

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №79»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол от 25.05.2021 г. №6

УТВЕРЖДЕНО:

приказом заведующего

Детским садом №79

от 25.05.2021 г. № 75/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (модуль)
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественно-эстетической направленности для детей от 2-3 лет
«Изостудия»
срок реализации программы – 1 год

Каменск-Уральский городской округ
2021

Рабочая программа (модуль) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности для детей от 2 до 3 лет «Изостудия». – Каменск-Уральский городской округ. – 2021г.

Составитель: Кузнецова О.Н., воспитатель.

Программа обеспечивает вариативность образовательного маршрута в соответствии с интересами и способностями воспитанников, направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей родителей как заказчиков образовательных услуг.

Программа разработана с целью приобщить детей к изобразительному искусству, выявить и раскрыть творческие способности детей раннего возраста посредством изобразительного искусства.

Содержание программы:

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи Программы	6
1.3.	Принципы реализации Программы	6
1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.	7
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	8
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание деятельности по реализации Программы	9
2.2.	Планирование образовательной деятельности	11
2.3.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	19
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организационно- педагогические условия реализации Программы	21
3.2.	Материально- технические обеспечение Программы	21
3.3.	Методическое обеспечение реализации Программы	22

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Изобразительная деятельность ребенка в раннем возрасте является одним из естественных специфически детских видов деятельности. В процессе руководства ею открывается возможность решения широкого круга задач воспитательно-образовательного характера.

Одной из важнейших проблем детской психологии является проблема развития мелкой моторики. Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют маленькие пальчики ребенка, исключительно важны для его умственного и психического развития. Мелкая моторика, сенсорное развитие, координация движений - ключевые понятия для периода раннего возраста.

В данной программе Изостудии внимание уделено различным нетрадиционным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, ладошкой, кулачком, ватными палочками, пипеткой, штампом, кисточкой, фломастерами, рисование на воде (техника Эбру). Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Программа дополнительной дошкольной образовательной программы по изобразительному искусству рассчитана на один учебный год, с октября по май, с возможной корректировкой в учебном году, является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Актуальность. Разработка дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия» (для детей с 2 до 3 лет) является актуальным направлением развития дошкольного учреждения и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 79».

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого

развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Уникальная техника изображения — это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка всесторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. Главной педагогической задачей является выявление творческих способностей детей и правильное их развитие. Решается эта задача с учетом возможности детей, психофизического развития, условий воспитания и других моментов. Формирование ребенка следует рассматривать не как простой количественный процесс роста, а как качественные изменения его физических и психических особенностей под влиянием воздействия окружающего мира, в первую очередь воспитания и обучения. Одним из главных условий формирования творческих возможностей детей — применение многочисленных техник изобразительной работы. Ребенок должен иметь право выбора, поиска своего варианта. Таким условием является использование современных техник изобразительного творчества или, иными словами, нетрадиционных. Нетрадиционные техники рисования — это довольно интересные способы изображения, включающие новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе. На сегодняшний день существует множество различных вариантов нетрадиционного рисования, их уникальность состоит в том, что они позволяют детям быстро добиться желаемого итога своей творческой работы. Ребенку гораздо интересней творить своими пальчиками, создавать изображение отпечатком ладошкой, получать необычный рисунок. Использование нетрадиционных приемов создания рисунка обеспечивает элементы сюрприза, дарит малышам много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к данной деятельности, исключает неудачи, которые могут свести на нет, желание заниматься изобразительной деятельностью.

Новизна программы.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей раннего возраста к искусству через освоение различных техник нетрадиционного рисования: рисование на воде (техника Эбру), рисование пальчиками, ладошкой, кулачком, ватными палочками, пипеткой, штампом, кисточкой, фломастерами, оттиск листиками, печатками, что дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Техника эбру дает возможность получить максимум удовольствия от творчества. Картины всегда получаются необычными, каждое движение создает неповторимый образ.

Занятия рисованием повышают тактильную чувствительность, развивают мелкую моторику рук, координацию движений, технические умения (регуляцию силы движения, определение амплитуды, скорость, ритмичность), умение регулировать движение руки при рисовании. В процессе продуктивной деятельности у детей развивается внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение достигать задуманной цели. Занятия создают условия для формирования таких личностных качеств, как: уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Приобретая практические умения в области нетрадиционных техник рисования, дети реализовывают желание творить самостоятельно, наблюдать за творческой деятельностью педагога и подражать ему. Нетрадиционные техники рисования - это признанный метод терапии. Это своего рода

медитация, которая позволяет полностью раствориться в работе. Такое рисование отвлекает от конфликтных ситуаций, положительно действует на укрепление нервной системы. Взаимодействуя с постоянно меняющимся рисунком узоров, ребёнок учится жить в непредсказуемом мире, принимать его, видеть прекрасное в самых обыденных вещах и ситуациях, верить в собственные силы.

Занятия полезны и увлекательны, потому, что проходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: развитие творческих способностей детей раннего возраста посредством нетрадиционных методов рисования.

Задачи:

1. Развивать восприятие детей, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой.
2. Обращать внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер, штамп, ватная палочка) оставляет след на бумаге. Учить следить за движением карандаша по бумаге.
3. Привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами. Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм.
4. Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить детей различать цвета карандашей, фломастеров, (желтый, красный, синий, зеленый, белый, черный), правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: дорожкам, ручейкам, сосулькам, и др. Подводить детей к рисованию предметов округлой формы.
5. Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги), свободная рука поддерживает лист бумаги, на котором рисует малыш.
6. Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыв кисточку в воде.
7. Учить держать карандаш и кисть свободно: карандаш — тремя пальцами выше отточенного конца, кисть — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

1.3. Принципы реализации Программы.

Программа построена на принципе гуманно-личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение детей раннего возраста, формирование базовых основ культуры личности детей, всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств, дает возможность сформировать у детей все психические процессы. Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления психического и физического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так она позволяет

формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие. Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации детей. Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала - взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения;
- принцип постепенности подачи учебного материала.
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей детей раннего возраста по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Основной формой работы реализации Программы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Особенности развития и возрастные характеристики детей раннего возраста, существенные для организации изобразительной деятельностью

В этом возрасте рисование является одним из наиболее доступных видов изобразительной деятельности. Ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Но, естественно, сначала у него ничего не получается: рука не слушается. Основные изображения: линии, штрихи, округлые предметы.

Характерно чувственное восприятие окружающего мира. Дети воспринимают мир всеми органами чувств, но воспринимают целостные вещи, а не отдельные сенсорные свойства. Возникает взаимодействие в работе разных органов чувств. Зрение и осязание начинают взаимодействовать при восприятии формы, величины и пространственных отношений. Постепенно возрастает способность к различению цветов. Внимание детей непроизвольно. Ребенок просто не понимает, что значит заставить себя быть внимательным, т.е. произвольно направлять и удерживать свое внимание на каком-либо объекте. Устойчивость внимания ребенка зависит от его интереса к объекту. Направить на что-либо внимание ребенка путем словесного указания - очень трудно. Детям сложно немедленно выполнять просьбы. Объем внимания ребенка очень невелик - один предмет. Память проявляется главным образом в узнавании воспринимающихся ранее вещей и событий. Преднамеренного запоминания нет, но при этом запоминают то, что им понравилось, что они с интересом слушали или за чем наблюдали. Ребенок запоминает то, что запомнилось само. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы.

Целевые ориентиры в раннем возрасте (выборка из ФГОС ДО, п. 4.6 раздела 4):

- использует специфические предметные действия, знает назначение карандаша и умеет пользоваться им;
- проявляет интерес к рассматриванию картинок, эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисованию).

Планируемый результат:

1. Ребенок умеет выделять форму изображаемого предмета, обведения его по контуру поочередно то одной, то другой рукой.
- 2 Дети знают, что карандаш (кисть, фломастер, штамп, ватная палочка) оставляет след на бумаге, ими можно рисовать.
3. Дети умеют дополнить нарисованные изображения характерными деталями.
4. Дети различают основные цвета красок, карандашей, фломастеров, (желтый, красный, синий, зеленый, белый, черный) правильно называть их; умеют рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: дорожкам, ручейкам, сосулькам, и др. К концу учебного года дети могут нарисовать предмет округлой формы.
5. У детей сформирована правильная поза при рисовании (сидят свободно, не наклоняясь низко над листом бумаги), свободная рука поддерживает лист бумаги, на котором рисует ребенок).
6. Бережно относиться к материалам для рисования, умеет правильно их использовать: по окончании рисования убирает их на место, предварительно хорошо промыв кисточку в воде.
7. Умеет держать карандаш и кисть свободно: карандаш — тремя пальцами выше отточенного конца, кисть — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание деятельности по реализации Программы.

Техники рисования.

В ходе реализации программы, дети знакомятся со следующими техниками рисования:

Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование кулачком: ребенок опускает в пальчиковую краску кулачок и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правым и левым кулачком. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ватными палочками (пуантилизм): ребенок опускает в краску ватную палочку, набирает немного краски и наносит точки, пятнышки на бумагу. На одну ватную палочку набирается краска только одного цвета.

Рисование пипеткой (каплетерапия:) ребенок набирает пипеткой цветную воду и «рисует» капельками на бумаге.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

Оттиск печатками: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Эбру: используя специальные кисточки, дети наносят на поверхность воды нерастворимые краски и получают удивительные узоры, которые легко преобразовать в любые формы. После того как рисунок готов на воде уже можно отпечатать его на бумагу (дерево, ткань). Для этого нужно положить листок бумаги на поверхность воды и аккуратно «снять» его через край ванны. Весь рисунок останется на листе, а поверхность воды вновь станет чистой.

Формы работы с детьми: групповая беседа, показ, дидактические игры, экспериментирование с художественными материалами, использование стихов, загадок, считалок, игрушек; индивидуальный подход, анализ детских работ, создание коллективных композиций.

Подходы и методы программа Изостудии:

- Систематические занятия.
- Игры, игровые приемы.
- Беседы, работа с наглядным материалом.
- Практические упражнения для отработки необходимых навыков.
- Чтение художественной литературы.
- Индивидуальная работа.
- Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

Используемые методы позволяют:

- развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Структура занятия рисования состоит из следующих частей:

Предшествующая работа:

- Знакомство детей с предметом через беседы, просматривание слайдов, чтение художественных произведений (стихи, загадки, рассказы, скороговорки, пословицы, прослушивание музыкальных произведений).

Подготовительная часть:

- Воспитатель готовит игровой момент, который заинтересует детей и настроит их эмоционально для работы на занятии. Вся подготовительная работа проводится под контролем воспитателя. Такая совместная работа позволяет закрепить элементарные правила этикета, прививает навыки трудолюбия, учит общению.
- Общая игра – проводится игра в соответствии с темой занятия.
- Вводная беседа – желательно ввести обыгрывающий сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой. Что позволяет повысить интерес к занятию и воплотить свои желания, мысли, представления в работах.

Основная часть:

- Рассматривание предмета.
- Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения.
- Обратит внимание на наиболее значимые моменты в работах детей. Желательно, чтобы дети принимали активное участие в обследовании предмета.
- Объяснение воспитателем поэтапного хода работы:

Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.

Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнение работы.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги).

Заключительная часть:

- Обыгрывание своих работ.
- Выставка детских работ.
- Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит детей осознано подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым.

2.2. Планирование образовательной деятельности

Месяц, неделя	Тема	Цель
Октябрь		
1неделя	1.Божья коровка (пальчиком)	Учить детей рисовать пальчиком. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Учить дорисовывать изображение. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. Материалы: лист бумаги, миска с разведенной краской, влажные салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и делает оттиск на бумаге.
	2.Листочки танцуют (кисть)	Знакомство с кисточкой как художественным инструментом. Освоение положения пальцев, удерживающих кисточку. Имитация рисования – движения кисточкой в воздухе («дирижирование»). Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание). Рисование осенних листьев – отпечатки на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.
2неделя	3.Листопад (техника ЭБРУ)	Познакомить детей с техникой рисования – эбру. Учить легкому постукиванию по кисти для получения эффекта «набрызга» на воде. Развивать эстетическое восприятие.
	4.Цыпленок (ладошкой)	Знакомство детей с красками. Формировать у детей умение использовать оборудование для рисования по назначению. Развивать цветовое восприятие, умение называть желтый цвет. Материалы: большой лист бумаги, миски с разведенной жёлтой краской, влажные салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладонь и делает оттиск ладонью на бумаге.
3 неделя	5.Осенний лес (оттиск листочками)	Вызывать у детей интерес к действиям с красками. Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место. Формировать правильную позу при рисовании Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которой разведена желтая, красная, зеленая гуашь, плотная бумага любого цвета и размера, листья деревьев. Способ получения изображения: ребенок прижимает

		лист дерева к краске и переносит оттиск изображение на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и листок дерева.
	6.Музыка дождя (техника ЭБРУ)	Учить легкому постукиванию по кисти для получения эффекта «набрызга» на воде. Учить создавать образы под музыку. Развивать творческое воображение. Закрепить знание белого и синего цвета.
4 неделя	7.Осенняя берёзка (пальчиком)	Учить детей рисовать пальчиком. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развитие чувства цвета и ритма. Развивать умение называть основные цвета. Материалы: лист бумаги, миска с разведенной краской, влажные салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и делает оттиск на бумаге.
	8.Дождик (пальчиком)	
Ноябрь		
1 неделя	9.Осенний лист (тычок) (ватные палочки)	Вызывать чувство радости от точек и линий, которые дети нарисовали сами. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании Материалы: краски для рисования, например, пальчиковые или обычная гуашь, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками; ватные палочки; палитра.
	10.«Ветерок, подуй слегка!» (кисть)	Создание образа осеннего ветра. Дальнейшее знакомство с кисточкой. Освоение техники рисования кривых линий по всему листу бумаги.
2 неделя	11.Осенняя полянка (ЭБРУ, коллективная работа)	Учить детей штамповке листьев с помощью трафарета на воде. Закрепить знание основных цветов.
	12.Вот ёжик – ни головы, ни ножек! (Рисование цветными карандашами или фломастерами)	Создание образа ёжика в сотворчестве с педагогом: дорисовывание «иголок» – коротких прямых линий. Дополнение образа по своему желанию.
3 неделя	13.Цыплёнок (пипетка)	Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм. Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Материал: цветной картон, клей, вата, краски. Пипетка. Ход работы: На цветном картоне нарисовали рисунок. Приклеили вату на картон при помощи клея, затем жидкой краской при помощи пипетки дети раскрасили вату.

	14. Вот какие ножки у сороконожки! (Рисование цветными карандашами или фломастерами)	Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание ножек длинной сороконожке, изображённой воспитателем. Развитие чувства формы и ритма.
4 неделя	15. Море волнуется (ЭБРУ)	Учить детей рисовать разные по характеру линии на воде. Учить передавать характер изображаемого.
	16. Шапка и шарф (тычок)	Вызывать чувство радости от точек и линий, которые дети нарисовали сами. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании Материалы: краски для рисования, например, пальчиковые или обычная гуашь, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками; ватные палочки; палитра.
Декабрь		
1 неделя	17. Вот какая ёлочка (общее панно) (ладошка, пальчик)	Продолжать знакомство детей с красками. Формировать у детей умение использовать оборудование для рисования по назначению. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. Материалы: большой лист бумаги, миски с разведенной краской 4 цветов, влажные салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладонь и делает отпечаток ладонью на бумаге. Затем дети украшают елочку, используя технику рисования пальчиками.
	18. Золотая рыбка (ЭБРУ) (коллективная работа)	Учить детей изображать предмет, вытягивая капли, придавая им нужную форму. Воспитывать эстетический вкус.
2 неделя	19. Снеговик (пальчиком)	Учить детей рисовать пальчиком. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. Материалы: лист бумаги, миска с разведенной краской, влажные салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и делает отпечаток на бумаге.
	20. Снежок порхает, кружится	Создание образа снегопада каждым ребёнком. Закрепление приёма рисования пальчиками или ватными палочками. Освоение новых приёмов (двухцветные отпечатки, цветовые аккорды). Развитие чувства цвета и ритма.
3 неделя	21. Ёлочка (пальчиком)	Учить детей рисовать пальчиком. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение. Развитие чувства цвета и ритма.

		Развивать умение называть основные цвета. Материалы: лист бумаги, миска с разведенной краской, влажные салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и делает оттиск на бумаге.
	22.Снежок порхает, кружится (коллективная композиция) (смешенная техника)	Создание образа снегопада с помощью кисточки, штампа и гуашевой краски белого цвета. Закрепление приёма примакивания ворса кисти. Развитие чувства цвета и ритма.
4 неделя	23.Ёлочка-зелёная иголочка. (ЭБРУ) (коллективная работа)	Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание). Познакомить детей с особенностями дерева.
	24.Огоньки на ёлочке (ватные палочки)	Украшение готовых шаблонов елки каждым ребенком при помощи ватной палочки. Закрепление знания основных цветов.
5 неделя	25. Зайка зимой (жесткая кисть)	Учить держать кисть свободно— чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки. Формировать правильную позу при рисовании Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
	26.Дорога для автомобиля (кисть)	Формировать умение правильно держать кисть, снимать лишнюю краску о край баночки. Продолжать воспитывать у детей чувство отзывчивости, желания помочь.
Январь		
2 неделя	27.Морозные узоры (ЭБРУ)	Учить детей изображать морозные узоры. Совершенствовать навыки изображения тонких линий.
	28.Конфетти (пальчиком)	Учить детей рисовать пальчиком. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. Материалы: лист бумаги, миска с разведенной краской, влажные салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и делает оттиск на бумаге.
3 неделя	29.Снег кружится (ЭБРУ) (коллективная работа)	Продолжать совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание). Закрепить знание белого цвета

	30.Вкусные картинки (кисть)	Ознакомление с новым видом рисования – раскрашиванием контурных картинок в раскрасках. Освоение способа сплошной заливки силуэта. Создание интереса к «оживлению» и расцвечиванию картинки. Развитие восприятия.
4 неделя	31.Снег идёт (тычок)	Вызывать чувство радости от точек и линий, которые дети нарисовали сами. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании Материалы: краски для рисования, например, пальчиковые или обычная гуашь, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками; ватные палочки; палитра.
	32.Снежинка (ЭБРУ) (коллективная работа)	Продолжать совершенствовать навыки работы в технике эбру. Закрепить знание белого и синего цвета. Учить растягивать палочкой нужную линию, предавая снежинке форму.
4 неделя	33.Помидор (кисть)	Учить закрашивать круговыми движениями не выходя за контур, Закреплять умение рисовать кистью.
Февраль		
1неделя	34.Снигерек на ветке (тычок)	Вызывать чувство радости от точек и линий, которые дети нарисовали сами. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании Материалы: краски для рисования, например, пальчиковые или обычная гуашь, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками; ватные палочки; палитра.
	35.Угощайся, зайка! (кисть) Рисование в раскрасках	Дальнейшее освоение техники раскрашивания контурных картинок. Обыгрывание и дополнение рисунка – изображение угощения для персонажа (морковка для зайчика).
2неделя	36.Самолёты (оттиск)	Вызывать у детей интерес к действиям с красками. Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыв в воде. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролон. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.
	37.Баранки калачи (кисть)	Освоение техники рисования округлых замкнутых форм. Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску).

3 неделя	38.Самолет, летит, гудит (ЭБРУ)	Учить детей соединять капли в одно целое, придавая капля характерные формы. Совершенствовать навыки изображения линий
	39.Красивый сапожок (тычок)	Вызывать чувство радости от точек и линий, которые дети нарисовали сами. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании Материалы: краски для рисования, например, пальчиковые или обычная гуашь, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками; ватные палочки; палитра.
4 неделя	40.Ветка рябины (пальчиком)	Учить детей рисовать пальчиком. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения. Учить дорисовывать изображение. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. Материалы: лист бумаги, миска с разведенной краской, влажные салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и делает оттиск на бумаге.
	41.Букет для мамы	Учит рисованию цветов на воде. Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание).
Март		
1 неделя	42.Мимозы маме (тычок+печатки)	Вызывать чувство радости от точек и линий, которые дети нарисовали сами. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании Материалы: краски для рисования, например, пальчиковые или обычная гуашь, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками; ватные палочки; печатки, палитра.
	43.Вот какие у нас сосульки! (Кисть)	Рисование сосулек красками. Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма.
2 неделя	44.Лоскутное одеяло Рисование красками (коллективная композиция)	Создание образа нарядного лоскутного одеяла с помощью красок и кисточки в сотворчестве с воспитателем. Освоение навыка рисования в пределах намеченного пространства.
	45.Неваляшка танцует (кисть)	Создание образов знакомых игрушек. Раскрашивание предметов, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и цвета.
3 неделя	46.Морские водоросли (ЭБРУ) (коллективная работа)	Учить получать изображение нужной формы из пятна, учить рисовать линии. Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание).
	47.Нарядная скатерть (оттиск)	Вызывать у детей интерес к действиям с красками. Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место,

		<p>предварительно хорошо промыв в воде. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролон.</p> <p>Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.</p>
4 неделя	48.Букет в вазе (общая работа) (кулачёк)	<p>Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Учить дорисовывать изображение линиями. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании.</p> <p>Материалы: -краски для рисования, например, пальчиковые или обычная гуашь, -большой лист бумаги; миски для рисования, фломастеры, влажные салфетки.</p>
	49.Солнышко – колоколнышко (кисть)	<p>Создание образа солнца из большого круга и нескольких лучей – прямых линий, отходящих от круга радиально. Развитие мышления, восприятия.</p>
Апрель		
1 неделя	50.Ручейки бегут, журчат (кисть)	<p>Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. Развитие чувства формы и композиции. Закрепление навыка наклеивания готовой формы (кораблика).</p>
	51.Сказочная птица (ЭБРУ)	<p>Продолжать учить детей соединять в воде капли имитирующие части тела в одно целое. Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание).</p>
2 неделя	52.Кораблики (восковые мелки и краски)	<p>Учить детей различать цвета восковых мелков и красок, правильно называть их; рисовать разные линии, пересекать их. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании</p>
	53.Праздничные шары (восковые мелки и краски)	<p>Материал: Восковые мелки, бумага, кисточка, краски. Ход работы: На листе бумаги дети рисуют рисунок восковыми карандашами. Затем с помощью кисти и красок тонируют лист, получается волшебство.</p>
3 неделя	54.Вот какие у нас мостики! (кисть)	<p>Создание композиции в сотворчестве с воспитателем: рисование мостиков из горизонтальных или дугообразных линий, размещённых близко друг к другу.</p>

	55.Солнце красное (восковые мелки и краски)	Учить детей различать цвета восковых мелков и красок, правильно называть их; рисовать разные линии, пересекать их. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании Материал: Восковые мелки, бумага, кисточка, краски. Ход работы: На листе бумаги дети рисуют рисунок восковыми карандашами. Затем с помощью кисти и красок тонирую лист, получается волшебство.
4 неделя	56.Кораблики (восковые мелки и краски)	Учить детей различать цвета восковых мелков и красок, правильно называть их; рисовать разные линии, пересекать их. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании Материал: Восковые мелки, бумага, кисточка, краски. Ход работы: На листе бумаги дети рисуют рисунок восковыми карандашами. Затем с помощью кисти и красок тонирую лист, получается волшебство.
	57.Вот какие у нас флажки! (кисть)	Рисование красивых флажков чередующихся по цвету. Воспитание самостоятельности, уверенности. Развитие чувства формы и цвета.
Май		
1 неделя	58.Радуга (пальчиком)	Учить детей рисовать пальчиком точки и линии. Вызывать чувство радости от получаемого на бумаге изображения, которое дети нарисовали сами. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. Материалы: лист бумаги, миски с разведенной краской, влажные салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и делает оттиск на бумаге.
	59.Украсть платье (пальчиком)	
2 неделя	60.Рыбки (ладошка)	Формировать у детей умение использовать оборудование для рисования по назначению. Развивать цветовое восприятие, умение называть основные цвета. Материалы: большой лист бумаги, миски с разведенной краской 4 цветов, влажные салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладонь и делает оттиск ладонью на бумаге.
	61.Бусы для Кати (печатка)	Привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным конфигурациям. Побуждать задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Формировать правильную позу при рисовании Материал: печать (можно сделать из пластилина, овощей), лист бумаги, салфетка, краски, кисть. Ход работы: Дети окунали картофель в краску и делали штампы на листе бумаги.

3 неделя	62.Бабочка (пипетка)	<p>Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм. Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов.</p> <p>Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора.</p> <p>Материал: цветной картон, клей, вата, краски. Пипетка. Ход работы: На цветном картоне нарисовали рисунок. Приклеили вату на картон при помощи клея, затем жидкой краской при помощи пипетки дети раскрасили вату.</p>
	63.Вот какой у нас салют! (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой)	<p>Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование огней салюта. Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности.</p>
4 неделя	64.Салюты в небе (ЭБРУ)	<p>Совершенствовать навыки работы в технике эбру (разбрызгивание, растягивание). Закреплять приемы работы острой палочкой, передавая характерные особенности изображаемого. Закрепить знание основных цветов.</p>
	65.Солнышко и облака (восковые мелки и краски)	<p>Учить детей различать цвета восковых мелков и красок, правильно называть их; рисовать разные линии, пересекать их, раскрашивать не выходя за контур. Формировать правильную позу при рисовании</p> <p>Материал: Восковые мелки, бумага, кисточка, краски. Ход работы: На листе бумаги дети рисуют рисунок восковыми карандашами. Затем с помощью кисти и красок тонируют лист, получается волшебство.</p>
	66. Полосатые полотенца (кисть)	<p>Учить рисовать узоры из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развивать чувство ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).</p>

*В работе с детьми используется картотека «Нетрадиционные техники рисования»

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Взаимодействие с семьями воспитанниками строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их психического и физического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей.

Основные формы работы с родителями:

- беседа;
- консультации;
- презентации;
- мастер-классы;
- организация информационного пространства (уголок для родителей);
- фото непосредственно образовательной деятельности;

План работы с родителями:

Цель: Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в изостудии.

Формы работы с родителями:

1. Мастер-класс *«Игры с красками»*
2. Показ презентации *«Нетрадиционные техники рисования»*
3. Консультация *«Творчество детей»*.
4. Оформление выставки детских работ.

Мероприятия	Дата
Показ презентации <i>«Нетрадиционные техники рисования»</i>	декабрь
Распространение информационных материалов: папка - передвижка памятки, буклеты	в течение года
Оформление выставки детских работ.	ежемесячно
Мастер-класс <i>«Игры с красками»</i>	февраль
Консультация <i>«Творчество детей»</i> .	март
Выставка детских работ	май

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Организационно - педагогические условия реализации Программы

В целях рациональной организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе в Детском саду № 79 и регулирования образовательной нагрузки в течение учебного года разработано *расписание занятий*.

Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях применяются игровые технологии.

Формы работы: групповая (12 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение учебного года, с 1 октября и заканчивается 31 мая.

Кадровое обеспечение. Педагогические работники, реализующие данную Программу должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, имеющие практические навыки в сфере организации изобразительной деятельности детей, без предъявления требований к стажу работы.

Занятия по дополнительной дошкольной образовательной программы по изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник рисования проводятся в специально оборудованном помещении – Изостудии детского сада.

Режим непосредственной образовательной деятельности: занятия проводятся два раза в неделю (вторник, четверг) во второй половине дня (в 16.00, в 16.30, в 17.00) продолжительностью 10 минут, с перерывом 20 минут. В год проводится 56 занятий. По окончании каждого месяца организуются выставки детских работ для родителей, и тематические выставки в ДОУ.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Группы	Расписание занятий
Вишенки Зайчата	16.00-16.10
Мишутки Лисята	с 16.30-16.40
Яблонька Бельчата	с 17.00-17.10

Уникальное оборудование, изобразительные материалы.

Столы для аква-анимации 5 штук с подсветкой, оснащенные ванночкой, порошком для воды эбру, красками для занятий эбру, специальными кисточками, палочками, специальной плотной бумагой, что позволяют детям попасть в мир сказки. Они окрашены в синий цвет, который помогает расслабиться и раскрыть творческий потенциал детей. Помещения оснащены необходимой мебелью, игровым и дидактическим оборудованием. Стулья детские 12 штук, детские столы 6 штук. Клеёнки на каждый стол, детские фартуки 12 штук. Бумага альбомная и цветная, кисти круглые и жесткие, гуашь (основных цветов), влажные салфетки, губки, пипетки всё пополняется и расходуется по мере необходимости.

Организация образовательного пространства и разнообразие оборудования, материалов и инвентаря обеспечивает:

- игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;
- двигательную активность;
- эмоциональное благополучие детей;
- возможность самовыражения детей.

При организации образовательного пространства *учитываются требования:*

- насыщенности в соответствии с возрастными возможностями детей;
- трансформируемости среды;
- полифункциональности материалов;
- вариативности;
- доступности;
- безопасности.

Развивающая образовательная среда организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам СанПиН, соответствует правилам пожарной безопасности и требованиям ТБ.

3.3. Методическое обеспечение Программы

1. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2021. – 136 с. 17-е издание, перераб. и доп.
2. Методическое пособие. Нетрадиционная техника рисования «Эбру», торгово-производственная компания «Умничка».
3. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика синтез.
4. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет». Конспекты занятий. – М.: Мозаика синтез.
5. Полозова Е.В. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста. Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов. – ЧП Лакоценин С.С., Воронеж.- 2007
6. Логинова, Л. А. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творчества детей / Л. А. Логинова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 44 (230). — С. 273-275.