчиковые или обычная гуашь, -большой лист бумаги; миски для рисования, фломастеры, влажные салфетки.
	49. Солнышко – колоколнышко (кисть)	Создание образа солнца из большого круга и нескольких лучей – прямых линий, отходящих от круга радиально. Развитие мышления, восприятия.
<b>Апрель</b>		
1 неделя	50. Ручейки бегут, журчат (кисть)	Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. Развитие чувства формы и композиции. Закрепление навыка наклеивания готовой формы (кораблика).
	51. Сказочная птица (ЭБРУ)	Продолжать учить детей соединять в воде капли имитирующие части тела в одно целое. Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание).
2 неделя	52. Кораблики (восковые мелки и краски)	Учить детей различать цвета восковых мелков и красок, правильно называть их; рисовать разные линии, пересекать их. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании <b>Материал:</b> Восковые мелки, бумага, кисточка, краски. Ход работы: На листе бумаги дети рисуют рисунок восковыми карандашами. Затем с

Месяц, неделя	Тема	Цель
		помощью кисти и красок тонирую лист, получается волшебство.
	53. Праздничные шары (восковые мелки и краски)	
3 неделя	54. Вот какие у нас мостики! (кисть)	Создание композиции в сотворчестве с воспитателем: рисование мостиков из горизонтальных или дугообразных линий, размещённых близко друг к другу.
	55. Солнце красное (восковые мелки и краски)	Учить детей различать цвета восковых мелков и красок, правильно называть их; рисовать разные линии, пересекать их. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании <b>Материал:</b> Восковые мелки, бумага, кисточка, краски. Ход работы: На листе бумаги дети рисуют рисунок восковыми карандашами. Затем с помощью кисти и красок тонирую лист, получается волшебство.
4 неделя	56. Кораблики (восковые мелки и краски)	Учить детей различать цвета восковых мелков и красок, правильно называть их; рисовать разные линии, пересекать их. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании <b>Материал:</b> Восковые мелки, бумага, кисточка, краски. Ход работы: На листе бумаги дети рисуют рисунок восковыми карандашами. Затем с помощью кисти и красок тонирую лист, получается волшебство.
	57. Вот какие у нас флажки! (кисть)	Рисование красивых флажков чередующихся по цвету. Воспитание самостоятельности, уверенности. Развитие чувства формы и цвета.
<b>Май</b>		
1 неделя	58. Радуга (пальчиком)	Учить детей рисовать пальчиком точки и линии. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. <b>Материалы:</b> лист бумаги, миски с разведенной краской, влажные салфетки. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок опускает в гуашь пальчик и делает оттиск на бумаге.
	59. Укрась платье (пальчиком)	
2 неделя	60. Рыбки (ладонка)	Формировать у детей умение использовать оборудование для рисования по назначению. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. <b>Материалы:</b> большой лист бумаги, миски с разведенной краской 4 цветов, влажные салфетки. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок опускает в гуашь ладонь и делает оттиск ладонью на бумаге.
	61. Бусы для Кати (печатка)	Привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным конфигурациям. Побуждать задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании <b>Материал:</b> печать (можно сделать из пластилина, овощей), лист бумаги, салфетка, краски, кисть. Ход работы: Дети окунали картофель в краску и делали штампы на листе бумаги.
3 неделя	62. Бабочка (пипетка)	Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее полученных штрихов, линий, пятен, форм. Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. <b>Материал:</b> цветной картон, клей, вата, краски. Пипетка. Ход работы: На цветном картоне нарисовали рисунок. Приклеили вату на картон при помощи клея, затем жидкой краской при

		помощи пипетки дети раскрасили вату.
	63. Вот какой у нас салют! (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой)	Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование огней салюта. Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности.
4 неделя	64. Салюты в небе (ЭБРУ)	Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание). Закреплять приемы работы острой палочкой, передавая характерные особенности изображаемого. Закрепить знание основных цветов.
	65. Солнышко и облака (восковые мелки и краски)	Учить детей различать цвета восковых мелков и красок, правильно называть их; рисовать разные линии, пересекать их, раскрашивать не выходя за контур. Формировать правильную позу при рисовании <b>Материал:</b> Восковые мелки, бумага, кисточка, краски. Ход работы: На листе бумаги дети рисуют рисунок восковыми карандашами. Затем с помощью кисти и красок тонируют лист, получается волшебство.
	66. Полосатые полотенца (кисть)	Учить рисовать узоры из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развивать чувство ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).

4-5 лет

Месяц, Неделя	Тема	Цель
<b>Сентябрь</b>		
1неделя	1. Посмотрим в окошко. Рисование сюжетное. (кисть)	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видоискатель.
	2. На яблоне поспели яблоки (оттиск)	Продолжать учить детей рисовать дерево, передавая его характерные особенности: ствол, расходящиеся от него длинные и короткие ветви. Учить детей передавать в рисунке образ фруктового дерева. Закреплять приемы рисования карандашами и гуашью Учить быстрому приему рисования листьев. Подводить детей к эмоциональной эстетической оценке своих работ.
2неделя	3. Картинки для наших шкафчиков. (Цветные карандаши)	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками.
	4. Красивые цветы (кисть , штамп)	Развивать наблюдательность, умение выбирать предмет для изображения. Учить передавать в рисунке части растения. Закреплять умение рисовать кистью и красками, правильно держать кисть, хорошо промывать ее и осушать. Совершенствовать умение рассматривать рисунки, выбирать лучшие. Развивать эстетическое восприятие. Вызывать чувство удовольствия, радости от созданного изображения.
3неделя	5. Цветные шары (круглой и овальной формы)	Продолжать знакомить детей с приемами изображения предметов овальной и круглой формы; учить сравнивать эти формы, выделять их отличия. Учить передавать в рисунке отличительные особенности круглой и овальной формы. Закреплять навыки закрашивания. Упражнять в умении закрашивать, легко касаясь карандашом бумаги. Воспитывать стремление добиваться хорошего результата.
	6. Деревья в нашем парке. Рисование по представлению (ватные палочки, кисть)	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны
4неделя	7. Кошки на окошке. (декоративное рисование)	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.
	8. Листопад (техника ЭБРУ)	Учить легкому постукиванию кисти для получения «набрызга» на воде. Развивать эстетическое восприятие.
<b>Октябрь</b>		
1неделя	9. Козлик. Дымковская роспись. (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике дымка. Развитие чувства цвета и формы.
	10. Яички простые и золотые. (кисть, ладошка)	Закрепить знание овальной формы, понятия "тупой", "острый". Продолжать учить приему рисования овальной формы. Упражнять детей в умении аккуратно закрашивать рисунки. Подводить к образному выражению содержания. Развивать воображение.
2неделя	11. Украшение фартука. Филимоновская роспись. (декоративное рисование)	Учить детей составлять на полоске бумаги простой узор из элементов народного орнамента. Развивать цветовое восприятие, образные представления, творческие способности, воображение.
	12. Сказочное дерево (угольный карандаш, поролон)	Учить детей создавать в рисунке сказочный образ. Упражнять в умении передавать правильное строение дерева. Учить закрашивать. Развивать воображение, творческие способности, речь.
3неделя	13. Яблоко – спелое, красное, сладкое. Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.



Месяц, Неделя	Тема	Цель
	14.Кленовый лист (техника ЭБРУ)	Учить детей работе с трафаретами. Учить детей сочетать цвета при изображении предмета. Развивать эстетический вкус.
4 неделя	15. Храбрый петушок	Рисование по представлению. Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.
	16. Нарядные лошадки. Дымка. Декоративное рисование.	Декоративное оформление силуэтов лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)
<b>Ноябрь</b>		
1 неделя	17. Кисть рябинки, гроздь калинки... Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками).	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
	18. Украшение свитера. Декоративное рисование.	Закреплять умение детей украшать предмет одежды, используя линии, мазки, точки, кружки и другие знакомые элементы; оформлять украшенными полосками одежду, вырезанную из бумаги. Учить подбирать краски в соответствии с цветом свитера. Развивать эстетическое восприятие, самостоятельность, инициативу.
2 неделя	19.Птицы улетают. (техника ЭБРУ)	Учить детей компоновать изображаемый сюжет. Закреплять известные приёмы рисования на воде. Развивать художественное восприятие изображаемого.
	20. Зайка серенький стал беленьким.	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.
3неделя	21. Мышь и воробей. Рисование красками по мотивам литературного произведения.	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мыши и воробья).
	22. Расписные ткани. Рисование декоративное.	Рисование раппортных узоров (городецкая роспись) по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы.
4 неделя	23 Маленький гномик. (кисть, штампы).	Учить детей передавать в рисунке образ маленького человечка – лесного гномика, составляя изображение из простых частей: круглая головка, конусообразная рубашка, треугольный колпачок, прямые руки, соблюдая при этом в упрощенном виде соотношение по величине. Закреплять умение рисовать красками и кистью. Подводить к образной оценке готовых работ.
	24. Рыбки плавают в аквариуме. (кисть+кляксография)	Учить детей изображать рыбок, плавающих в разных направлениях; правильно передавать их форму, хвост, плавники. Закреплять умение рисовать кистью и красками, используя штрихи разного характера. Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм.
<b>Декабрь</b>		
1неделя	25. Перчатки и котятки. Рисование декоративное.	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).
	26.Астры (ЭБРУ) (коллективная работа)	Учить детей приёму наложения одного цвета на другой. Учить придавать нужную форму цветовому пятну. Развивать навыки рисования в технике эбру.
2 неделя	27. Наша ёлочка. Рисование с элементами аппликации. (оттиск)	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток).

Месяц, Неделя	Тема	Цель
	28. У кого какой домик. Краски.	Развивать представления детей о том, где живут насекомые, птицы, собаки и другие живые существа. Учить создавать изображения предметов, состоящих из прямоугольных, квадратных, треугольных частей (скворечник, улей, конура, будка). Рассказать детям о том, как человек заботится о животных.
3 неделя	29. Снегурочка. Гуашь.	Учить детей изображать Снегурочку в шубке (шубка книзу расширена, руки от плеч). Закреплять умение рисовать кистью и красками, накладывать одну краску на другую по высыхании, при украшении шубки чисто промывать кисть и осушать ее, промокая о тряпочку или салфетку.
	30. Волшебные снежинки (краски зимы.) Рисование декоративное.	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.
4 неделя	31. Новогодние поздравительные открытки.	Учить детей самостоятельно определять содержание рисунка и изображать задуманное. Закреплять технические приемы рисования (правильно пользоваться красками, хорошо промывать кисть и осушать ее). Воспитывать инициативу, самостоятельность. Развивать эстетические чувства, фантазию, желание порадовать близких.
	32. Морозные узоры (зимнее окошко) Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения.	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).
<b>Январь</b>		
1 неделя	33. Елочка- зелёная иголочка (эбру)	Совершенствовать навыки работы в технике эбру. Познакомить детей с особенностями роста и жизни ели. Продолжать развивать эстетическое восприятие картины мира.
	34. Снеговик в шапочках и шарфиках. Рисование красками (по представлению)	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.
2 неделя	35. Маленькой елочке холодно зимой. Сюжетное рисование.	Учить детей передавать в рисунке несложный сюжет, выделяя главное. Учить рисовать елочку с удлиненными книзу ветками. Закреплять умение рисовать красками. Развивать образное восприятие, образные представления; желание создать красивый рисунок, дать ему эмоциональную оценку.
	36. Подводный мир (кляксография)	Познакомить детей с рисованием кляксами с помощью трубочки. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. <b>Способ получения изображения:</b> ребёнок дует на цветное пятно, нанесённое на бумагу через трубочку, позволяя капле свободно растекаться в нужном направлении, затем дорисовывает рисунок кистью.
3 неделя	37. Кто-кто в рукавике живёт (по мотивам сказки «Рукавичка») Рисование цветными карандашами по замыслу.	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно - выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами.
	38. Развесистое дерево. (карандаш и кисть)	Учить детей использовать разный нажим на карандаш для изображения дерева с толстыми и тонкими ветвями. Воспитывать стремление добиваться хорошего результата. Развивать образное восприятие, воображение, творчество.
4 неделя	39. Украшение платочка (По мотивам дымковской росписи)	Знакомить детей с росписью дымковской игрушки (барышни), учить выделять элементы узора (прямые, пересекающиеся линии, точки и мазки). Учить равномерно покрывать лист, слитными линиями (вертикальными и горизонтальными), в образовавшихся клетках ставить мазки, точки и другие элементы. Развивать чувства ритма, композиции, цвета.
	40. Олень. Рисование декоративное (по мотивам дымковской игрушки)	Оформление фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.

Месяц, Неделя	Тема	Цель
<b>Февраль</b>		
1 неделя	41. Стрекоза (пипетка)	Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями. Развивать эстетическое восприятие. Подводить детей к изображению знакомых предметов предоставляя им свободу выбора.
	42. Полярное сияние.	Рисование восковыми мелками, создание колористических композиций.
2 неделя	43. Как розовые яблоки, на ветках снегири. Рисование сюжетное (гуашевыми красками)	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски.
	44. Мышка и мишка. Рисование гуашевыми красками. Ватные палочки.	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки
3 неделя	45. Рыжая плутовка (эбру)	Учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела, в одно целое. Учить придавать каплям характерные формы.
	46. Красивая птичка. Попугай.	Учить детей рисовать птичку, передавая форму тела (овальная), частей, красивое оперение. Упражнять в рисовании красками, кистью. Развивать образное восприятие, воображение. Расширять представления о красоте, образные представления.
4 неделя	47. Черепешка. Филимоновская игрушка.	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	48. Храбрый мышонок (по мотивам народной сказки). Цветные карандаши.	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает.
<b>Март</b>		
1 неделя	49. Олень (филимоновская игрушка)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	50. Весёлые матрёшки (хоровод) Рисование декоративное (с натуры)	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.
2 неделя	51. Солнышко, нарядись! Рисование декоративное.	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам)
	52. Сказочная птица (эбру)	Продолжать учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела, в одно целое. Продолжать учить придавать каплям характерные формы. Воспитывать у детей хорошие манеры.
3 неделя	53. Вербa (гуашь)	Закрепить умение пользоваться гуашью, располагать изображение по центру листа. Развитие с натуры.
	54. Солнечный цвет. Рисование-экспериментирование.	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, рыжий, красный).
4 неделя	55. Красивые салфетки. Рисование декоративное с элементами аппликации.	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.

Месяц, Неделя	Тема	Цель
	56. Расцвели красивые цветы. (отгиск)	Учить детей рисовать красивые цветы, используя разнообразные формообразующие движения, работая всей кистью и ее концом. Развивать эстетические чувства (дети должны продуманно брать цвет краски), чувство ритма, представления о красоте.
<b>Апрель</b>		
1 неделя	57. Кошка с воздушными шариками (по мотивам Д. Хармса). Кисть. Рисование сюжетное.	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно - выразительных средств, для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку).
	58. Совушка – сова (ЭБРУ)	Продолжать учить детей соединять в воде капли имитирующие части тела, в одно целое. Учить передавать с помощью цветной капли характерные особенности птицы – перья. Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание).
2 неделя	59. Украсим кукле платице. Декоративное рисование.	Учить детей составлять узор из знакомых элементов (полосы, точки, круги). Развивать творчество, эстетическое восприятие, воображение.
	60. Золотые облака.	Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов. Рисование восковыми мелками и акварелью. Закреплять приемы работы кистью и красками.
3 неделя	61. «Я рисую море...». Рисование экспериментирование.	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.
	62. Козлятки выбежали погулять на зеленый лужок.	Продолжать учить детей рисовать четвероногих животных. Закреплять знания о том, что у всех четвероногих животных тело овальной формы. Учить сравнивать животных, видеть общее и различное. Развивать образные представления, воображение, творчество. Учить передавать сказочные образы.
4 неделя	63. Рыбки Филимоновские игрушки (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	64. Сказочный домик-теремок. (штамп)	Учить детей передавать в рисунке образ сказки. Развивать образные представления, воображение, самостоятельность и творчество в изображении и украшении сказочного домика. Совершенствовать приемы украшения.
<b>Май</b>		
1 неделя	65. Зелёный май (краски весны). Рисование-экспериментирование.	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры.
	66. Радуга - дуга, не давай дождя. Рисование дидактическое.	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно - выразительными средствами. Со здание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные сочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.
2 неделя	67. «У солнышка в гостях». Сюжетное рисование.	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённо го способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формообразованию.
	68. Твоя любимая кукла. (Цветные карандаши и гуашь)	Учить детей создавать в рисунке образ любимой игрушки. Закреплять умение передавать форму, расположение частей фигуры человека, их относительную величину. Продолжать учить рисовать крупно, во весь лист. Упражнять в рисовании и закрашивании. Продолжать учить рассматривать рисунки, обосновать свой выбор.

Месяц, Неделя	Тема	Цель
3 неделя	69. Букет для мамы (ЭБРУ)	Закрепить навыки работы по рисованию цветов на воде. Учить составлять композиционный букет с учётом цветовой гаммы. Воспитывать эстетический вкус.
	70. Филимоновские игрушки. Лошадка (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
4 неделя	71. Путаница. Рисование - фантазирование по замыслу.	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно - выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предмета ми, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности.
	72. Дом, в котором ты живешь. Трафареты.	Учить детей рисовать большой дом, передавать прямоугольную форму стен, ряды окон. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни. Вызывать у детей желание рассматривать свои рисунки, выражать свое отношение к ним.
<b>Июнь</b>		
	73. Тарелка. Городецкая роспись (кисть)	Отработка техники рисования городецкой росписи гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	74. Подсолнухи. (вилочкой и кисть)	Закрепить умение рисовать при помощи пластиковой вилочки, получая оттиск – лепестки; закреплять умение идентифицировать цвета, называть их, развивать желание рисовать. Дополнять рисунок при помощи кисти по своему желанию.
2 неделя	75. Шкатулка. Городецкая роспись (кисть)	Отработка техники рисования городецкой росписи гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	76. Сказочные цветы. Филимоновская роспись. (кисть)	Закрепить знания о ритме и орнаменте филимоновской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие.
3 неделя	77. Подводное царство. Рисование цветной мыльной пеной.	Закрепление умения изображать предметы в данной технике. Развитие цветового восприятия и воображения.
	78. Кавалер. (Дымковская игрушка) (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
4 неделя	79. Яблони в цвету (эбру)	Закрепить с детьми технику рисования деревьев на воде. Побуждать детей к эмоциональному отклику на красоту вокруг нас. Воспитывать эстетические чувства.
	80. Летнее утро (смешанная техника)	Рисование пейзажа, используя разные средства выразительности.
<b>Июль</b>		
1 неделя	81. Празднично украшенный дом	Учить детей передавать впечатления от праздничного города в рисунке. Закреплять умение рисовать дом и украшать его флагами, цветными огнями. Упражнять в рисовании и закрашивании путем накладывания цвета на цвет. Развивать образное восприятие. Учить выбирать при анализе готовых работ красочные, выразительные рисунки, рассказывать о них.
	82. Лебеди на озере (эбру)	Закрепить понятие о композиции. Побуждать детей к эмоциональному отклику на красоту вокруг нас. Закрепить навыки работы в технике эбру.
2 неделя	83. Кот. Филимоновская роспись. (кисть)	Продолжать учить детей орнаментам филимоновской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие.
	84. Уточка (Дымковская игрушка) (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
3 неделя	85. Самолеты летят сквозь облака (цветные)	Учить детей изображать самолеты, летящие сквозь облака, используя разный нажим на карандаш. Развивать образное восприятие, образные представления.

Месяц, Неделя	Тема	Цель
	карандаши).	Вызывать положительное эмоциональное отношение к созданным рисункам.
	86. Нарисуй картинку про весну	Учить детей передавать в рисунке впечатления от весны. Развивать умение удачно располагать изображение на листе. Упражнять в рисовании красками (хорошо промывать кисть, осушать ее, набирать краску на кисть по мере надобности).
4 неделя	87. Филимоновские игрушки. Птичка (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	88. Цветы городецкой росписи (кисть)	Закрепление умения рисовать в технике городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы, ритма. Учить выделять элементы (бутоны, купавки, розаны, листья)
<b>Август</b>		
1 неделя	89. Птицы городецкой росписи (кисть)	Закрепление умения рисовать в технике городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы, ритма.
	90. Конь. Филимоновская роспись. (кисть)	Продолжать учить детей орнаментам филимоновской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие.
2 неделя	91. Индюк. Дымковская игрушка (кисть).	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	92. Разрисовывание перьев для хвоста сказочной птицы	Развивать эстетическое восприятие, образные представления, творчество. Продолжать формировать положительное эмоциональное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, к созданным работам; доброжелательное отношение к работам сверстников. Закреплять приемы рисования разными материалами (фломастерами, жирной пастелью, красками, цветными восковыми мелками).
3 неделя	93. Петушок (филимоновские игрушки), (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	94. Уточки. Филимоновская роспись. (кисть)	Продолжать учить детей орнаментам филимоновской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие.
4 неделя	95. Барыня (Дымковская игрушка) (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	96. Чудесные превращения капли (эбру)	Развивать у детей творческое воображение. Продолжать совершенствовать работу детей в технике эбру. Добиваться эмоционального отклика детей на предложенную работу.

## 5-6 лет

Месяц, Неделя	Тема	Цель
<b>Сентябрь</b>		
1 неделя	1. Весёлое лето. Рисование сюжетное.	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.
	2. Цветы. Хохлома. (Кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике хохлома. Развитие чувства цвета и формы.
2 неделя	3. Орнамент. Гжель (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике гжель. Развитие чувства цвета и формы.
	4. Лето красное прошло (краски лета) Рисование декоративное.	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры
3 неделя	5. Чудесная мозаика Рисование декоративное (модульное)	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.
	6. Деревья в нашем парке. Рисование по представлению	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны
4 неделя	7. Кошки на окошке. декоративное рисование	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы
	8. Листопад (техника ЭБРУ)	Учить легкому постукиванию кисти для получения «набрызга» на воде. Развивать эстетическое восприятие.
<b>Октябрь</b>		
1 неделя	9. Козлик. Гжель. (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике гжель. Развитие чувства цвета и формы.
	10. Деревья смотрят в озеро Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).
2 неделя	11. Загадки с грядки. Рисование по содержанию загадок и стихов.	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения
	12. Посмотри в своё окно. Рисование по замыслу.	Поиск «видов» за окном и самостоятельный выбор изобразительно - выразительных средств, для создания пейзажа
3 неделя	13. Осенние листья (краски осени). Рисование с натуры.	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит акварельными красками.
	14. Кленовый лист (техника ЭБРУ)	Учить детей работе с трафаретами. Учить детей сочетать цвета при изображении предмета. Развивать эстетический вкус.
4 неделя	15. «Игрушки не простые – глиняные, расписные» . Беседа о дымковских игрушках.	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно - прикладного искусства.
	16. Нарядные лошадки Декоративное рисование	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)
<b>Ноябрь</b>		
1 неделя	17. Золотая хохлома и золотой лес. Рисование декоративное по мотивам народной росписи.	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.
	18. Зайчишки – трусишка и храбришка.	Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности
2 неделя	19. Птицы улетают. (техника ЭБРУ)	Учить детей компоновать изображаемый сюжет. Закреплять известные приёмы рисования на воде. Развивать художественное восприятие изображаемого.
	20. Лиса-кумушка и лисонька-голубушка. Рисование сюжетное.	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.
3 неделя	21. «Жила-была конфета» (витрина магазина)	Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов
	22. Расписные ткани. Рисование декоративное.	Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы.

Месяц, Неделя	Тема	Цель
4 неделя	23 Весенний ручей (пейзаж)	Закрепление умения пользоваться акварельными красками.
	24. Чудесные превращения кляксы (кляксография) Рисование экспериментирование	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм
<b>Декабрь</b>		
1 неделя	25. Снежинки. Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Рисование снежинок в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
	26. Астры (ЭБРУ) (коллективная работа)	Учить детей приёму наложения одного цвета на другой. Учить придавать нужную форму цветочному пятну. Развивать навыки рисования в технике эбру.
2 неделя	27. Птица. Гжель. (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике гжель. Развитие чувства цвета и формы.
	28. Белая берёза под моим окном... (зимний пейзаж)	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
3 неделя	29. Красивые салфетки для кафе. Рисование декоративное.	Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом, развитие чувства ритма и композиции.
	30. Волшебные снежинки (краски зимы.) Рисование декоративное.	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.
4 неделя	31. Чудесные цветы (кляксография, нитки)	Продолжать знакомить детей с рисованием кляксами с помощью ниток. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. <b>Материалы:</b> лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, нитки. <b>Способ получения изображения:</b> в краске смачивают нитки, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдергивают ее, а на бумаге получается причудливый отпечаток, который можно превратить в готовый рисунок.
	32. Еловые веточки (зимний венок). Рисование с натуры.	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
<b>Январь</b>		
1 неделя	33. Елочка- зелёная иголочка (эбру)	Совершенствовать навыки работы в технике эбру. Познакомить детей с особенностями роста и жизни ели. Продолжать развивать эстетическое восприятие картины мира.
	34. Начинается январь, открываем календарь...	Составление гармоничных цветочных композиций, передающих впечатления о разных временах года
2 неделя	35. Теремок. Рисование сюжетное по замыслу	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
	36. Подводный мир (кляксография, трубочка)	Познакомить детей с рисованием кляксами с помощью трубочки. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. <b>Способ получения изображения:</b> ребёнок дует на цветное пятно, нанесённое на бумагу через трубочку, позволяя капле свободно растекаться в нужном направлении, затем дорисовывает рисунок кистью.
3 неделя	37. Весёлый клоун (с передачей мимики и движения). Рисование по замыслу.	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).
	38. «Весело качусь я под гору в сугроб...» Рисование сюжетное с элементами аппликации.	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
4 неделя	39. Кони-птицы Рисование по мотивам городецкой росписи	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
	40. Олень. Рисование декоративное (по мотивам дымковской игрушки)	Оформление фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.



Месяц, Неделя	Тема	Цель
<b>Февраль</b>		
1 неделя	41. Посуда. Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
	42. Полярное сияние Рисование пастелью	Освоение художественного материала (пастель), создание колористических композиций.
2 неделя	43. Папин портрет. Рисование с опорой на фотографию.	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).
	44. Наша группа. Рисование сюжетное.	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.
3 неделя	45. Рыжая плутовка (эбру)	Учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела, в одно целое. Учить придавать каплям характерные формы.
	46. Северное сияние. Рисование гуашью.	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
4 неделя	47. Лошадка. Филимоновские игрушки (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	48. Фантастические цветы. Рисование по замыслу.	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
<b>Март</b>		
1 неделя	49. Олень (филимоновская игрушка)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	50. Милой мамочки портрет. Рисование по представлению.	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тётки).
2 неделя	51. Солнышко, нарядись! Рисование декоративное.	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам)
	52. Сказочная птица (эбру)	Продолжать учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела, в одно целое. Продолжать учить придавать каплям характерные формы. Воспитывать у детей хорошие манеры.
3 неделя	53. Верб (гуашь)	Закрепить умение пользоваться гуашью, располагать изображение по центру листа. Развитие с натуры.
	54. Солнечный цвет. Рисование-экспериментирование.	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий)
4 неделя	55. Рисование на объёмной форме Чудо писанки (на скорлупе яйца)	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного рисования на объёмной форме (яйце).
	56. Весеннее небо. Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка).	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
<b>Апрель</b>		
1 неделя	57. Морское царство. Рисование экспериментирование	Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли).
	58. Совушка – сова (ЭБРУ)	Продолжать учить детей соединять в воде капли имитирующие части тела, в одно целое. Учить передавать с помощью цветной капли характерные особенности птицы – перья. Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание).
2 неделя	59. Там на неведомых дорожках... Рисование по замыслу	Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения.
	60. Золотые облака	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью.

Месяц, Неделя	Тема	Цель
	(весенний пейзаж) Рисование пастелью	Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
3 неделя	61.«Я рисую море...». Рисование - экспериментирование	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.
	62.День и ночь (контраст и нюанс) Рисование декоративное с элементами аппликации	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно - образной выразительности.
4 неделя	63. Рабки Филимоновские игрушки. (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	64. Превращения камешков. Рисование на камешках по замыслу..	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.
<b>Май</b>		
1 неделя	65.Зелёный май (краски весны). Рисование-экспериментирование	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры.
	66.Наскальная живопись. Мамонты Художественное экспериментирование	Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.
2 неделя	67. Весенняя гроза Рисование по замыслу	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественной образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.
	68.Домик трубой и сказочный дым..	Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия на прогулке). Фантазирование
3 неделя	69.Букет для мамы (ЭБРУ)	Закрепить навыки работы по рисованию цветов на воде. Учить составлять композиционный букет с учётом цветовой гаммы. Воспитывать эстетический вкус.
	70.Филимоновские игрушки- Лошадка (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
4 неделя	71.Русалочки в подводном царстве. Рисование с элементами аппликации.	Экспериментирование с художественными техниками на основе аппликативной детали (хвост).
	72. Фантастические цветы. Рисование по замыслу.	Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.
<b>Июнь</b>		
	73. Чем пахнет лето? Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна.	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей)
	74.Цветы (вилочкой и кисть)	Закрепить умение рисовать при помощи пластиковой вилочки, получая отпечаток – лепестки; закреплять умение идентифицировать цвета, называть их, развивать желание рисовать. Дополнять рисунок при помощи кисти по своему желанию.
2 неделя	75. Тарелка. Гжель (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике гжель. Развитие чувства цвета и формы.
	76.Цветы. Мезенская роспись. (кисть)	Закрепить знания о ритме и орнаменте мезенской росписи.
3 неделя	77. Подводное царство. Рисование цветной мыльной пеной.	Закрепление умения изображать предметы в данной технике. Развитие цветового восприятия и воображения.
	78. Козлик (Дымковская игрушка) (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
4 неделя	79 Яблони в цвету (эбру)	Закрепить с детьми технику рисования деревьев на воде. Побуждать детей к эмоциональному отклику на красоту вокруг нас. Воспитывать эстетические чувства.

Месяц, Неделя	Тема	Цель
	80. Летнее утро. (смешенная техника)	Рисование пейзажа, используя разные средства выразительности.
<b>Июль</b>		
1 неделя	81. Филимоновские игрушки- Рыбка (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	82. Лебеди на озере (эбру)	Закрепить понятие о композиции. Побуждать детей к эмоциональному отклику на красоту вокруг нас. Закрепить навыки работы в технике эбру.
2 неделя	83. Деревья. Мезенская роспись. (кисть)	Продолжать учить детей орнаментам мезенской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие.
	84. Уточка (Дымковская игрушка) (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
3 неделя	85. За синими морями, за высокими горами. (кляксография)	Создание сказочных образов синего моря и высоких гор. Закрепление знания цветов. Развитие воображения.
	86. Ежики в лесу. (кляксография + вилочка)	Продолжать развивать у детей воображение и умение дополнять рисунок деталями.
4 неделя	87. Филимоновские игрушки- Птичка (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	88. Цветы городецкой росписи. (кисть)	Закрепление умения рисовать в технике городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы, ритма.
<b>Август</b>		
1 неделя	89. Птицы городецкой росписи. (кисть)	Закрепление умения рисовать в технике городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы, ритма.
	90. Олени и кони. Мезенская роспись. (кисть)	Продолжать учить детей орнаментам мезенской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие.
2 неделя	91. Индюк (Дымковская игрушка) (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	92. Смешанный лес. (цветные карандаши, фломастеры, кисть)	Учить рисовать предметы, состоящие из сочетаний линий; создавать композицию.
3 неделя	93. Олень (филимоновские игрушки), (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	94. Уточки и лебеди. Мезенская роспись. (кисть)	Продолжать учить детей орнаментам мезенской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие.
4 неделя	95. Барыня (Дымковская игрушка) (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	96. Чудесные превращения капли (эбру)	Развивать у детей творческое воображение. Продолжать совершенствовать работу детей в технике эбру. Добиваться эмоционального отклика детей на предложенную работу.

6-7 лет

Месяц, Неделя	Тема	Цель
<b>Сентябрь</b>		
1неделя	1. Улетает наше лето Рисование сюжетное по замыслу	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
	2. Туесок. Хохлома. (Кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике хохлома. Развитие чувства цвета и формы.
2неделя	3. Орнамент. Гжель (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике гжель. Развитие чувства цвета и формы.
	4. Друг детства. Рисование с натуры.	Рисование игрушечных мишек с натуры. Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.
3неделя	5. Чудесная мозаика Рисование декоративное (модульное)	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.
	6. Веселые качели. Рисование сюжетное по замыслу	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств
4неделя	7. С чего начинается Родина? Рисование по замыслу.	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, – части большой страны – России.
	8. Осенняя полянка (техника ЭБРУ)	Учить детей штамповке листьев с помощью трафарета на воде. Совершенствовать художественные навыки при выборе цвета.
<b>Октябрь</b>		
1неделя	9. Козлик. Гжель. (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике гжель. Развитие чувства цвета и формы.
	10. Деревья смотрят в озеро Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).
2неделя	11. Замок из цветных кубиков. (штампом)	Закрепить знания о геометрической фигуре (квадрат); закрепить знания о цвете (красный, желтый, зеленый, синий); закрепить умение использовать технику печатания штампом.
	12. Посмотри в своё окно. Рисование по замыслу.	Поиск «видов» за окном и самостоятельный выбор изобразительно - выразительных средств, для создания пейзажа
3неделя	13. Мышка-норушка (цветные карандаши, фломастеры)	Рисование овальной формы, дополнение необходимыми элементами, создание сказочного образа.
	14. Фруктовый сад (техника ЭБРУ)	Учить детей приёму «вливания» одного цвета в другой». Развивать художественное восприятие окружающего мира.
4неделя	15. Астры в саду (жесткая кисть)	Продолжать учить держать кисть свободно — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь контур цветка.
	16. Что рядом с нами растёт? (Комнатные растения)	Знакомство со спецификой реалистичного рисования комнатных растений с натуры, развитие восприятия.
<b>Ноябрь</b>		
1неделя	17. Такие разные зонтики Рисование декоративное с элементами письма	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).

Месяц, Неделя	Тема	Цель
	18. Вечерний свет в окошках. Рисование по представлению.	Самостоятельный поиск выразительно-изобразительных средств, для передачи впечатлений о вечерних окнах.
2 неделя	19. Деревья в осеннем наряде. (техника ЭБРУ)	Учить детей вытягиванию полос из одной общей линии на воде. Учить подбирать характерные цвета для изображения различных деревьев.
	20. Вьюга - завируха. (мокрая бумага)	Рисование хаотичных узоров в технике по мокрому. Раскрепощение рисующей руки, свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.
3 неделя	21. Перчатки и котятки. Рисование декоративное с элементами аппликации:	Создание оригинальных образов на основе силуэта своей руки (по мотивам литературного произведения).
	22. «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» Рисование по замыслу	Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия
4 неделя	23. Разговорчивый родник Рисование пастелью (пейзаж)	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
	24. «По горам, по долам...» Рисование карандашами	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).
<b>Декабрь</b>		
1 неделя	25. Морозные узоры Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
	26. Аленький цветочек (ЭБРУ) (коллективная работа)	Учить детей изображать цветок, вытягивая капли, придавая им нужную форму. Воспитывать эстетический вкус.
2 неделя	27. Птица. Гжель. (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике гжель. Развитие чувства цвета и формы.
	28. «Дремлет лес под сказку сна» Рисование по мотивам литературного произведения	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу). (Печатки из мятой бумаги)
3 неделя	29. Красивые салфетки для кафе. Рисование декоративное.	Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом, развитие чувства ритма и композиции.
	30. Радуга-Дуга. Рисование по замыслу	Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору), развитие творческого воображения.
4 неделя	31. Чудесные цветы (кляксография, нитки)	Продолжать знакомить детей с рисованием кляксами с помощью ниток. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. <b>Материалы:</b> лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, нитки. <b>Способ получения изображения:</b> в краске смачивают нитки, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдергивают ее, а на бумаге получается причудливый отпечаток, который можно превратить в готовый рисунок.
	32. Корабли пустыни	Знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов

Месяц, Неделя	Тема	Цель
	(Караван идёт).	изображения нескольких одинаковых животных.
<b>Январь</b>		
1 неделя	33.Наша ёлочка красива (эбру)	Совершенствовать навыки работы в технике эбру. Познакомить детей с особенностью ели. Продолжать развивать эстетическое восприятие картины мира.
	34.Салют над домами (рисование кистью, оттиск, набрызг)	Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование огней салюта. Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. Продолжать учить раскрашивать готовый контур кистью – дома.
2 неделя	35.Баба-Яга и леший (лесная небылица) Рисование сюжетное по замыслу	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
	36.Подводный мир (кляксография, трубочка)	Познакомить детей с рисованием кляксами с помощью трубочки. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. <b>Материалы:</b> лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, трубочки. <b>Способ получения изображения:</b> ребёнок дует на цветное пятно, нанесённое на бумагу через трубочку, позволяя капле свободно растекаться в нужном направлении, затем дорисовывает рисунок кистью.
3 неделя	37. Пёстрые попугаи на дереве.	Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями в разных позах.
	38.Путаница-Перепутаница. Рисование фантазирование	Развитие творческого воображения – создание образов необычных существ и явлений (комбинаторика).
4 неделя	39. Кони-птицы Рисование по мотивам городецкой росписи	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
	40 Олень. Рисование декоративное (по мотивам дымковской игрушки)	Оформление фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.
<b>Февраль</b>		
1неделя	41. Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства) Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
	42.Полярное сияние Рисование пастелью	Освоение нового художественного материала (пастель), создание колористических нефигуративных композиций.
2неделя	43.Рыбки играют, рыбки сверкают Рисование с элементами аппликации и письма	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно выразительными средствами.
	44. Я с папой (парный портрет, профиль) Рисование по представлению	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).

Месяц, Неделя	Тема	Цель
3 неделя	45. Кот учёный (эбру)	Продолжать учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела, в одно целое. Продолжать учить придавать каплям характерные формы
	46. Белый медведь и северное сияние (Белое море) Рисование с элементами аппликации	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
4 неделя	47. Филимоновские игрушки-Коник (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	48. Букет для мамы (по мокрому)	Учить рисованию цветов на мокром листе. Совершенствовать навыки работы в заданной технике (разбрызгивание, растягивание).
<b>Март</b>		
1 неделя	49. Коты (филимоновская игрушка)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	50. Букет цветов Рисование с натуры	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
2 неделя	51. Весенний дождь (кляксография, растекание от наклона бумаги)	Познакомить детей с рисованием кляксами с помощью растекания от наклона бумаги. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. <b>Материалы:</b> лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, нитки. <b>Способ получения изображения:</b> на поверхность листа бумаги в произвольном порядке капают акварельную краску, разбавленную водой. Затем лист наклоняют в стороны, позволяя пятнам краски растечься в необычной форме. Получившийся причудливый отпечаток, затем превращают в готовый рисунок, дорисовывая детали.
	52. Заяц-хвоста (эбру)	Продолжать учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела, в одно целое. Продолжать учить придавать каплям характерные формы. Воспитывать у детей хорошие манеры.
3 неделя	53. Золотой петушок Рисование по мотивам литературного произведения	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
	54. Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас) Рисование по представлению	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).
4 неделя	55. Рисование на объёмной форме Чудо писанки (на скорлупе яйца)	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного рисования на объёмной форме (яйце).
	56. Я рисую море - голубые дали...	Экспериментирование с бытовыми предметами для изображения волн (моря) разными способами.
<b>Апрель</b>		
1 неделя	57. Крошки-осьминожки. Рисование экспериментирование	Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли).
	58. Рыжая плутовка (ЭБРУ)	Продолжать учить детей соединять в воде капли имитирующие части тела в

Месяц, Неделя	Тема	Цель
		одно целое. Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание).
2 неделя	59. На далёкой неизведанной планете. Рисование по замыслу	Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения.
	60. Золотые облака (весенний пейзаж) Рисование пастелью	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
3 неделя	61. «Заря алая разливается» Рисование акварельными красками с элементами аппликации	Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».
	62. День и ночь (контраст и нюанс) Рисование декоративное с элементами аппликации	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно - образной выразительности.
4 неделя	63. Филимоновские игрушки-Петух (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	64. Перо жар-птицы. Рисование с элементами рисования и письма.	Свободное сочетание разных изобразительных техник, включение элементов письма в оформление перьев жар-птицы.
<b>Май</b>		
1 неделя	65. Лебедь (кляксография, трубочка)	Продолжать учить детей рисовать кляксами с помощью трубочки. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать фантазию и находчивость. <b>Материалы:</b> лист бумаги, кисти, миска с разведенной краской, влажные салфетки, трубочки. <b>Способ получения изображения:</b> ребёнок дует на цветное пятно, нанесённое на бумагу через трубочку, позволяя капле свободно растекаться в нужном направлении, затем дорисовывает рисунок кистью.
	66. Наскальная живопись. Мамонты и папонты. Художественное экспериментирование	Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.
2 неделя	67. Весенняя гроза Рисование по замыслу	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественной образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.
	68. Доми к трубой и сказочный дым..	Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия на прогулке). Фантазирование
3 неделя	69. Совушка- сова (ЭБРУ)	Продолжать учить детей соединять в воде капли имитирующие части тела в одно целое. Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание). Учить передавать с помощью цветной капли характерные особенности птицы – перья.
	70. Филимоновские игрушки- Лошадка (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному



Месяц, Неделя	Тема	Цель
		декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
4 неделя	71. Русалочки в подводном царстве. Рисование с элементами аппликации.	Экспериментирование с художественными техниками на основе аппликативной детали (хвост).
	72. Фантастические цветы. Рисование по замыслу.	Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.
<b>Июнь</b>		
	73. Ласточка (кисть)	Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение линиями. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании. <b>Материалы:</b> пальчиковые краски для рисования, бумага А 4; миски для рисования, кисть, влажные салфетки.
	74. Подсолнухи (вилочкой и кисть)	Закрепить умение рисовать при помощи пластиковой вилочки, получая оттиск – лепестки подсолнуха; закреплять умение идентифицировать цвета, называть их, развивать желание рисовать. Дополнять рисунок при помощи кисти по своему желанию.
2 неделя	75. Тарелка. Гжель (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками в технике гжель. Развитие чувства цвета и формы.
	76. Цветы. Мезенская роспись. (кисть)	Закрепить знания о ритме и орнаменте мезенской росписи.
3 неделя	77. Подводное царство. Рисование цветной мыльной пеной.	Закрепление умения изображать предметы в данной технике. Развитие цветового восприятия и воображения.
	78. Козлик (Дымковская игрушка) (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
4 неделя	79. Кот. (угольный карандаш)	Изображение кота в движении и сидячем положении. Рассмотрение способов создания образа. Развитие чувства формы.
	80. Летнее утро. (смешенная техника)	Рисование пейзажа, используя разные средства выразительности.
<b>Июль</b>		
1 неделя	81. Филимоновские игрушки- Рыбка (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	82. Муравьи в лесу. (пальчиком + кисть)	Освоение способа рисования печатками пальцев как база для создания персонажа. Три отпечатка рядышком напоминают тело муравья. Чёрным фломастером завершим образ, добавив лапки и усики. Развиваем чувство формы воображение.
2 неделя	83. Деревья. Мезенская роспись. (кисть)	Продолжать учить детей орнаментам мезенской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие.
	84. Уточка (Дымковская игрушка) (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
3 неделя	85. За синими морями, за высокими горами. (кляксография)	Создание сказочных образов синего моря и высоких гор. Закрепление знания цветов. Развитие воображения.
	86. Цыплята на лужайке. (клякса графия и кисть)	Продолжать развивать у детей воображение и умение дополнять рисунок деталями.
4 неделя	87. Филимоновские игрушки- Птичка (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному

Месяц, Неделя	Тема	Цель
		декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	88. Цветы городецкой росписи. (кисть)	Закрепление умения рисовать в технике городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы, ритма.
<b>Август</b>		
1 неделя	89. Птицы городецкой росписи. (кисть)	Закрепление умения рисовать в технике городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы, ритма.
	90. Олени и кони. Мезенская роспись. (кисть)	Продолжать учить детей орнаментам мезенской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие.
2 неделя	91. Индюк (Дымковская игрушка) (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	92. Смешанный лес. (цветные карандаши, фломастеры, кисть)	Учить рисовать предметы, состоящие из сочетаний линий; создавать композицию.
3 неделя	93. Олень (филимоновские игрушки), (кисть)	Оформление силуэтов фигурок филимоновской игрушки декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивания». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.
	94. Утки и лебеди. Мезенская роспись. (кисть)	Продолжать учить детей орнаментам мезенской росписи. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Развивать цветовое восприятие.
4 неделя	95. Барыня (Дымковская игрушка) (кисть)	Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	96. Друг детства Рисование с натуры	Рисование игрушек с натуры. Знакомство с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любимыми материалами по выбору. Формирование умения передавать в рисунке свое отношение к игрушке.

\*В работе с детьми используется картотека «Нетрадиционные техники рисования»

### 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Взаимодействие с семьями воспитанниками строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их психического и физического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей.

#### Основные формы работы с родителями:

- беседа;
- консультации;
- презентации;
- мастер-классы;
- организация информационного пространства (уголок для родителей);
- фото непосредственно образовательной деятельности;

#### План работы с родителями:

*Цель:* Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в изостудии.

#### Формы работы с родителями:

1. Мастер-класс «Игры с красками»
2. Показ презентации «Нетрадиционные техники рисования»
3. Консультация «Творчество детей».
4. Оформление выставки детских работ.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

#### 3.1. Организационно - педагогические условия реализации Программы

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего учебного года, включая летний период. Детский сад работает в режиме пятидневной рабочей недели. В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ», Приказом Министерства просвещения российской федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утверждён Приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. №1155), Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021г. № 2 разработаны учебный план и Календарный учебный график, представленный по ссылке <https://dou79.obrku.ru/sveden/education/277-metodicheskie-i-inye-dokumenty>

Дополнительные занятия в зависимости от возраста детей проводятся:

- 1) от 3 до 4 лет – 2 раза в неделю продолжительностью не более 15 минут
- 2) от 4 до 5 лет – 2 раза в неделю продолжительностью не более 20 минут,
- 3) от 5 лет до 6 лет - 2 раза в неделю продолжительностью не более 25 минут;
- 4) от 6 лет до 7 лет - 2 раза в неделю продолжительностью не более 30 минут.

На занятиях воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. На занятиях применяются игровые технологии.

**Формы работы:** групповая совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

**Режим непосредственной образовательной деятельности:** 2 раза в неделю, во второй половине дня.

**Кадровое обеспечение.** Педагогические работники, реализующие данную Программу должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, имеющие практические навыки в сфере организации изобразительной деятельности детей, без предъявления требований к стажу работы.

#### 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

**Уникальное оборудование, изобразительные материалы.**

Столы для аква-анимации 5 штук с подсветкой, оснащенные ванночкой, порошком для воды эбру, красками для занятий эбру, специальными кисточками, палочками, специальной плотной бумагой, что позволяют детям попасть в мир сказки. Они окрашены в синий цвет, который помогает расслабиться и раскрыть творческий потенциал детей. Помещения оснащены необходимой мебелью, игровым и дидактическим оборудованием. Стулья детские 12 штук, детские столы 6 штук. Клеёнки на каждый стол, детские фартуки 12 штук. Бумага альбомная и цветная, кисти круглые и жесткие, гуашь (основных цветов), влажные салфетки, губки, пипетки всё пополняется и расходуется по мере необходимости.

Организация образовательного пространства и разнообразие оборудования, материалов и инвентаря обеспечивает:

- игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;
- двигательную активность;
- эмоциональное благополучие детей;
- возможность самовыражения детей.

При организации образовательного пространства *учитываются требования:*

- насыщенности в соответствии с возрастными возможностями детей;
- трансформируемости среды;
- полифункциональности материалов;
- вариативности;
- доступности;
- безопасности.

**Развивающая образовательная среда** организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам СанПиН, соответствует правилам пожарной безопасности и требованиям ТБ.

Для детей с ОВЗ предусмотрена возможность использования специальных средств обучения в соответствии с нарушениями в их развитии.

### 3.3. Методическое обеспечение Программы

1. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2021. – 136 с. 17-е издание, перераб. и доп.
2. Методическое пособие. Нетрадиционная техника рисования «Эбру», торгово-производственная компания «Умничка».
3. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика синтез.
4. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет». Конспекты занятий. – М.: Мозаика синтез.
5. Полозова Е.В. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста. Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов. – ЧП Лакоценин С.С., Воронеж.- 2007
6. Логинова, Л. А. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творчества детей / Л. А. Логинова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 44 (230). — С. 273-275.

#### **IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

##### **Краткая презентация программы**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности для детей от 3 до 7 лет. – Каменск-Уральский городской округ. – 2023 г.**

**Составитель:** Кузнецова О.Н., педагог дополнительного образования.

Программа обеспечивает вариативность образовательного маршрута в соответствии с интересами и способностями воспитанников, направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей родителей как заказчиков образовательных услуг.

Программа разработана с целью приобщения детей к изобразительному искусству, выявления раскрытия творческих способностей детей дошкольного возраста посредством изобразительного искусства

**Цель:** развитие творческих способностей детей раннего возраста посредством нетрадиционных методов рисования.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю.

**Длительность занятия:** в зависимости от возраста детей проводятся:

- 1) от 3 до 4 лет – 2 раза в неделю продолжительностью не более 15 минут
- 2) от 4 до 5 лет – 2 раза в неделю продолжительностью не более 20 минут,
- 3) от 5 лет до 6 лет - 2 раза в неделю продолжительностью не более 25 минут;
- 4) от 6 лет до 7 лет - 2 раза в неделю продолжительностью не более 30 минут..

**Форма организации учебного процесса:** групповая.

**Количество детей в подгруппе:** от 10 до 15 человек.